



కళాని  
కమల

16679







కాకినీకంఠం

విశాఖపట్నం. విజయవాడ-2





## **EE DESAMLO 'O' ADADI**

(Serialised in Anah'ra Bhoomi Weekly)

**By**

**KAKANI KAMALA**

*First Edition :*

**AUGUST 1985**

*Publishers :*

**SRI KAVITA PUBLICATIONS**

**Vijayawada - 520 002**

*Cover Design :*

**'B A L I'**

*Price :*

**Rs. 25-00**

*Printers :*

**NAGARJUNA PRINTERS**

**Vijayawada - 2**

---

## “ఈ దేశంలో ఓ ఆడది” [నవల]

---

ఈ దేశంలో ఓ ఆడది....

హత్యలు చేస్తూంది

దొంగతనం చేస్తూంది

వ్యభిచారం చేస్తూంది

ఎన్నో వేషాలు వేస్తూంది

మోసాలు చేస్తూంది

ఇదంతా చూసి—

“అయ్యో! ఆడది చెడిపోయింది”

అంటుంది లోకం—

కాని

చెడిపోయింది ఆడదా ?

# కాకతీయములు

---

—ఈదేశములోనుండి ఆరంభము

ఇక చదవండి,

## ఈ దేశంలో ఓ ఆడది

---

సాయం సమయం ...

దీపాలు వెలిగించే వేళ...

నినిమా పాట సన్నగా “హమ్మింగ్” చేస్తూ  
సావిత్రి వంట గదిలో కూర్చుని కూర తరుగుతోంది.

అంతలో వీధి గేటు “కిర్క్..” మని చప్పు  
డయ్యింది. సావిత్రి పాట ఆపి గుమ్మంలోంచి  
తల బయటికి పెట్టి తొంగి చూసింది.

“సావిత్రి! అమ్మాయి సావిత్రి....” అంటూ చలవతి హడావుడిగా  
లోపలికి వచ్చాడు.

తండ్రితో పాటు వెనకాల ఎవరో పెద్ద మనుషులు రావటం చూసి  
సావిత్రి గభాల్ని చేతిలో పని ఒదిలి గడపదాటి ఇవతలకి వచ్చింది.

బయట వీధి వసారాలో ఎవరెవరివో సందడిగా మాటలు, కుర్చీలు బల్లలు జరిపిన శబ్దాలు వినిపిస్తున్నాయి.

“అమ్మాయ్ సావిత్రి?”

“ఏంటి నాన్నా!”

చలపతి లిప్తనేపు రెప్ప వెయ్యకుండా పరాచుర్కగా కూతురి మొఖంలోకి చూసి కళ్ళ మూసుకుని అలనటగా, పై కండువాతో మొఖం తుడుచుకున్నాడు.

“ఇంకా స్నానం చెయ్యలేదా తల్లి!”

“పని తెమలలేదు నాన్నా. ఇదిగో వంట పూర్తి చేసి తరుగుదామను కుంటున్నాను. కూర తరుగుతున్నాను కదా!”

“ఈ.... ఆ కూర పని వక్కకి పెట్టి ముందు తొందరగా స్నానం చేసి ముస్తాబవు తల్లీ, అవతల వాళ్లు వచ్చి కూర్చున్నారు” చలపతి తొందర చేశాడు.

సావిత్రి నొసలు చిట్లించింది.

“వా....ళ్లు? అంటే ఎవరు! పెళ్ళి చూపులా!”

ఇంతలో ప్రక్కంటి శారదమ్మ నవ్వు మొఖంతో లోపలికి వచ్చింది.

“పెళ్ళి చూపులు కొదే పిల్లా. ఏకంగా పెళ్ళి. మీ నాన్న రెల్లారి లేచి నక్కని తొక్కాడు. నయా పైసా కట్నం లేకుండా బంగారం లాంటి అల్లుడ్ని సంపాదించాడు” అంటూ మురిపెంగా సావిత్రి బుగ్గ గిచ్చింది.

సావిత్రి చిలిపిగా నవ్వింది.

“అలాగా! అయితే వేరే ముస్తాబు ఎందుకూ? ఇలాగే వాళ్ళ ఎదురుగా కూర్చుంటాను.”

చోద్యంగా బుగ్గలు నొక్కుకుంది శారదమ్మ.

“ఏమిటి! ఇలాగే....ఈ చింపిరి జుత్తుతోనే!”

పెంకెగా తల ఎగరేసింది సావిత్రి.

“అ.... ఇలాగే.... ఈ చింపిరి జుత్తుతోనే.... అట్టే మాట్లాడితే మెల్ల కన్ను కూడా పెడతాను. మెడ ఒంకర పెడతాను.... తొంటి చెయ్యి పెడతాను....”

గలగలా నవ్వింది శారదమ్మ.

“ఏం లాభం లేదు. నువ్వు ఏ కళ్ళు పెట్టినా ఏ ముఖం పెట్టినా ఈ పెళ్ళి ఖాయం.”

“....?!” బిత్తరపోయింది సావిత్రి.

“పన్నీ! ఏంటి నువ్వు చెప్పేది?”

చలవతి ముసిముసిగా నవ్వాడు.

“అవునమ్మా సావిత్రి! మొన్న మనం విజయవాడ అరుణ పెళ్ళికి వెళ్ళాం కదా! ఆ పెళ్ళికి కృష్ణకుమార్ అని ఒక అబ్బాయి వచ్చాడు కదా! గుర్తుందా! పెళ్ళిలో నిన్ను బాగా ఆటలు పట్టించాడు....అతను నిన్ను చాలా ఇష్టపడుతున్నాడుట. పెళ్ళి చేసుకొంటానని స్వయంగా అడగడానికి వచ్చాడు. ఇందాక రఘునాథరావుగారు రమ్మని కబురు పెడితే వెళ్ళాను. కృష్ణకుమార్ కి వాళ్ళు కొంచెం తెలుసట. అందుకని అక్కడికి వచ్చాడు. అంతా కల్సి మనింటికి వచ్చారు”

“.....”

చలవతి రెండు అడుగులు వేసి కూతురు దగ్గరగా వచ్చి తల మీద చెయ్యివేసి నిమిరుతూ చెప్పాడు.

“నువ్వు చాలా అదృష్టవంతురాలివి తల్లీ! నా దగ్గర చేసినట్లు ఇంకా అల్లరి చేస్తే కుదర్దు. చప్పన స్నానం చేసి ముస్తాబవు ..”

హృదయం ఆర్థ్రం అవుతుంటే హడావుడిగా బయటికి వెళ్ళి పోయాడు.

తండ్రి ఉత్తరీయంలో కళ్లు తుడుచుకోవటం చూసి సావిత్రి నిర్హాసపోయింది.

శారదమ్మ సావిత్రిని ఆపేక్షగా దగ్గరకు తీసుకుని ప్రేమగా బుగ్గలు పుణికింది. మంద్రస్వరంతో అంది.

“సావిత్రి! తల్లి లేని పిల్లయినందుకు ఆ దేముడు నిన్ను చల్లగా చూశాడు. అన్ని విధాలా నుంచి భర్త దొరికాడు. మా అబ్బాయి బజారుకి వెళ్ళాడు స్వీట్సు తేవటానికి. వాళ్ళ కాఫీ ఫలహారాల సంగతి నేను చూసుకుంటాను గాని .... నువ్వెళ్ళి తొందరగా స్నానం చేసి మంచి బట్టలు కట్టుకుని ముస్తాబవు” అంటూ వంటగదిలోకి వడిచింది.

సావిత్రి తువ్వలు అందుకుని స్నానాల గదిలోకి వెళ్ళింది.

మనసు మనసులో లేదు.

ఒక విధమైన తన్మయత్వం శరీరం అణువణువునా నిండి నాట్యం చేస్తూంది.

చిరు నవ్వులు చిందిస్తూ కృష్ణకుమార్ రూపం సమ్మోహనంగా కళ్ళ ముందు మెదిలింది.

“ఏమిటి! ఆ రోజు. పెళ్ళిలో తనని విమిష నిమిషానికి కవ్వించి ఆటలు పట్టించిన కృష్ణకుమార్....యంగ్ చాప్....కొంటె....తనని వెతుక్కుంటూ వచ్చాడా! వాలెనండర్. నేను. అంతగా ఆతనికి నచ్చానా! ఓహో....లవ్.

ఎట్ ఫస్టు ఫైట్ కాబోలు. అందుకేనా. ఆరోజు తను ఎక్కడికి వెడితే అక్కడికి అఖరికి వంటగది....గాడిపొయ్యి...”

సావిత్రి పెనాల మీద సన్నటి చిరునవ్వు తొణికింది.

మనసు తియ్యగా మూలిగింది.

ఆరోచన మధ్యే స్నానం ముగించి గదిలోకి వచ్చింది.

ఆ రోజు శుక్రవారం కావటంతో ఉదయం తలంటి పోసుకుంది.

జాట్టు బ్రష్ తో చిక్కులు తీసుకుని లూజుగా జడ అల్లుకుంది.

చిన్న పూలు ప్రింటు వున్న ఎర్రటి షిఫాన్ చీర ఎర్రటి జాకెట్టు వేసుకుంది.

ముత్యాల వగల పెట్ తీసి అలంకరించుకుంది.

కనురెప్పలికి కాటుక రాసి నుదుట ఎర్రగా బొట్టుబిడ్డుకుంది.

సావిత్రి వచ్చగా కాస్త బొడ్డుగా వుంటుంది. కోరిగా వుండే పెద్ద కళ్ళు ఒత్తుగా వున్న వుంగరాల జుత్తు ఆ అమ్మాయికి పెట్టని ఆభరణాలు.

వుంటున్నది కాస్త పల్లెటూరు కావటంతో అట్టే చదువుకోలేదు.

కాని ఫాషన్లలో మాత్రం ఇప్పటి కాలం వాళ్ళకి-ఎందులోనూ తీసిపోదు.

కాలేజీల్లో చదువుకున్న వాళ్ళూ, ఉద్యోగాలు చేసే వాళ్ళే సినిమాల్లో చూపించినట్లు ప్రేమించి పెళ్ళి చేసుకుంటారు అనుకుంది ఇన్నాళ్ళూ కాని....

“సావిత్రి....” చేతిలో పూలదండతో లోపలికి వచ్చింది శారదమ్మ.

చప్పున సావిత్రి అద్దం ముందునుంచి లేచింది.

శారదమ్మ సావిత్రి జడలో జాజిపూలదండ పెట్టి ఆప్యాయంగా బుగ్గలు పుణికింది.

“ఇంత అందంగా వున్నావు గనకనే ఆ అబ్బాయి చూడగానే వరించాడు. పద....మీ నాన్న నిన్ను తీసుకురమ్మంటున్నాడు” అంటూ చెయ్యి పట్టుకుంది.

సావిత్రి గుండె రుల్లుమంది.

చెక్కిళ్ళు ఎర్రగా కందాయి.

“ఇప్పుడు తను కృష్ణకి ఎదురుగా వెళ్ళబోతోంది కదా!” అనుకుంటే కళ్లు సిగ్గు బరువుతో వాలిపోయాయి.

“ఓ యబ్బో! ఇప్పుడే ఇంత సిగ్గు పడిపోతున్నావ్ ! పెళ్ళిలో నువ్వు అతన్ని అబలు పట్టించావటగా ! అదిగో హాల్లో అందరికీ హరి కథల్లా చెప్తున్నాడు. వినిపించడంలేదూ!”

శారదమ్మ వెక్కిరించింది.



“పో....పిన్నీ....” గారంగా కనురుకుంది సావిత్రి. పెళ్ళిచూపులు కేవలం లాంఛనంగా జరిగాయి. అంతే.

కట్న కానుకల ప్రసక్తి లేకుండా కృష్ణకుమార్ సావిత్రిని ఇష్టపడటంతో ఆ రోజే పెద్దల సమక్షంలో లగ్నవత్రిక వేయించాడు చలపతి.

వివాహాలు “దైవనిర్ణయాలు” అంటారు పెద్దలు. అక్షరాలా ఆ విధంగానే దైవమటనగా ఆ తతంగం అంతా జరిగిపోయింది.

o o o

ఆ రాత్రి పడుకుంటే సావిత్రికి నిద్రపట్టలేదు.

కన్నుమూసినా తెరిచినా కృష్ణకుమార్ రూపమే కళ్ళముందు కదల సాగింది.

తండ్రి తన పెళ్ళి ప్రయత్నం చేస్తున్న సంగతి సావిత్రికి తెలియంది కాదు.

కాని ఇంత తొందరగా తన వివాహం నిశ్చయం అవుతుందనుకోలేదు....

అదీ తనని ప్రేమించి మనసుకు దగ్గరగా వచ్చిన మనిషితో....

తలుచుకొంటేనే ఎంతో ఆనందంగా వుంది సావిత్రికి.

మరెంతో ఆశ్చర్యకరంగా కూడా వుంది.

వివాహాలు దైవ నిర్ణయాలు అంటారు.

ఇందుకేనేమో అనిపిస్తోంది.

క్రిందటి నెల విజయవాడ దూరపు బంధువులు ఇంటికి పెళ్ళికి వెళ్ళారు.

పెళ్ళికూతురు అరుణ సావిత్రికి “కజిన్” అవుతుంది.

అరుణ తల్లి కొమాక్షమ్మ ఏవో సంబంధాలు వున్నాయని వ్రాయటంతో చలపతి సావిత్రిని కూడా తీసుకుని పెళ్ళికి వెళ్ళాడు.

కృష్ణకుమార్ కూడా పెళ్ళికొడుకు తరపున ఆ పెళ్ళికి వచ్చాడు.

“ఏ అమ్మాయి నచ్చటం లేదు అంటున్నావు గదరా! నా పెళ్ళికి రా...అక్క-గా నీకు భార్య దొరుకుతుందేమో....” అన్నాడు జోక్ గా పెళ్ళి కొడుకు ప్రకాష్ కృష్ణకుమార్ తో.

అక్షరాల అలాగే జరిగింది.

పద్దెనిమిదేళ్ళ వనంత శోభతో వచ్చగా విరిసిన ముద్దబంతిలా చలాకీగా పెళ్ళి ఇంట్లో సందడిగా తిరుగుతున్నా కన్నెలేడి సావిత్రి అతడి దృష్టిని ఆకర్షించింది.

కృష్ణకుమార్ కి వూహ తెలిపే నాటికే తండ్రి లేడు.

తల్లై వున్న కొద్దిపాటి పొలం చూసుకుంటూ జాగ్రత్తగా పొదుపు చేసి కొడుకుని పెంచి పెద్ద చేసింది.

ఈ మధ్యనే అవిడ కూడా అనారోగ్యంతో కన్నుమూసింది.

కృష్ణకి అక్క - ఐవ వున్నారు.

ప్రస్తుతం వాళ్ళే అతని ఆలనా పాలనా అంతా చూస్తున్నారు.

కృష్ణ అక్క వసుంధరకి ముగ్గురు పిల్లలు.

ఐవ మధుసూదన్ నేపీలో పని చేస్తాడు.

ప్రస్తుతం వాళ్ళంతా ఢిల్లీలో వుంటారు.

కృష్ణ ఉద్యోగంలో స్థిరపడి ఏడాది దాటుతోంది.

అక్క అజమాయిషీలో అతని పెళ్ళి ప్రయత్నాలు జరుగుతూనే వున్నాయి.

కృష్ణ కొరితమంది అమ్మాయిల్ని చూడటం నచ్చలేదని చెప్పటం కూడా జరిగింది.

కృష్ణ జీవితంలో చిన్నతనంలోనే కొంత విషాదం చోటు చేసుకుంది.

అతన్ని ఎంతగానో ముద్దుచేసే తండ్రి ఆక్సిడెంట్ లో మరణించటం, తల్లి దిగులుతో మంచం పట్టటం, తనతో కలిసి మెలసి తిరిగే అక్క అత్తవారింటికి వెళ్ళడం, ఆర్థిక ఇబ్బందులు... ఇవన్నీ అతనిపై ప్రభావం చూపించాయి.

కారదమ్మ సావిత్రిని అపేక్షగా దగ్గరకు తీసుకుని ప్రేమగా బుగ్గలు పుటికింది. మండ్రస్వరంతో అంది.

“సావిత్రి! తల్లి లేని పిల్లయినందుకు ఆ దేముడు నిన్ను చల్లగా చూశాడు. అన్ని విధాలా మంచి భర్త దొరికాడు. మా అబ్బాయి బజారుకి వెళ్ళాడు స్వేట్సు తేవటానికి. వాళ్ళ కాపీ పరిహారాల సంగతి నేను చూసుకుంటాను గాని .... నువ్వెళ్ళి తొందరగా స్నానం చేసి మంచి బట్టలు కట్టుకుని ముస్తాబవు” అంటూ వంటగదిలోకి నడిచింది.

సావిత్రి తువ్వలు అందుకుని స్నానాల గదిలోకి వెళ్ళింది.

మనసు మనసులో లేదు.

ఒక విధమైన తన్మయత్వం శరీరం అణువణువునా నిండి నాట్యం చేస్తుంది.

చిరు నవ్వులు చిందిస్తూ కృష్ణకుమార్ రూపం సమ్మోహనంగా కళ్ళ ముందు మెదిలింది.

“ఏమిటి! ఆ రోజు. పెళ్ళిలో తనని నిమిష నిమిషానికి కవ్వించి ఆటలు పట్టించిన కృష్ణకుమార్....యంగ్ బాప్....కాంటె....తనని వెతుక్కుంటూ వచ్చాడా! నాటెవండర్. నేను. అంతగా అతనికి నచ్చానా! ఓహో....లవ్.

ఎట్ ఫస్టు ఫైట్ కాబోలు. అందుకేనా. ఆరోజు తను ఎక్కడికి వెడితే అక్కడికి అఖిరికి వంటగది....గాడిపోయ్యి...”

సావిత్రి పెనాల మీద నన్నటి చిరునవ్వు తోటికింది.

మనసు తియ్యగా మూలిగింది.

అలోచన మధ్యే స్నానం ముగించి గదిలోకి వచ్చింది.

ఆ రోజు శుక్రవారం కావటంతో ఉదయం తలంటి పోసుకుంది.

జుట్టు బ్రష్ తో చిక్కులు తీసుకుని లూజుగా జడ అల్లుకుంది.

చిన్న పూలు ప్రింటు వున్న ఎర్రటి షిఫాన్ చీర ఎర్రటి జాకెట్టు వేసుకుంది.

ముత్యాల నగల సెబ్ తీసి అంకరించుకుంది.

కనురెప్పలికి కాటుక రాసి నుదుట ఎర్రగా బొట్టుదిద్దుకుంది.

సావిత్రి వచ్చగా కాస్త బొద్దుగా వుంటుంది. కోరిగా వుండే పెద్ద కళ్ళు ఒత్తుగా వున్న వుంగరాల జుత్తు ఆ అమ్మాయికి పెట్టని ఆభరణాలు.

వుంటున్నది కాస్త పల్లెటూరు కావటంతో అట్టే చదువుకోలేదు.

కాని ఫాషన్ లో మాత్రం ఇప్పటి కాలం వాళ్ళకి ఎందులోనూ తీసిపోదు.

కాలేజీల్లో చదువుకున్న వాళ్ళూ, ఉద్యోగాలు చేసే వాళ్ళే సినిమాల్లో చూపించినట్లు ప్రేమించి పెళ్ళి చేసుకుంటారు అనుకుంది ఇన్నాళ్ళూ కాని....

“సావిత్రి....” చేతిలో పూలదండతో లోవలికి వచ్చింది శారదమ్మ.

చప్పున సావిత్రి అద్దం ముందునుంచి లేచింది.

శారదమ్మ సావిత్రి జడలో జాబిపూలదండ పెట్టి అప్యాయంగా బుగ్గలు పుణికింది.

“ఇంత అందంగా వున్నావు గనకనే ఆ అబ్బాయి చూడగానే వరించాడు. పద....మీ నాన్న నిన్ను తీసుకురమ్మంటున్నాడు” అంటూ చెయ్యి పట్టుకుంది.

సావిత్రి గుండె రుల్లుమంది.

చెక్కిళ్ళు ఎర్రగా కందాయి.

“ఇప్పుడు తను కృష్ణకి ఎదురుగా వెళ్ళబోతోంది కదా!” అనుకుంటే కళ్లు సిగ్గు బరువుతో వారిపొయ్యాయి.

“ఓ యబ్బో! ఇప్పుడే ఇంత సిగ్గు పడిపోతున్నావ్ ! పెళ్ళిలో నువ్వు అతన్ని ఆటలు పట్టించావటగా ! అదిగో హాల్లో అందరికీ హరి కథల్లా చెప్తున్నాడు. వినిపించడంలేదూ!”

శారదమ్మ వెక్కిరించింది.

“పో....వీన్నీ....” గారంగా కనుడుకుంది సావిత్రి. పెళ్ళిచూపులు కేవలం లాంఛనంగా జరిగాయి. అంతే.

కట్న కానుకల ప్రసక్తి లేకుండా కృష్ణకుమార్ సావిత్రిని ఇష్టపడటంతో ఆ రోజే పెదల సమక్షంలో లగ్నపత్రిక వేయించాడు చలపతి.

వివాహాలు “చైవన్మయములు” అంటారు పెద్దలు. అక్షరాలా ఆ విధంగానే దేవమణినిగా ఆ తతంగం అంతా జరిగిపోయింది.

0 0 0

ఆ రాత్రి పడుకుంటే సావిత్రికి నిద్రవచ్చలేదు.

కన్నుమూసినా తెరిచినా కృష్ణకుమార్ రూపమే కళ్ళముందు కదలి  
పోగింది.

తండ్రి తన పెళ్ళి ప్రయత్నం చేస్తున్న నంగతి సాన్నిధ్యికత తెలియించి  
కాదు.

కాని ఇంత తొందరగా తన వివాహం విచ్ఛయం అవుతుందనుకోలేదు....

అదీ తనని ప్రేమించి మనసుకు దగ్గరగా వచ్చిన మనిషితో....

తలుచుకొంటేనే ఎంతో ఆనందంగా వుంది సావిత్రికి.

మరెంతో ఆశ్చర్యకరంగా కూడా వుంది.

వివాహాలు దే వ నిర్ణయాలు అంటారు.

ఇందుకేనేమో అనిపిస్తోంది.

క్రిందటి నెల విజయవాడ దూరపు బంధువులు ఇంటికి వెళ్ళికి వెళ్ళారు.

పెళ్ళిమాతరు అరుణ సావిత్రికి “కజిన్” అవుతుంది.

అరుణ తల్లి కామాక్షమ్మ ఏవో సంబంధాలు వున్నాయని వ్రాయటంతో చలవతి సానిత్రిని కూడా తీసుకుని వెళ్ళికి వెళ్ళాడు.

కృష్ణకుమార్ కూడా పెళ్ళియైదుకు తరపున ఆ పెళ్ళికి వచ్చాడు.

“ఏ అమ్మాయి నచ్చటం లేదు అంటున్నావు గదా! నా పెళ్ళికి రా....అక్కీగా నీకు భార్య దొరుకుతుందేమో....” అన్నాడు జోక్ గా పెళ్ళి కొడుకు ప్రకాష్ కృష్ణకుమార్ తో.

అక్షరాల అలాగే జరిగింది.

పద్దెనిమిదేళ్ళ వనంత శోభతో వచ్చగా విరిసిన ముద్దబంతిలా చలాకీగా పెళ్ళి ఇంట్లో నందడిగా తిరుగుతున్నా కన్నెలేడి సావిత్రి అతడి దృష్టిని ఆకర్షించింది.

కృష్ణకుమార్ కి వూహ తెలిసే నాటికే తండ్రి లేడు.

తల్లీ వున్న కొద్దిపాటి పొలం చూసుకుంటూ జాగ్రత్తగా పొదుపు చేసి కొడుకుని పెంచి పెద్ద చేసింది.

ఈ మధ్యనే అవిడ కూడా అనారోగ్యంతో కన్నుమూసింది.

కృష్ణకి అక్క - బావ వున్నారు.

ప్రస్తుతం వాళ్ళే అతని అలవా పాలనా అంతా చూస్తున్నారు.

కృష్ణ అక్క వసుంధరకి ముగ్గురు పిల్లలు.

బావ మధుసూధన్ నేవీలో పని చేస్తాడు.

ప్రస్తుతం వాళ్ళంతా ఢిల్లీలో వుంటారు.

కృష్ణ ఉద్యోగంలో స్థిరపడి ఏడాది దాటుతోంది.

అక్క అజమాయిషీలో అతని పెళ్ళి ప్రయత్నాలు జరుగుతూనే వున్నాయి.

కృష్ణ కొరితమంది అమ్మాయిల్ని చూడటం నచ్చలేదని చెప్పటం కూడా జరిగింది.

కృష్ణ జీవితంలో చిన్నతనంలోనే కొంత విషాదం చోటు చేసుకుంది.

అతన్ని ఎంతగానో ముద్దుచేసే తండ్రి అక్సిడెంట్ లో మరణించటం, తల్లి దిగులుతో మంచం పట్టటం, తనతో కలిసి మెలసి తిరిగే అక్క-అత్తవారింటికి వెళ్ళడం, ఆర్థిక ఇబ్బందులు... ఇవన్నీ అతనిపై ప్రభావం చూపించాయి.

దాంతో జీవితం గురించి ఒక నిర్దిష్టమైన పథకం అభిప్రాయం ఏర్పడింది.

ముఖ్యంగా వూహ తెల్సిన దగ్గర్నుంచి పెళ్లి గురించి ఒక ఆశయం వుంది.

తన కాబోయే భార్య గురించి కొన్ని అభిరుచులు వున్నాయి.

సావిత్రిని చూడగానే అతని గుండెలో కోయిల కూసింది.

మనస్సు తియ్యగా మూలిగింది.

భార్య గురించి తనలో రూపు దిద్దుకుంటున్న వూహనుందరికి సావిత్రి ప్రతిరూపం అనిపించింది.

ఆ అమ్మాయికి పెళ్లి కాలేదని తెల్సి అతని ఆనందానికి అంబర మైంది.

ఆమెని పరివయం చేసుకొని ఓ అట పట్టించాలి అనుకున్నాడు. కృష్ణ సరసుడు.

అనలు ఆ సరసత్వం అతని పేరులోనే వుంది. చిన్నప్పడు కూడా బాగా అల్లరి చేసి తల్లి చేత తన్నులు తినేవాడు.

కాలేజీ రోజుల్లో కూడా అడపిల్లల్ని బాగానే వీడిపించేవాడు.

సావిత్రిని చూడగానే తిరిగి ఆ కొంటె తనం అతనిలో విజృంభించింది.

సావిత్రి పెళ్లి కూతురు తరపున వచ్చింది.

కృష్ణ పెళ్లి కొడుకు వైపు నుంచి వచ్చాడు.

దాంతో బాగా ధైర్యం వచ్చింది.

మిత్రబృందంతో కల్సి అల్లరి మొదలు పెట్టాడు.

పెళ్లిరో అరుణ తల్లి కామాక్షమ్మ మాటి మాటికి “సావిత్రి” అంటూ పిలుస్తూ చిన్న చిన్న పనులు పురమాయించసాగింది.

అడవాళ్ళకి బొట్లు ఫెట్టటం, పూలు పళ్ళు ఇవ్వడం వగైరా...

కృష్ణకుమార్ నీడలా ఆ అమ్మాయిని వెంటాడి తన వాడి చూపులో వేధించసాగాడు.

చేతిలో వున్న అక్షతలు నవదంపతులపై చల్లకుండా కొవాలని సావిత్రి దగ్గరగా వెళ్ళి ఆమె తలపై వదేలా జల్లాడు.

“ఏయ్...!” అన్నట్లు సావిత్రి కళ్ళెర్ర చేస్తే —

“ఏమిటి...!” అన్నట్లు అమాయకంగా చూశాడు.

ఆమె ఏ పని చేస్తే ఆ పనికి అడ్డం రాసాగాడు.

సావిత్రి “టీ” కప్పులున్న ప్రే వట్టుకొస్తుంటే మధ్యలో తనే అందు కుని అందరికీ పంచాడు.

ఆ సందట్లో తన వేళ్లు ఆమె చేతులకి తగిలేలా చేసి ఆమెని బెదర గొట్టాడు కూడా.

ఇలా ఒకటి కాదు....

చాలా రకాలుగా ఆమెని నీడిపించాడు.

పెళ్ళి ఉదయం తొమ్మిది గంటలకి జరిగింది.

ఆ రాత్రి ‘మేజువాడే’ ఏర్పాటయ్యింది.

ఇరుపజెల పెళ్ళివారూ అడా మగ పిల్లా పాపా అంతా పందిట్లో చేరారు.

సావిత్రి తలనిండా పూలు పెట్టుకుని వంగపండు రంగు వట్టుచీరలో అందంగా ముస్తాబయ్యింది.

ఆమె చెవులకి పెట్టుకొన్న జుకాలు జిగ్జిగ్మని మెరుస్తున్నాయ్.

పందిట్లోకి వచ్చి ప్నేహితురాళ్ళ మధ్యలో కూర్చుంది.

ఆ అలంకరణలో...ఆ లైట్ల వెలుగులో ఆమె ముగ్ధలావణ్యంతో మెరిసి పోసాగింది.

దూరంగా మగవాళ్ళ మధ్య కుర్చీలో కూర్చున్న కృష్ణ దృష్టి అంతా సావిత్రి మీదే!



సభ్యత మర్చిపోయి నేరుగా ఆమెనే చూస్తూ కూర్చున్నాడు.

ఎంత ఒదిగి నిల్చున్నా సావిత్రి అతని దృష్టినుంచి తప్పించుకోలేక పోతోంది.

పందిట్లో వేజువాణి హుషారుగా సాగుతోంది.

అంతా ఆసక్తిగా చూస్తున్నారు.

“పెళ్ళికూతురు అరుణ” పక్కన కూర్చున్న కామాక్షమ్మ సావిత్రిని చేతి పైగతో ఏలింది—

“ఇదిగో సావిత్రి! ఒకసారి వంట గదిలోకి వెళ్ళి ఆ వంటాయనకి ఇంకో నాలుగు కుంవాల బియ్యం ఎక్కువ పోయ్యమన్నానని చెప్పిరా తల్లీ, ఎందుకై నా మంచిని” అంటూ వని పురమాయించింది.

సావిత్రి లేచి పందిరి పక్కగా వున్న సందులోంచి ఇంటి వెనకాలకి వెళ్ళింది.

ఆ సందు బాగా పొడవుగా, కాస్త చీకటిగా వుంది.

సావిత్రి గాడిపోయ్యి ముందు కూర్చున్న వంటాయనకు ఆ మాట చెప్పి వెనక్కి తిరిగి సందులోకి వచ్చింది.

అంతే...!

రెండు బలమైన చేతులు ఆమెని గట్టిగా పొదివి పట్టుకున్నాయి.

సావిత్రి కెవ్వన కేక పెట్టింది.

కానీ భయంతో ఆ కేక గొంతులోనే నుడి తిరిగి ఆగిపోయింది.

మనక వెలుగులో దగ్గరగా కృష్ణకుమార్ ని చూసి స్తంభిభూతురాలు అయ్యింది.

అతని కళ్ళు కొంటెగా నవ్వుతున్నాయి.

సావిత్రి చప్పున విడిలించుకొని పోబోయింది.

కానీ కృష్ణ బలంగా ఆమెను బంధించి మెరుపులా ఒంగి ఆమె పెదాలమీద ‘ముద్దు’ పెట్టుకున్నాడు.

చిన్న గొంతుకతో ఆమె చెవి దగ్గర గుసగుస చెప్పాడు.

“సావిత్రి! ఐ లవ్ యు...!”

సావిత్రి ఒళ్లు రుల్లుమంది.

గుండె ఒక్కక్షణం ఆగి రెట్టింపు వేగంతో కొట్టుకోసాగింది.

జరుగుతున్నది ఏమిటో తెల్సేసరికి మదురుపై నన్నగా చెమట పట్టింది.

తుఫానులో నావలా ఒడికిపోసాగింది.

కృష్ణకుమార్ అవేశంగా తిరిగి ఆమెమీదికి ఒంగబోతుంటే సావిత్రికి చప్పున స్పృహ వచ్చినట్లు అయ్యింది.

శక్తివంతా కూడ తీసుకుని అతణ్ణి విదుల్చుకుని ఒక్క గెంతున పందిట్లోకి వచ్చినదింది.

ప్రమాదవశాన కాలి జారి అగాధంలో పడబోయి చప్పున నిలిచి దొక్కుకున్నట్లు....ఒక్కక్షణం వుక్కిరి విక్కిరి అయ్యింది ఆమె ప్రాణం.

ఇంతవరకూ సావిత్రికి అలాంటి ‘అనుభవం’ లేదు.

చల్లని తండ్రి స్పర్శ తప్పించి వేరే పురుష స్పర్శ ఎరగదు. అలాంటిది....!

“బాప్ రే....!”

సావిత్రి గుండె దడ ఎక్కువయింది.

మాటిమాటికి ఒళ్ళంతా చెమట పోస్తోంది.

అరచేతులు చల్లగా అవుతున్నాయి.

బెదిరిన లేడిలా తిరిగి పందిట్లోకి వచ్చి ప్లేహీతురాళ్ళ మధ్య సద్దకుని కూర్చుంది.

మననంతా అలజడి....

వేదికపై షేజువాణి రంజుగా సాగుతోంది.

పందిట్లో అంతా ఎందుకో చాలా ఆనందంగా నవ్వుతున్నారు.

కాని సావిత్రికి నవ్వు రావడంలేదు.  
మనసంతా ఎలాగో అయిపోయింది.

క్షణం క్రితం జరిగినది తల్చుకుంటే భయంతో శరీరం విగుసు  
కుంటోంది.

సావిత్రి చెయ్యి అప్రయత్నంగా గుండెల మీదికి వెళ్ళింది.

నెమ్మదిగా తల ఎత్తింది....

ఎదురుగా కృష్ణకుమార్?

పందిరి గుంజకు అనుకుని బుద్ధిగా రెండు చేతులూ కట్టుకుని నిల్చుని  
వున్నాడు.

అతడు ఇందాళట్టుంటే సావిత్రినే గమనిస్తున్నాడు.

ఆమె తల ఎత్తగానే ఇద్దరి చూపులూ చిక్కుపడ్డాయి.

నన్నగా సమ్మోహనంగా నవ్వాడు కృష్ణ.

తల దించేసుకుంది. ఆ తరువాత....

“థంగ్....థంగ్....థంగ్....”

సావిత్రి వులిక్కిపడింది.

నిద్రరాని కళ్ళతో మంచంలో అనహనంగా కదిలింది.

ఇప్పుడు అదంతా తల్చుకుంటే చాలా ఫ్రిల్లింగ్గా వుంది.

కృష్ణకుమార్....

ఆ రోజు తనని ఎంత ఆల్లరి చేశాడు!

ఎంత చక్కగా నవ్వుతాడు!

కోటి అవ్వక్తానురాగాలు....

శతకోటి నాదాలు....

ఎంత అందమైన నవ్వు!

“....ఉహం....

నవ్వులా అవి కావు

నవ పారిజాతాలు

రవ్వంత పడిలేని

రస రమ్య గీతాలు....

ఆ రాజు ఈ రోజు అరుదెంచెనా....

అవరంజి కలరిన్ని ఫలియించెనా....”

అన్నంత మధురమైన ఈ అనుభవం..

నిజమే.

పిన్ని చెప్పినట్లు తన పూజ ఫలించింది.

అందుకే తనవి ప్రేమించి ఆదరించే భర్త దొరికాడు!

ఏ స్త్రీ కయినా అంతకంటే వేరే ఏం కావాలి!

“రంగ్—రంగ్—రంగ్—”

గడియారం పన్నెండు గంటలు కొడుతూ వుంటే...

తియ్యని వూహల మధ్య మగతలోకి జారింది సావిత్రి.

వీణ తీగలన్నీ ఒక్కసారి లాగి ఒదిలినట్లు ఆమె హృదయంలో  
'రుమ్మె—' అన్న గానం...

o o o

ఉన్నంతలో మనంగా కృష్ణకుమార్ — సావిత్రిల వివాహం అతి  
నిర్విఘ్నంగా జరిగిపోయింది.

గుండెలమించి కొండంత బరువు దిగిపోయినట్లు తేలిగ్గా వూపిరి తీసు  
కున్నాడు చలపతి.

భార్య పోయిన తరువాత మళ్ళీ పెళ్ళి చేసుకోలేదు.

ఒక్కగా నొక్క కూతురు కదా అని సావిత్రిని కంటికి రెప్పలా  
పెంచుతూ వచ్చాడు.

చలపతి కలలు, ఆశలూ, ఆశయాలూ .... అన్నీ కూతురు  
కోసమే !

భార్య పోయాక ఒక విధంగా సావిత్రి కోసమే బ్రతికాడు. అనుక్షణం ఆ అమ్మాయి కోసమే శ్రమించాడు. కూతురి కోసమే జీవించాడు.

అల్లాడి చూసుకున్నాక తన ఇన్నేళ్ళ జీవితాశయం ఫలించిందని తృప్తి పడ్డాడు.

సావిత్రికి పెద్దగా చదువు అంటలేదు.

చిన్నతనంలోనే తల్లి పోవటం, తోబుట్టిన వాళ్ళు లేకపోవటం, తండ్రి గారాబం—ఆ అమ్మాయిని కొస్తా అపురూపంగా తయారు చేసాయి.

దాంతో మెట్రిక్ లేషన్ పూర్తి కాగానే ఇంటి పట్టున వుండి పోయింది.

ఉండేది పెద్ద పట్నవాసం కాకపోవటంతో,

అడవిల్లరికి ప్రత్యేకం కాలేజి లేదు.

కూతుర్ని కో-ఎడ్యుకేషన్ కాలేజికి వంపటం ఇష్టంలేక చలవతి సావిత్రి చదువు ఎష్యూలో తటస్థంగా వుండి పోయ్యాడు.

సావిత్రి ముగ్ధలా సంసార పక్షంగా వుంటుంది.

ఇంటిపని వంట పని అయ్యాక 'హాబీ'గా కుట్టు అల్లికలు నేర్చేది.

ఎంబ్రాయిడరీ వర్క్ అంటే ఆ అమ్మాయికి చాలా ఇష్టం. డిప్లొమా పొనయింది.

సెంటర్ కి వెళ్ళి టైలరింగ్ కూడా నేర్చుకుంది.

కూతురి పెళ్ళి గురించి చలవతి బెంగపడితే ఇరుగు పొరుగు అభిమానంగా సుందరించే వారు.

“సావిత్రికేం! బంగారంలాంటి పిల్ల. ఏ ఇంట కాలుపెట్టినా శోభిస్తుంది. ఆ పిల్ల పెళ్ళి గురించి ఎందుకు దిగులు...!” అంటూ మందలించేవారు.

వాళ్ళు దీవించినట్లుగానే సావిత్రికి బృహస్పతి లాంటి భర్త లభించాడు.

కృష్ణ కూడా కష్టం నుంచి తెల్సిన మనిషి.

అతి సామాన్యమైన కుటుంబంలోంచి వచ్చాడు.

తల్లి పెంపకంలో జీవితం అంటే ఏమిటో తెల్సుకున్నాడు.

బాగా కష్టపడి పైకి వచ్చాడు.

కృష్ణకి భవిష్యత్తు గురించి ఎన్నో ఆశలు వున్నాయి. కలలు వున్నాయి. వాటికి తగిన పట్టుదల వుంది. ఉద్యోగంలో బాగా పై అంతస్తుకి రావాలని, చిన్న ఇల్లు, అందమైన అనుకూలవతి అయిన భార్య సుఖవంతమైన సంసారం కావాలని కోరుకున్నాడు.

అతని ఆశయాలకి తగినట్టే సావిత్రి భార్యగా లభించింది.

వసుంధర దగ్గరుండి తమ్ముడికి సురదలకి పట్నంలో కొత్త కాపురం పెట్టింది.

సావిత్రి చెయ్యి పట్టుకుని చెప్పింది.

“సావిత్రి! చిన్నప్పట్నుంచి తమ్ముడి అలానా పాలనా. చూశాను. మా అమ్మపోయాక ఆ బాధ్యత నాకు మరింత పెరిగింది. కాని ఈ రోజు నుంచీ మా కృష్ణకి అమ్మ, అక్క, భార్య....అన్నీ నువ్వే...” అంది ఆదరంగా.

సావిత్రి మనసంతా చల్లగా అయ్యింది. ఒదినగారి అభిమానానికి గుండె ఆర్పిం అయ్యింది.

చిలకా గోరింకల్లా వున్న కూతుర్ని అల్లాడి చూసి చలపతికి చాలా ఆనందం ఆవిరించింది.

మొదట్లో ఆ సంబంధానికి ఆయన కొస్త నందేహించాడు.

కారణం కృష్ణకి తల్లి తండ్రి లేకపోవటం చలపతికి చాలా అనంతృప్తి కలిగించింది.

సావిత్రి ఒంటరిగా పెరిగింది. పుట్టింటి వైపు నుంచి “నా” అనుకున్న బంధుత్వం గొప్పగా లేదు.

కనీసం అత్తింట్లో నయినా పదిమంది మధ్య మెలగాలి అనుకున్నాడు.

పెద్ద బలగం కలి కుటుంబంలోకి తన కూతుర్ని ఇవ్వాలని ఆశించాడు.

కాని కృష్ణకుమార్ మంచితనం, అతని ఉద్యోగం బాదరబందీ లేని జీవితం చూస్తుంటే కూతురు చక్కగా సుఖపడగలదన్న నమ్మకం కుదిరింది.

అయినా మనసు అపుకోలేక పెద్దతనపు చాదస్తంతో ఆ మాట కాస్తా పైకి అనేశాడు.

కృష్ణకుమార్ నవ్వాడు.

“మామగారూ! మీరు అలాంటి దిగుళ్ళేం పెట్టుకోకండి. నేనూ సావిత్రి అంటే ఒంటరి వాళ్ళం. కాని రేపు మాకు పదిమంది పిల్లలు వుడితే, వాళ్ళకి పెళ్ళిళ్ళు చేస్తే ఇరవై మందిమి కామా! ఆ పిల్లలకి మళ్ళీ పిల్లలు... మళ్ళీ ఆ పిల్లలకి పిల్లలు...” అంటూ దండకం చదివాడు.

బంధువులంతా గొల్లుమని నవ్వారు. కొత్త పెళ్ళికూతురు సావిత్రి అందంగా సిగ్గుపడింది.

“సీకేం లోటు చలవతీ ? మీ అల్లుడే పది మంది పెట్టు” అన్నారంతా.

చలవతి పొంగి పోయాడు.

పెళ్ళయిన మూడునెల్లకే భర్త వెంట పట్నం కాపురానికి వచ్చేసింది సావిత్రి.

కృష్ణతో గడిపిన ప్రతిరోజూ ఆమెకి ఒక రసరమ్య కావ్యం.

అతని ప్రతిమాట ఆమెకి ఒక అందమైన అనుభూతి....

తలపు మాత్రానికే సావిత్రి శరీరం పులికిస్తుంది.

అవి కొత్తగా కాపురం పెట్టిన రోజులు.....

కృష్ణకుమార్ ఒకరోజు అఫీసు నుంచి వస్తూ సావిత్రికి రెండు చక్కటి ప్రింటుస్ వున్న ఖటావ్ వాయిల్ చీరలు, పెంటుస్ హాయిరాయిల్, ఎగ్ షాంపూ, ప్యారిస్ బాడీప్రే, మైలేడి బ్రాలు, పూలు....ఇవన్నీ కొని ఆ ప్యాకెట్లు రెండు చేతులనిండా వట్టుకుని ఈల పాటపాడుతూ హుషారుగా ఇంట్లోకి వచ్చాడు.

వగలంతా సావిత్రి ఒంటరిగా వుంటుంది.

సాయంత్రం కాగానే చక్కగా ముస్తాబయి భర్తకోసం ఎదురుచూస్తూ వుంటుంది.

కృష్ణ ఇంటికి రాగానే ఫ్రెష్ అవుతాడు.

కాఫీ టీఫెన్ పూర్తి అయ్యాక ఇద్దరూ అలా స్కూటరుమీద సివి మాకో షికారుకో వెళ్ళటం రివాజు....

ఆరోజు కూడా అలాగే ఎదురు చూస్తున్న సావిత్రికి భర్త చేతుల్నిండా ప్యాకెట్లతో రావటం ఎంతో ఆనందాన్ని కించిత్ ఆశ్చర్యాన్ని కలిగించింది.

కృష్ణ ఇంట్లోకి వస్తూనే ప్యాకెట్లన్ని సావిత్రి చేతిలోపెట్టి ఆమె బుగ్గమీద చిన్న చిటికె వేశాడు.

ప్యాకెట్లన్ని పూడదీసిన సావిత్రి తలవట్టుకుంది. “ఇవన్నీ ఎందుకండి! దండగ ఖర్చు. అసలే మంచి కొత్త సంసారం కదా! ఇంట్లో ఒకటి వుంటే ఒకటిలేదు. మిమ్మల్ని కొంచెం కొంచెం డబ్బు అడిగి ఎన్నో కొనాలని నేను తాపత్రయ పడుతున్నాను” అంటూ చిరాగ్గా విసుక్కురికి.

నిన్నగాక మొన్న కాపురానికి వచ్చి అప్పుడే వక్కా గృహిణిలా మాట్లాడుతున్న భార్యని చూసి కృష్ణ నవ్వాడు.

“ఎన్నాళ్ళనుంచో ఇవన్నీ కొనాలని నేనూ తాపత్రయ పడుతున్నాను” అన్నాడు కవ్వించుగా.



“ఇవన్నీ చండగ. ఇంట్లో వుండే దాన్ని కదా నాకెందుకు ఇంత ఖరీదయిన కాస్మాటిక్సు.”

కృష్ణ కోపంగా చూశాడు.

“ఆ మాట అన్నావ్! అమ్మమ్మా....ఇదిగో చెప్తున్నా. జాగ్రత్తగా విను. ఇలా ముసలమ్మలా మాట్లాడే అడవాళ్ళంటే నాకు ఒళ్ళుమంట....

ఇప్పుడే కాదు....ఇకనుంచి ప్రతినెలా మిగతా అన్ని ఖర్చులతోపాటు నీకు నిత్యం వాడకానికి ఇలాంటివన్నీ రకరకాలు తెస్తాను.

రోజూ సాయంత్రం నేను ఆఫీసునుంచి వచ్చేసరికి అప్పలమ్మలా కాక...ఇవన్నీ అలంకరించుకుని నా కంటికి అందంగా అప్పుడేబోగా కనిపించాలి తెల్పిందా” భార్య జడపట్టి గుంజుతూ.

ఆ సాయంత్రం అతని కోర్కె ప్రకారం షాంపూతో తలరుద్దుకుంది సావిత్రి.

భర్త ప్రేమగా తెచ్చిన తెల్లటి ఖటావ్ వాయిల్ చీర కట్టుకుంది.

మైలేడీ ధరించి తెల్లటి జాకెట్టు వేసుకుంది.

చీరకి పైపు పెట్టుకుని “పిన్” చేస్తుంటే దగ్గరుండి సహాయం చేశాడు కృష్ణ.

అమె ఒంటి నిండా కొత్త చీర నిండా బాడీ డ్రెస్ జల్లాడు.

సావిత్రి జుత్తు చిక్కులు తీసుకుని కొంచెం లూజుగా జడ అల్లుకుంది.

సంపెంగలు జాజులు కలిపిన చండని జడలో క్లిప్ చేసుకుంది.

బ్యూటీ క్రిం రాసుకుని ఎర్రగా సింగార్ తిలకం దిద్దుకుంది.

అందంగా అలంకరించుకుని అద్దంలో చూసుకుంటుంటే కృష్ణ వెనకాల్పించి వచ్చి రెండు చేతులా ఆమెని బంధించి సున్నితంగా ఆమె చెక్కిళ్ళపై తన మీసాలు “బ్రెష్” చేశాడు.

“ఏయ్ సావిత్రి! మన ఫస్ట్ నైట్ ఎలా వున్నావో ఇప్పుడు అచ్చం అలా వున్నావ్” అన్నాడు.

సావిత్రి అందంగా సిగ్గు పడింది.

ఆమెకి “ఆ రాత్రి” తిరిగి జ్ఞాపకం వచ్చింది.

o

o

o

ఆరోజు రాత్రి....

తెల్లటి పట్టుచీరలో తలనిండా పూలతో భర్త కొగిలిలో ఒదిగి అడిగింది సావిత్రి.

“ఏమండీ!”

“ఊ....”

“అరుణ పెళ్ళిలో....ఆ సందులో నన్ను అంత చొరవగా ముద్దు పెట్టుకున్నారు కదా....పెళ్ళికాక ముందే ఇంకా అలా ఎంత మంది ఆమ్మాయిల్ని అలా చేశారు?”

కృష్ణ తియ్యగా నవ్వాడు.

“సావిత్రి....”

“ఊ....”

“నువ్వు మన పెళ్ళి కాక ముందు అలా ఎంతమందికి ఎన్నిసార్లు ము....”

తలమీద వీడుగు పడినట్లు సావిత్రి అదిరి పోయింది.

“ఛీ....ఛీ....” అంటూ గళాల్ని మంచంలో లేచి కూర్చుంది.

“అయినా మీ అంత రొడి ఎవరూ వుండరు అసలు....” అంది కోపంగా.

“ఛీ....నీ అంత బెదురు గొడ్డు కూడా ఎవరూ వుండరనలు....” అన్నాడు అంతే కోపంతో కృష్ణ.

ఆ రాత్రి ఇద్దరూ చాలినేపు నవ్వుకున్నారు.

మళ్ళీ ఆవన్నీ జ్ఞాపకం వచ్చాయి సావిత్రికి.

తలవంచుకుని సిగ్గులు పడుతున్న సావిత్రి బుగ్గమీద చిన్నగా కొట్టాడు కృష్ణ.

“స్వీట్ నథింగ్స్ తరువాత. పైరుపోనాం వద....అన్నాడు.

ఇద్దరూ మోటారు బైక్ మీద పికారు బయలుదేరారు.

తరువాత హోటల్ కి వెళ్ళి భోజనం చేశారు.

సావిత్రి కోసం రెండు స్వీట్సు ఐస్ క్రీం తెప్పించాడు కృష్ణ.

“ఎందుకండి ఇలా జల్సాలకి పూరికే డబ్బు దండగ చేస్తారు” అంది

సావిత్రి విసుగ్గా.

“రేపు మనకి అబ్బాయో ఆమ్మాయో పుడితే ఇంత జాలీగా తిరగ్గలమా! అప్పుడు నువ్వు ఇలా ఖర్చు పెట్టచున్నా పెట్టను....నరేనా!” అన్నాడు నవ్వుతూ.

ఆ రాత్రి ఇంటికి వచ్చేసరికి వదయ్యింది. కృష్ణ మంచంమీద పరుపు చుట్టి దాబామీద వక్క పరిచాడు.

అవి శారద రాత్రులు....

పిండి జల్లెడ పట్టినట్లు వెన్నెల కురుస్తోంది.

ఇంటిచుట్టు వున్న నైట్ క్వీన్ కమ్మని పరిమళంతో కల్పి చల్లగాలి తెరలు తెరలుగ వీస్తోంది.

ఆగి ఆగి చలిగానాలు పీస్తున్నాయ్.

సావిత్రి భర్త కేసీ ఇబ్బందిగా చూసింది.

“అరు బయట పడుకుంటే నాకు చలేస్తుందండీ!”

“నీమొగ పేస్తుందండీ!” మొద్దు....వెచ్చగా పక్కన నేనుండగా చలేంటే!” బలంగా చెయ్యిపెట్టి గుంజాడు.

దబ్బున తూలి అతని ఒక్కో వడింది.

“ఇదుగో సావీ? నువ్వు మరీ ఇంత మట్టి ముద్దవేంటి!”

సావిత్రి బిత్తరపోయింది.

“ఇప్పుడు ఏవయ్యిందండీ!”

“ఏమయ్యిందా! నీకసలు రొమాన్సు తెలుసా.... సరదాగా నన్ను కొగలించుకోవడం....ము....! అలా దూరంగా మడి కట్టుకుని కూర్చుంటా

వెందుకూ! నరాయి ఆడదాన్ని గవక బలిమి చేసినట్లు తేసా చెయ్యి పట్టి  
గుంజి ఫైట్ చెయ్యాలా! ఊ...!”

తియ్యగా నవ్వింది సావిత్రి.

“ఐ.సీ. అదా మీ బాధ!”

“కాక! మరింకేమిటనుకున్నావ్!”

సావిత్రి గోముగా భర్తకేసి చూసింది.

“ఏమంది, మీ కంత సర్దాగా వుంటే మనం చక్కగా ఏ ఊటీకైనా  
ఎక్కడికైనా హనీమూన్ పోవచ్చుకదా? నాకు పూళ్ళు చూడడం అంటే భలే  
సర్దా అండి!”

“చంద్ర మండలం పోదామా!”

మొఖం తిప్పుకుంది సావిత్రి.

“అంతదూరం ఎందుకులేండి. చక్కగా ఎటైనా తిరిగొద్దామండి!  
పెళ్ళులున కొత్తలో అంతా హనీమూన్ వెళతారు కదా!”

నవ్వాడు కృష్ణకుమార్.

“మైస్వీట్ లేదీ? నరదాగా సెంటు సీసా తెల్లచీర తెస్తేనే గొడవ  
చేశావ్ కదా! మరి అంతదూరం వెడితే ఎంత ఖర్చు అవుతుందో తెలుసా?  
అనలు మీ ఆడవాళ్ళ నైకాలజీ ఏమిటో నాకు బుర్ర బద్దలు కొట్టుకున్న  
అర్థం కాదే!

గయ్యిమంది సావిత్రి.

“దానికి దీనికి తేడా లేదూ!”

భార్య బుగ్గపీద చిటికె వేశాడు కృష్ణ. “ఎందుకు లేదూ! కావల్సి  
నంత వుంది, బట్.. ఐ హావ్ ఎ లిటిల్ మనీ మైడియర్ స్వీట్ హార్ట్...  
నువ్వు మరీ మరీ కోరితే కాదన్ను. అలాగే హనీమూన్ ట్రిప్ వేసుకుందాం  
....అయినా నాకు తెలియక ఆడుగుతాను మనకి అనలు హనీమూన్ ఎందుకు  
చెప్ప!”

“అదేం ప్రశ్న!”

బిత్తర పోయింది సావిత్రి.

చెలినగుమోమో చంద్రబింబమై

వగలే వెన్నెల కాయగా

నీనెరి చూపులె చల్లదనముతో

జగమునె వూటి చేయగా..” అని పాడి

“ఈ పాట ఎప్పుడై నా విన్నావా.” అన్నాడు.

“ఓ?.. చాలా సార్లు విన్నాను కదా.”

“పూరికే నినటం కాదే పిచ్చి మెద్దు. దాని అర్థం ఏమిటో తెలుసా అని.”

ప్రేమ యాత్రలకి ఊటీ కాశ్మీరే వెళ్ళక్కర్లేదూ... అందమైన మన సుందే.. ఈ వెన్నెల్లో.. ఈ డాబిమీద.. ఈ పూరి పరిమళాల మధ్య ఇప్పుడే... ఇక్కడే..”

మెరుపులా ఆమెను బంధించాడు.

సావిత్రి విసుక్కుంది.

“అబ్బి పింటిండి.. ఈ మోటు నరసం. నాకు చలిగా వుంది. నిద్ర పోతోంది. కిందకు వెళ్ళిపోతాను.”

“ఒకే.. ఒకే. అదృశ్య గాని సావీ నే తెచ్చిన సెంటు సీసా ఎలా వుంది”

చప్పున ముక్కు మూసుకుంది సావిత్రి.

“అది సెంటా. మురికి వాసన కొడుతూంది.”

“పోనీ.. తెల్ల చీర!”

“ఇది తెల్లచీర. ఎవరికైనా చూపితే నవ్వి పోతారు కదా.”

“పోనీ.. ఈ సంపెంగలూ జాజులూ...”

“వీటి కంటే భోగం విల్లా నయం...”

“ఐ. సీ... కృష్ణ ముని ప్రేళ్ళతో మీరం దువ్వుకున్నాడు.

“పోనీ... ఈ కృష్ణగారై నా నచ్చాడా లేక పక్కంటి....

పెదవులనిండా నవ్వు తొణికిన పడుతుంటే చప్పున భర్తని చుట్టు  
కొంది సావిత్రి.

నముద్రంలో కలిసే నదిలా ఆమె గుండె నిండా ఆనందపు ఓరవడి.  
కృష్ణకుమార్ గాఢంగా భార్యని కౌగలించుచుని గుసగుసగా  
చెప్పాడు.

“సావిత్రి! ఐ లవ్ యు...”

“ఐ టూ....”

మరు నిమిషం ఆ తెల్లని వక్కపై సంపెగలూ నన్నజాజులూ నలిగి  
రేకులు రాలాయి.

జాబిల్లి మబ్బు చాటుకి తప్పుకున్నాడు.

చుక్కలు కలకల్లాడాయి.

o

o

o

“కృష్ణకుమార్” అంటే గలగలా దుమికే జలపాతం. ఎప్పుడు  
సరదాగా హుషారుగా వుంటాడు. బాగా అల్లరి చెయ్యటం, రొమాంటిక్ గా  
మాట్లాడడం అతని నేవర్.

కొత్తకుండలో నీరులా తియ్యగా సాగిపోతోంది సావిత్రికి జీవితం.

సావిత్రి కూడా సర్దాగా హుషారుగా వుండాలని అతని కోరిక.

చలాకీ అమ్మాయిలంటే అతనికి ఇష్టం.

సావిత్రి ఎక్కువగా చదువుకోలేదు.

అట్లా మాడరన్ కాదు.

కొంచెం పూర్వకాలపు వద్దతుల్లో ఉండేది.

ఆడవాళ్ళంతా ఇలాగే వున్నారా! పెక్కిగా అలంకరించుకుని ఎలాగ  
వెర్రెక్కిస్తారూ!....

....కాలేజి అమ్మాయిలైతే మరీ నాటీగరల్స్....

సినిమా యాక్టర్లు మాత్రం!

అన్నట్లు సావిత్రి! ఎప్పుడైతే కాబిరా డాన్స్ చూశావా !

నేనయితే చాలాసార్లు చూశాను.

ఆ డాన్సు అంటే నాకెంత ఇష్టమో....”

సావిత్రిని ఏదో ఒక రకంగా వుడికించి కవ్వించడం కృష్ణకుమార్ హాసీ.

రకరకాల తమాషాలు చేసేవాడు,

సావిత్రి వల్లెటూరి పిల్లని తరచూ ఆటలు వట్టించేవాడు కృష్ణ....

ఒకసారి—

కృష్ణ భార్య ఒక్కో తలపెట్టుకుని వడుకున్నాడు.

“ఏయ్ సావిత్రి! నువ్వు ఎప్పుడైనా....నీకుగా నువ్వు నా దగ్గరగా వచ్చి... నా గుండెల మీద అరచేత్తో రాస్తూ....నా కళ్ళలోకి గోముగా చూస్తూ....

“ఏమండి? ఊయ్....! అన్నావే!” అడిగాడు.

సావిత్రి విమరుగా తలతిప్పకుంది. “అబ్బ! ఆ సినిమా డైలాగులూ... ఆ యాక్షనూ నాకు చేతకాదు బాబూ...”

భార్య తల మీద చిన్నగా కొట్టాడు కృష్ణ.

“కంట్రీబ్రూట్ ....

“....”

“అసలు నీకు టొత్తిగా లోకజ్ఞానం లేదే. అవన్నీ కేవలం సినిమా డైలాగులు కాదు సరసులైన దంపతులు పడకటింటి రహస్యాలు...

సినిమాల్లో పల్లెక్కుగా చూపిస్తున్నారు అంటే.

అంత మాత్రం చేత నీలాంటి వాళ్ళు యుడుసుకోనక్కర్లేదు....

“ఏమో బాబూ! నాకు సిగ్గు” సావిత్రి గోళ్ళు కొరుకుతూ తల దించుకుంది.

“వల్లెటూరి గప్పిలమా! సిగ్గు బి సిగ్గు?”

జడపట్టి గుంజాడు.

పూలచెండులా చప్పున త్రుళ్ళి అతని ఒక్కో పడింది సావిత్రి.

ఆ రోజు

అదివారం.

పెళ్ళయిన కొత్త రోజులు

నెలవు రోజు వస్తే సరదాగా గడిపేవారు.

అదివారం కావటంతో సావిత్రి చాలా హడావుడిగా వుండి.

భర్త ఇంట్లో వున్నాడు కదా అని మధ్యాహ్నం 'టీ' టైమ్ కి స్వీట్ చేస్తుంది.

మాలతీ చందూర్ వంటల పుస్తకం తెరిచింది.

కృష్ణ మంచంలో విశ్రాంతిగా వదుకుని పేవరు చదువుతున్నాడు.

అతను స్వీటుగా వుంటాడు.

అతనికి స్వీటు అంటే ఇష్టం. అందుకే నెలవురోజుల్లో ఒక కొత్త రకం తీసి వంటకం చేస్తూ వుంటుంది సావిత్రి.

పావుగంటలో ఘుమఘుచు లాడుతూ నెయ్యి, జీడివప్పువేసి 'కేసరి' చేసి భర్తకి పెట్టింది. కాశంగా కొంచెం వుల్లిపాయ వకోడి చేసింది.

మంచి కాఫీ ఇచ్చింది.

"స్వీట్ చాలా టాగుందోయ్...." అంటూ కాస్త మోతాదు మించి హెవీగానే తిన్నాడు కృష్ణకుమార్.

కాఫీ తాగి గూట్లో తమలపాకులు కనిపిస్తే మేకలా అరడజను దాకా నమిలాడు.

దాంతో చొంటికి మత్తు ఆవరించింది. చేతితో పేవరు పక్కన వేసి తిరిగి బద్దకంగా మంచంలో వాలాడు.

ఆరోజు సావిత్రి తలంటుకుంది.

చిన్న చిన్న చుక్కలున్న నల్లచీర జాకెట్టు వేసుకుంది.

తెల్లగా కాస్త బొద్దుగా వుండే ఆమె ఓంటికి ఆ చీర అందంగా అమిరింది.



పనిలో సతమకమవుతూ కాస్త అస్తవ్యస్తమైన డ్రెస్ తో హడావుడిగా అటు ఇటు తిరుగుతున్న ఆమెని చూస్తూంటే కృష్ణకి కాస్త మత్తెక్కినట్టు అయ్యింది.

“ఏయ్ సావిత్రి! ఇటురా....” పిలిచాడు.

భర్త మూడ్ కనిపెట్టింది సావిత్రి.

“ఎందుకో చెప్పండి” అంది.

“మాటా....”

“మాటా లేదూ పాటా లేదు. పనిమనిషి రెండు రోజుల్నూంచి రావటంలేదు కదా? ఇంతుడు పని అలాగే వుంది....”

“అందుకే కాస్తేపు ఇబ్బాచ్చి రెస్టు తీసుకో .... సాయంత్రం ఏం సినిమా కెకదామో చెప్తా.”

“అక్కడ్నుంచి చెప్పండి వినిపిస్తుంది.”

‘పోనీ- రావద్దులే గాని...ఓసారి వెనక్కి తిరిగి చూడు.’

సావిత్రి చేతిలో పని అపి వెనక్కు తిరిగింది.

కృష్ణ ఒక కన్నుమూసి రెండో కన్ను రెపరెప లాడించాడు.

సన్నగా నవ్వింది సావిత్రి.

విర్వికారంగా తల తిప్పుకుని పనిలో పడింది.

తలపట్టుకున్నాడు కృష్ణకుమార్.

“ఖర్చరా బాబూ! బి.పేయ్. సావిత్రి! నువ్వు మరీ ఇంత ట్యూటు లైట్ ఏంటే!”

సావిత్రి భర్త మొఖంలోకి చూసి మళ్ళీ నవ్వింది.

“బార్యని చూసి కన్నుకొట్టే మగాడ్ని మిమ్మల్నే చూశాను.”

“హతోస్కి...”

“....”

“పోనీ మన పక్కంటానిడ్ని — అదే ఆ శాంతిని చూసి — కన్ను కొట్టమంటావా!”

కళ్ళు తిప్పింది.

“కొట్టండి. నాకేం అభ్యంతరంలేదు.”

అరచేత్తో గెడ్డం రాసుకున్నాడు. తాపీగా అన్నాడు.

“నాకూ లేదు గానీ...మళ్ళీ ఆయన కూడా నిన్ను చూసి...”

గయ్యిమంది సావిత్రి.

“ఛ....పూరుకోండి. చెత్తవాగుడూ మీరూ...”.

“నాకేంటో తిక్కగా వుందే.”

“ఊ... అయితే గెంతు లెయ్యండి.”

చప్పున మంచం దిగి మెరుపులా ఆమెని చుట్టేశాడు.

సావిత్రి కెవ్వమన బోయి అగిపోయింది.

సరిగ్గా అదే సమయంలో “థన్....థన్....” మంటూ వీధి తలుపు శబ్దం అయ్యింది.

ఆ శబ్దంతో పాటే కృష్ణ....ఒరేయ్ కృష్ణ అన్న పిలుపు తార స్థాయిలో వినిపించింది.

“చచ్చారా దేముడా!”

కృష్ణ సావిత్రిని ఒదిలిపెట్టాడు.

“బాగా అయ్యిందా! కొత్త బిచ్చగాడు పొద్దు ఎరగట్ట. ఎంత భార్య అయితే మాత్రం మరీ ఇంత అన్యాయమా!” వెక్కిరించింది సావిత్రి.

o o o

వీడాది గిర్రుమని తిరిగింది.

ఈ వీడాదిలో సావిత్రి —కృష్ణల దాంపత్య జీవితంలో తల్చుకోవా లంటే ఎన్నో మధుర స్మృతులు....

అనుబంధానికి అందమైన నిర్వచనం ఆ జంట....

తియ్యని సంగీతంలా....ఆరివిరిసిన పూల పరిమళంలా ఇద్దరి మధ్య ఆనంద వాహిని....

వీడాది గిర్రున తిరిగింది.

సావిత్రికి ఆడపిల్ల పుట్టింది.

పిల్లలు పుట్టిన తరువాత సరదాలు తగ్గుతాయి అంటారు.

కాని కృష్ణ పిల్లలి మధ్య పిల్లి....

పెద్దలి మధ్య పెద్ద!

భార్యమీద అపురూపం తగ్గలేదు.

సరికదా పాప పుట్టాక సావిత్రిపై అపురూపం ఎక్కువైంది.

ఇదివరకు మంచినిచ్చు కూడా తాగేవాడు కాదు.

సావిత్రి అందించాల్సిందే.

కాని ఇప్పుడు తనపస్లు తను చేసుకోవటమే కాక ఇంట్లో చిన్న చిన్న పస్లుకూడా చెయ్యటం మొదలుపెట్టాడు.

కూతురుకి సుజాత అని పేరు పెట్టారు.

కూతుర్ని చూసుకుని ఇంటికి లక్ష్మి అని సంబరపడింది.

సావిత్రికి తల్లిలేని లోటు కనిపించకుండా చలపతి అన్నీ యధావిధిగా జరిపించాడు.

ఎర్రగా మందార మొగ్గలా వున్న మనవరాల్ని చూసుకొని మురిసి పోయాడు.

“అమ్మాయ్ సావిత్రి! నేను రిటైర్ అవ్వగానే మీదగ్గరకే వచ్చేస్తానమ్మ! సుజాత బాధ్యతంతా నాదే! దాన్ని బాగా చదివించి డాక్టర్ని చేస్తాను.” అన్నాడు.

కాని ఆయన కోరిక తీరలేదు.

సుజాత పుట్టిన ఎనిమిదేళ్ళకి చలపతి హఠాత్తుగా పెద్ద జబ్బుచేసి కన్ను మూశాడు.

సావిత్రికి పుట్టింటి తరువున వున్న ఒకేఒక్క అత్తీయుడు, బంధువు తండ్రి!

పచ్చని చెట్టుకి గొడ్డలి దేబ్బ తగిలినట్లు తండ్రి మరణం సావిత్రిని కృంగదీసింది.

విషభాణం దెబ్బతిన్న పిట్టలా ఆమె ప్రాణం గిజగిజలాడిపోయింది. కాని భర్త అదరణ గాయపడిన ఆమె గుండెని చల్లని గంధపు పూతలా పేద దీర్చాయి.

ఆ తరువాత ఏడాదికి ఆజయ్ పుట్టాడు. అడపిల్ల పుట్టినా సరే 'బర్తు కంట్రోల్' చేద్దామనుకున్నారు.

అలాంటిది బాబు పుట్టేసరికి సావిత్రి ఆనందం వర్ష నాతీతం.

బాబు పెరుగుతున్న కొద్దీ సావిత్రి కోరికలు కూడా పెరగసాగాయ్.

బాబుని పట్ల కొన్నాళ్లలో చేర్పించాలని, విదేశాలకి పంపి వున్నత విద్యావంతుడ్ని చెయ్యాలని కలలు కనసాగింది.

సావిత్రి చెప్పిన ప్రతీదానికి "ఊ" కొట్టటమే కృష్ణవని.

ఈ మధ్య ఆతను ఉద్యోగంలో పై మెట్టు ఎక్కాడు.

ఉన్నంతలో ఏ వడిదుడుకులూ లేకుండా జీవితం నల్లేరుమీద ఇండి నడకలా సాగిపోతుంది.

చలవతి మరణించి ఏడాది దాటింది.

సావిత్రి గుండెలో విషాదం క్రమంగా దూరం అయ్యింది.

తండ్రి జ్ఞాపకాలు మరుపు తెరల్లోకి వెళ్ళాయి.

ఇప్పుడు ఇంకా ఇల్లు....నంసారం....పిల్లలు .... పీటిమధ్య రోజు గడిచిపోతోంది.

ఆమెకి ఎంతో ప్రియమైన కుట్టు అల్లికలు చెయ్యటానికి కూడా ఆఫ్టే సమయం చిక్కడంలేదు. అయినా ఆ మాట ఎప్పుడూ అనుకోలేదు సావిత్రి. ఇల్లే స్వర్గం.

o

o

o

సాయంత్రం నాలుగు గంటలు కావస్తోంది.

సావిత్రి ముగంధి షాంపుతో తలారా స్నానం చేసింది.

జుట్టు అరబెట్టుకుని చిక్కులు తీసి కొంచెం లూజుగా జడ అల్లు కుంది.

తీరిగ్గా అద్దం ముందు కూర్చుని ముస్తామె మొదలు పెట్టింది.  
అప్పటికే అజయ్ బాబుకి నీళ్ళుపోసి కడుపునిండా పాలు పట్టి  
ఉయ్యల్లో వేసి విద్రవుచ్చింది.

ఆ రోజు ఉదయం కృష్ణ ఆఫీసుకి వెళ్ళేముందు కూతురు సుజాతని  
స్నేహితుడింట్లో అప్పగించాడు.

కారణం -

ఆ రోజు రాత్రి చూడగిరి గుట్టమీద ఒక ఫంక్షన్ వుంది.

తప్పనిసరిగా ఆ ఫంక్షన్ కి హాజరవ్వాలి.

కృష్ణ ఆత్మీయ స్నేహితుడు మారేజు ఫంక్షన్ అది.

ముహూర్తం ఎనిమిది గంటలకి.

సావిత్రి, కృష్ణకుమార్ బాబుని తీసుకుని సరిగ్గా ముహూర్తం  
నమయానికి పెళ్ళికి వెళ్ళి వెంటచే తిరిగి వచ్చేయ్యాలని నిర్ణయించు  
కున్నారు.

ఎందుకంటే అక్కడ నైట్ హాల్లు చెయ్యడానికి వీలుపడని పరిస్థితి.

కృష్ణకుమార్ కి గత రెండు రోజులుగా ఆఫీసులో ఇనస్పెక్షన్ జరుగు  
తోంది.

అతను సీనియర్ ఆఫీసర్ కావటంతో సెక్షన్ బాధ్యత అంతా అతని  
పైనే వుంది.

సెలవు పెట్టటం అన్నమాట అప్రస్తుతం.

వీసీ అలాగాని పెళ్ళికి వెళ్ళటం మానుకుందామన్నా పెళ్ళికొడుకు  
రఘునాథ్ కృష్ణకి చిన్ననాటి మిత్రుడు. ఆత్మీయుడు.

హైద్రాబాద్ లో వుంటూ చూడగిరిగుట్ట పెళ్ళికి రాలేక పొయ్యానని  
చెప్పటం హాస్యాస్పదంగా వుంటుంది కదా!

అందుకే సావిత్రిని, బాబుని తీసుకుని మోటార్ జైక్ మీద పెళ్ళికి  
వెళ్ళి, తిరిగి అదే రాత్రి ఇంటికి వచ్చేయ్యాలని నిర్ణయించుకున్నాడు.

సుజాతని ఆ ఒక్కరోజుకి స్నేహితుడింట్లో ఒదిలిపెట్టాడు.

సావిత్రి నాలుగయ్యేసరికి వస్తు అన్ని ముగించుకుని అద్దం ముందు కూర్చుని అలంకరణ మొదలు పెట్టింది.

ఆ రోజు ఉదయం ఆఫీసుకి వెడుతూ కృష్ణ చెప్పాడు.

“సాయంత్రం నేను వచ్చేసరికి రెడీగా వుండాలి అని.”

నన్నటి జరీ చెక్స్ వున్న నల్లటి పట్టునీర అలాంటిదే జాకెట్టు వేసుకుంది.

ఈచుద్య సావిత్రి బాగా రంగుతేలి కొంచెం ఒళ్ళు చేసిందేమో.... ఆమె శరీరానికి ఆ చీర బాగా అమిరింది.

నల్లగా తుమ్మెద రెక్కల్లా వున్న జుత్తు లాజుగా అల్లుకొని జడలో కనకాంబరం పూలచెండు “క్లిప్” చేసింది.

ముత్యాల నగల సెట్ అలంకరించుకుంది.

ఇంతలో ఇంటిముందు మోటార్ సైకిల్ ఆగిన శబ్దం అయ్యింది.

చిరునవ్వుతో గుమ్మం దగ్గర ఎదురు వచ్చిన భార్యని చూస్తూనే కృష్ణ పెదాలు చిరునవ్వుతో విరిశాయి.

“మంచి షేకప్ అయ్యావే!” చప్పున భార్యని దగ్గరకి తీసు కున్నాడు.

“ఊ....అద్దరే. నాల్గంటికే వస్తానన్నార కదా!”

“ఏం చెయ్యను చెప్పు! ఈ ఆఫీసు చెకింగ్ కాదుగాని నా తల తిరిగి పోతోంది.” అంటూ అసహనంగా కుర్చీలో వాలాడు.

కాఫీ టీఫిన్ పూర్తిచేసి స్నానంచేసి “ప్రెస్” అయ్యాడు.

ఆరుగంటల ప్రాంతంలో మోటార్ బైక్ మీద బయలుదేరారు.

సాయం సమయం కావటంతో నీరెండలు దిగి చల్లగాలి సాగింది.

వాళ్ళు వెళ్ళేసరికి యాదగిరిగుట్ట పెళ్ళి సందడిలో కళకళలాడు తోంది.

పెద్ద షామియానావేసి రంగురంగుల దీపాలు అందంగా అలంకరించారు.

“స్వాగతం” అన్న అక్షరాలు ఎరుపు ఆకుపచ్చ రంగు బల్బులతో గప్పన వెలిగి ఆరుతున్నాయి.

ఎర్రటి యూనిఫారంలో వున్న బ్యాండ్ గ్రూప్ షామియానామందు అటు ఇటు బారులు తీర్చి నిల్చుని....

“....నువ్వు నా పక్కనుంచే హాయి.

నువ్వు లేకుంటే చీకటి రేయి....”

అంటూ హృద్యంగా మెహనాయిమీద సేనిమా పాట వాయిస్తున్నాడు.

హుల మాలితో పెద్ద ఎత్తున వేచికపై కల్యాణమండపం కట్టారు.

రఘునాథ్ కృష్ణని చూస్తూనే ఎదురొచ్చి లోనికి తీసుకు వెళ్ళాడు.

పెళ్ళికూతురు “ఉష” తెల్లగా నాజ్గా వుంది.

తొమ్మిది గంటల ముహూర్తానికి పెళ్ళి ఆడంబరంగా జరిగింది.

స్నేహితుడికి రెండు వందల ఖరీదుచేసే వెండి ప్లేటు కానుకగా చదివించాడు కృష్ణకుమార్.

డిన్నర్ ముగించి పదకొండు గంటల ప్రాంతంలో తిరుగు ప్రయాణం అయ్యారు.

రఘునాథ్ కృష్ణని తీవ్రంగా అభ్యంతరం పరిచాడు.

పెళ్ళివారంతా కూడా ఆ రాత్రికి వుండి పొమ్మని, అంత అర్థరాత్రి ఆడవాళ్ళతో ప్రయాణం అంత మంచిది కాదని మర్నాడు ఉదయమే వెళ్ళమని సలహా ఇచ్చారు.

“అమ్మాయ్ సావిత్రీ! చంటిపిల్లాడితో గాత్రిపూట చల్లగాలిలో ఏం వెడతావ్. నా మాట విని ఈ రాత్రికి ఇక్కడ వుండిపో” అని సలహా ఇచ్చింది ఓ బామ్మగారు. కాని—

ఇంటిపరిస్థితులు సరిగాలేక తప్పనిసరిగా భర్త వెంట తిరుగు ప్రయాణం అయ్యింది సావిత్రీ.

పైగా సుజాతకి కొంచెం ఒంట్లో బాగుండలేదు.

బాగా జలుబుచేసి ఒళ్ళు వెచ్చబడింది.

తప్పనిసరిగా ఒదిలి పెట్టారు.

పైగా కృష్ణకి అపీనుపని ఒతిడి.

అందుకే పెళ్ళికి బయలుదేరే ముందే కృష్ణకుమార్ అన్నాడు:

“ఏయ్ సావిత్రి! మీ ఆడవాళ్ళకి పెళ్ళి, పేరంటాలంటే మోజు....

ఆ సందడంతా చూసి అక్కడే వుండిపోతానన్నావ్! వదింటికల్లా భోజనం అదీ ముగించి గుట్టనుంచి రిటన్ అవుదామోయ్....వెన్నెల రాత్రులుకదా.... సరదాగా చల్లగాలికి పికారుగా వచ్చేద్దాం....”

సరసంగా బార్య బుగ్గమీద చిటికె వేశాడు.

“ఇద్దరు పిల్లలు పుట్టినా సరదాలకేం తక్కువలేదు.”

సావిత్రి నవ్వింది.

అసలు పనిపిల్ల వుండి గనక బాబుని కూడా వుండెయ్యమన్నాడు

కృష్ణ.

కాని సావిత్రి ఒప్పుకోలేదు.

మజాత పుట్టిన తరువాత ఒక అమ్మాయి పుట్టి నెలరోపుగానే చచ్చి పోయింది.

ఆ తరువాత ఆరేళ్ళకి అపురూపంగా పుట్టాడు బాబు.

అందుకే సావిత్రికి అజయ్ అంటే ఎనలేని మమకారం.

వాడ్ని విడిచి ఒక్క గంట కూడా వుండలేదు.

అజయ్ ఎప్పుడైనా కాస్త ఎక్కువ నిద్రపోతే వాడ్ని ఏదో ఒంకన లేపేసేది.

తండ్రి చనిపోయి అజయ్ రూపంలో తన కడుపున పుట్టాడని ఆమె నమ్మకం.

అదీ కాక అజయ్ కి పోతసాలు అలివాటు లేదు.

అందుకే కొడుకుని ఒదిలి పెట్టటానికి ఇష్టపడలేదు సావిత్రి.

స్నేహితుల్తో కలిసి చక్కగా పెళ్ళి సందడి ఎంజాయ్ చేసి డిన్నర్



ముగించుకుని వదలొండు గంటల ప్రాంతంలో తిరుగు ప్రయాణం ఆయ్యారు.

సావిత్రి అజయికి స్వెట్టర్ తొడిగి పూల బోపీ పెట్టింది. ప్లానల్ టవల్ కప్పి భర్త వెనకాల మోటార్ బైక్ పై కూర్చుంది.

రాత్రి....

దాదాపు అర్ధరాత్రి సమయం....

ఊరు చివర ప్రదేశం కావటంతో రోడ్దంతా నిర్మానుష్యంగా వుంది.

మత్తయిన ఆడవి సంపెంగలు, పున్నాగచెట్లు పూల పరిమళంతో కల్పి చల్లటి గాలి....మందంగా తెరలు తెరలుగా వీస్తోంది.

పౌర్ణమి రోజులు కావటంతో పిండి జల్లెడ పడుతున్నట్లు వెన్నెల వింగి నుంచి దారలుగా కురుస్తోంది.

నున్నటి తారురోడ్డు మీద మోటార్ బైక్ మెత్తగా జారిపోతోంది.

సావిత్రి ఒక చేత్తో బాటుని ఒడిలో పడుకోబెట్టుకుని మరొక చేతిని భర్త నడుం చుట్టుతిప్పి అలవోకగా అతడి భుజంమీద తల వాల్చింది.

రమణీయమైన ప్రకృతి అంశాలతో ఆ ప్రయాణం సావిత్రి కృష్ణలకి తీరని ఆనందాన్ని చవి చూపుతోంది.

ఇద్దరూ సరదాగా కబుర్లు చెప్పుకొంటున్నారు.

అనందంగా నవ్వు కుంటున్నారు.

కృష్ణకుమార్ స్వతహాగా రాష్ డ్రైవింగ్ చేస్తాడు.

అదొక ఫ్రీల్ అతనికి.

కాని ఈ రోజు సావిత్రి ఒడిలో బాటు వున్నాడు. కాస్త జాగ్రత్తగా నడుపుతున్నాడు.

వుండి వుండి లారీలూ, డిస్ట్రిక్ట్ బస్సులు మోటార్ బైక్ ని ఓవర్ టేక్ చేస్తూ శరవేగంతో దూసుకుని పోతున్నాయి.

ఒడుపుగా వాటిని తప్పిస్తున్నాడు కృష్ణకుమార్.

మధ్య మధ్య “జాగ్రత్తండి!” అంటోంది సావిత్రి.

“ఏం ఫరవాలేదులేవోయ్....” అంటున్నాడు కృష్ణకుమార్.

కనుచూపు మేరలో నగర శివార్లు కనిపిస్తున్నాయి.

నున్నటి తారురోడ్డు మీద మెత్తగా జారిపోతోంది మోటార్ బైక్.

కాని డ్రైనేజీపై కట్టిన చిన్న వంతెన దగ్గరకి వచ్చేసరికి “కీను” మని శబ్దం చేస్తూ షడన్ బ్రేక్ తో ఆ ప్రయత్నంగానే ఆగిపోయింది బైక్.

“జర్క్” యిచ్చినట్లయి షడన్ బ్రేక్ పడటంతో సావిత్రి త్రుళ్ళి నట్లు అయ్యి తమాయించుకుంది.

దారికి అడ్డంగా పెద్ద రాళ్ళు పడివున్నాయి.

కృష్ణమోటార్ బైక్ దిగాడు,

భర్తతో పాటు సావిత్రి. కూడా దిగింది.

కృష్ణ స్టాండ్ వేసి రాళ్ళు తొలగించే ప్రయత్నంతో ముంచుకు ఒక అడుగు వేశాడు.

అంతే! కళ్ళు మిరమిట్లు గొలుపుతూ

“ఫమక్....” మంటూ ఓక వింత కాంతి వాళ్ళపై పడి మాయం అయ్యింది.

ఆ కాంతితో పాటే చేతుల్లో పెద్ద పెద్ద ఆయుధాలతో యమకింకరు ల్లాంటి కొందరు దుండగులు చెంగున దూకినట్లు హఠాత్తుగా చెల్లమధ్యనుంచి బాట పైకి వచ్చి కృష్ణ మోటార్ బైక్ పై ‘మెరుపుదాడి’ చేశారు.

దాదాపు పదిమంది దాకా వున్నారు.

చెయ్యెత్తు నిలుపుతో బారీ శరీరాలతో నల్లగా పోతపోసిన కంఠ విగ్రహాల్లా అతి భయంకరంగా వున్నారు.

చిన్న కబ్ డ్రాయర్లు తప్ప శరీరాలపై ఏ ఆచ్ఛాదనా లేదు.

అందరి చేతుల్లోనూ మెరిసే కత్తుల్లాంటి ఆయుధాలువున్నాయి.

ఆ పదిమంది ఒక్కసారి మూకమ్ముడిగా సావిత్రి కృష్ణలను చుట్టు ముట్టారు.

ఆ మెరుపు దాడికి అప్రతిభుడయి పొయ్యాడు.

కృష్ణకుమార్ కొద్ది క్షణాలు కొయ్యలా విగుసుకుని పొయ్యాడు.  
సావిత్రి గుండె ఒక్క క్షణం అగి తిరిగి రెట్టింపు వేగంలో కొట్టుకో  
సాగింది.

అనూహ్యమైన ఆ దుర్ఘటనని భయంతో ఆమె నోటిమాట పడి  
పోయింది. ఎటు తోచడంలేదు.

అందులో ఒక్కడు మోటార్ బైక్‌ని కాలితో తన్ని వక్కనే పెద్ద  
గొయ్యిలా వున్న అగాధంలోకి పడదోచాడు.

మరొకడు రోడ్డుమీద అడ్డంగా పెట్టిన బండల్ని చకచకా తొలగిం  
చాడు.

మిగతా ఎనిమిదిమంది కృష్ణని సావిత్రిని అరచేతుల్లో నోళ్ళు నొక్కి  
బబున్ చాకు గెడ్డం కింద అదిమి రోడ్డు కిందికి ఈడుస్తూ దాదాపు ఒక పది  
గజాలకి పైగా దూరం లాక్కుపోయారు.

అక్కడ ఇద్దర్ని దాదాపు అప్పటిగ్నందన చేసి కృష్ణని కత్తితో  
బెదిరించి అతని పర్పు వుంగరం చేతి వాచీ గుంజుకున్నారు.

సావిత్రి ఒంటిపై వున్న ఖరీదయిన ముత్యాల నగలు, కాలి మట్టెలు,  
మువ్వల పట్టీలు అఖరికి మంగళసూత్రాలతో సహా వచ్చుకున్నారు.

ఆమె వడిలోని బాబుని గుంజినట్లు ఒంటి రెక్కతో లాగి, బాబు  
మెళ్ళించి పులిగోరు గొయ్యి, మొలగజ్జెలు, వుంగరం సమస్తం హస్తగతం  
చేసుకున్నారు ఆ బందిపోటులు.

“భవ్యుక్....” మని మెరుపు మెరిసి మాయం అయినట్లు రెపలో  
పాటులో అంత నిలువుదోపిడి అతి చాకచక్యంగా జరిగిపోయింది.

గజదొంగతనాలు అతి సమర్థవంతంగా కళ్ళల్లో కారం జల్లివట్లు  
చెయ్యగల రాబర్బు గ్యాంగు అది!

ఈ చిన్న దారిదోపిడి వాళ్ళకి లెక్కకాదు.

మంచినీళ్ళు తాగినంత మనాయాసంగా కొట్టిన పిండి అయినా అంతా  
ప్లానుగా పకడ్బందీగా నిర్వహించారు. పైగా కృష్ణకుమార్ ఒక్కడూ వాళ్ళు  
పదిమంది!

కింగ్ కాంగ్‌ని తలపించచేస్తూ ఎత్తుగా పోతపోసిన ఉక్కువిగ్రహాల్లా బలిష్ఠంగా వున్నారు.

వాడు ఒక్క చేత్తో కృష్ణని పట్టి గుంజితే, రెండు చేతులతో, రెండు కాళ్ళతో అణుమాత్రం విడిచుకోలేక పొయ్యాడు కృష్ణ ఆ పట్టునుంచి. వాళ్ళని చూడగానే సావిత్రికి కళ్ళు తేలి పై స్రాజాలు పైనే పొయ్యాయి.

తుపానులో జాజి తీగ అల్లాడినట్లు ఆ పాదమ స్తకం ఒణికిపోతోంది. భయంతో గుండె అగిపోతోంది.

జరుగుతున్నది కలో నిజమో తెలియక స్థంభీభూతురాలు అయి పోతోంది.

ఆ దుండగులు దాడి అక్కడితో ఆగినా బాగుండేది.

కాని—

పెన్నెల వెలుగులో తెల్లగా దంతపు బొమ్మలా మెరుస్తున్న సావిత్రి “అందం” పై పడింది ఆఖరికి వాళ్ళదృష్టి అంతే!

అంతా కూడబలుక్కున్నట్లు సావిత్రిని రెక్కలు పట్టి గుంజుతూ మరింత దిగువకి లోయలో వున్న ప్రాంతానికి ఈడ్చుకుపోసాగారు.

అసలే గజగజా వణికిపోతున్న సావిత్రి ఆ ఆకృత్యానికి భయంతో కొయ్యలా బిగుసుకుని పోయింది.

ఆ ఖంగారులో పోత్తిళ్ళలోని పసిబిడ్డ కాస్తా జారిపోయ్యాడు.

కఠిన నేలపై పడటంతో కెవ్వకెవ్వన ఏడవ సాగాడు బాబు.

కాని వాళ్ళు అదేమీ పట్టించుకోలేదు.

సావిత్రిని ఈడ్చుకుపోవటమే ద్వేయంగా — చచ్చిన కుక్కని ఈడ్చినట్లు — ఆమె రెక్క పట్టి బలంగా చెట్ల చాటుకి లాక్కొని పోసాగారు.

సావిత్రి కాళ్ళకి బరువయిన కంణీవరం పట్టుచీర బంధాలు పడుతుంది.

ఎగుళ్ళు దిగుళ్ళుగా వున్న అడ్డదారి కావటంతో రాళ్ళు రప్పలు కాళ్ళకి కొట్టుకుని మెత్తని పాదాలకి ఎదురు దెబ్బలు తగులుతున్నాయి.

గాయాలు భిగభిగా మండుతూ వెచ్చగా జివ్వున చిమ్ముతున్న రక్తపు స్పర్శ తెలుస్తూంది.

చెప్పలు కూడా ఎక్కడో జారిపోయాయి.

అంతా అయోమయం....

కన్ను తెరిచినా గాఢాంధకారమే కనిపిస్తుంది సావిత్రికి. గెద్ద నోటికి చిక్కిన కోడిపిల్లలా ఆమె ప్రాణం గిజగిజ మంటూంది.

వాళ్ళ చేతుల్నుంచి తప్పించుకోవాలని విశ్వ ప్రయత్నం చేస్తుంది. కుడితిలో వడ్డ ఎరికలా అల్లాడిపోతోంది.

అయినా కరుడు గట్టిన కసాయి తనంతో — చచ్చిన కుక్కని తోక పట్టి ఈడ్చినట్లు — వాళ్ళ సావిత్రిని పొదల మాటుకి ఈడుస్తూనే ఉన్నారు.

కొద్ది అడుగుల దూరంలో ఆమెకి వెనకాలే ఈడ్చుకుని రాబడుతున్న శృష్టకుమార్ కూడా దాదాపు అంతే దుస్థితిలో వున్నాడు.

వాళ్ళ గొంతులోంచి శబ్దాలు రాకుండా ఇద్దరి నోళ్ళల్లోనూ రుమాళ్ళు కుక్కి చేతులు పెడనిరిచి పట్టుకున్నారు.

సావిత్రి పొత్తిళ్ళ నుంచి జారిన అణయ్యి ఆ గ్యాంగ్ లో ఒకడు ఒంటి రెక్కన ఎత్తి భుజాన వేసుకున్నాడు.

దాంతో బాబు గొంతు తెగుతున్న కోడి పిల్లలా కక్కడిల్లి కెవ్వు కెవ్వున ఏడ్వసాగాడు.

అయినా వాళ్ళదేమీ పట్టటం లేదు.

పచ్చి నెత్తురు తాగే కరుడు కట్టిన కసాయి తనంలో జారికి. ప్రేమాను రాగానికి, మమతాను బంధాలకి చోటులేదు.

వాళ్ళ ధ్యేయం ఒక్కటే.

గొడ్డలి....గునవం....

తీవ్ర వాదత్వం....

సమాజంపై తిరుగుబాటు....

వేటగాడికి నెమలి మాంసం రుచే తెలుసు, దాని కంటి నీరు తెలియదు.

మేకపిల్ల జాలి అరుపు కసాయి కత్తిని కదిలించదు. దానిని “బలి” ఇయ్యటమే తెల్సు.

పది నెల్లు నిండిన బాబు “అమ్మా....” అన్న హృదయ విదారకమైన రోదన వాళ్ళ చెవిని కూడా సోకటంలేదు.

గాలి రొదలాగే బాబు ఆక్రందన వాళ్ళు పట్టించుకోవటం లేదు.

కాని—

తన చిన్నారి కొడుకు ఆక్రందన సావిత్రి గుండెని విఘా కత్తుల్లా చీలుస్తోంది.

అయినా కనీసం కొడుకని “బాబూ....” అని నోరారా పిలుచుకోలేని విస్వహాయికతో మూగ వేదనతో అల్లాడి పోతుంది సావిత్రి.

దాదాపు పది నిమిషాలపేపు రోడ్డుకి వ్రక్క చాలా దిగువగా లోయలా వున్న మరు భూమికి లాక్కుని వచ్చారు.

అక్కడ ప్రదేశం మైదానంలా విశాలంగా వుంది.

అక్కడక్కడ తెల్లగా చిన్న చిన్న గోరీలు, ఎముకల కుప్పలు, శిథిల నమాధులు వెన్నెల్లో మరింత తెల్లగా మెరుస్తున్నాయి.

కొండలాళ్ళ గుట్టలు గుట్టలుగా పడి వున్నాయి.

ఆ మైదాన ప్రదేశం చుట్టూతా నిలువెత్తున పెద్దపెద్ద చెట్లు పెరిగి గాలి మరింత వుదృతంగా వీస్తోంది.

గాలి చేసే వికృత శబ్దాలు మసీదులో వింతగా ప్రతి ధ్వనిస్తున్నాయి.

అక్కడికి వచ్చాక ఆగారు ఆ దొంగలముఠా.

ఒక రకంగా అది వాళ్ళ సంకేత స్థలం. విడిదింటి గృహం.

అక్కడ ఒక వారగా చెట్ల చాటున ఐదు మోటారు సైకిళ్ళు వరుసగా నిలిపి వున్నాయి.

రోడ్డుకి దాదాపు ఇరవై గజాల దూరం....

ఆర్దరాత్రి ...

నిర్మానుష్యమైన అరణ్య ప్రాంతం....

ఎందుకో ఏడ్చి ఏడ్చి గొంతు కీచుబడి....బాబు ఏడ్చు కూడా అగి పోయింది.

ఆ మరుభూమిలో...

ఆ నిర్జన ప్రదేశంలో....

అప్పుడు....

అక్కడ....

సావిత్రి మీద అత్యాచారం జరిగింది.

కృష్ణకుమార్ నోటిలో దుమాళ్ళు కుక్కి నల్లరు ఆతడ్ని పెడ రెక్కలు విరిచి దాదాపు అష్ట దిగ్బంధనం చేశారు.

ఆతడి కళ్ళముందే సావిత్రిని ఘోరంగా చెరచారు.

గోమాత కళ్ళ ముందే దానికి పుట్టిన లేగ దూడని వధిస్తుంటే గోవు ఆక్రంధనంతో “అంబా....” అని హృదయ విదారకంగా ఆర్తనాదం చేస్తుందో—

కృష్ణ మనసు గూడా మూగగా అలాగే రోదించింది.

కాచి—

ప్రాణం వుండి లేని వాడిలా....

కళ్ళుండి గుడ్డి వాడిలా....

మనసుండి రాతి శిల్పంలా నిస్సహాయంగా అలా చూస్తూ వుండి పోవటం మనహా ఏమీ చెయ్యలేని ఆశక్తుడయ్యాడు కృష్ణ.

గొంతు పెగలదు.

నోటి విండా గుడ్డయి....

గుండెల్లో లేచిన కేక గొంతులోనే నుడి తిరిగి అగిపోతోంది.

“సావిత్రి....సావిత్రి...” అతని హృదయం మూగగా ఏడ్చింది.  
చేతులు కదులుద్దామంటే ఇనుప రెక్కలు బలంగా ఒడిసి పట్టాయి.  
గడ్డివరకని ఎనుగు పాదం తొక్కివట్టినట్లు —

కృష్ణ పాదాలపై ఆ కిరాతకులు తమ బలమైన కరుణ....కంకాళ  
పాదాలు తొక్కి పట్టారు.

అందులో ఒకడి భుజంమీద తోటకూర కాడలా వ్రేలాడుతున్నాడు  
బాబు.

కొడుకుని ఆ దుస్థితిలో చూస్తుంటే కృష్ణ ప్రాణం గుప్పెట్లోకి  
వస్తోంది.

“ఒరేయ్....చూడరా....నీ భార్య” అంటూ ఒకడు మోచేత్తో కృష్ణ  
కడుపులో పొడిచాడు.

ఆ స్ట్రోక్కి....కృష్ణకి ప్రాణం కడగట్టవట్లయింది.

‘కెవ్వు’ మంటూ అతని గుండెలో ఒక చిన్న కేక....

ఆ పరిస్థితిలో కళ్ళు తెరిచేసరికి....

ఎదురుగా అతని కళ్ళముందే....అతనికెంతో ప్రియమైన సావిత్రిపై  
అత్యాచారం జరిగిపోయింది.

కృష్ణ మెదడు స్థంబించి పోయింది.

అతని శరీరంలోని రక్త ప్రసారం కొద్ది త్తణాలు అగిపోయింది.

బ్రతికుండగానే కళ్ళకి ‘వరకకూపం’ కనిపించింది. నల్లరు చేరి  
సావిత్రిని వివస్త్రుని చేస్తుంటే సహించలేని కృష్ణకుమార్ బోనులో పెట్టిన  
సింహంలా గాండ్రించాడు.

ఒంట్లోని యావత్ శక్తిని కూడ గట్టుకుని గట్టిగా విదిల్చు  
కున్నాడు.

తీవ్రంగా ఎదురు తిరిగాడు.



వాళ్ళ కూడా అదే బలంతో ముగ్గురు మూకుమ్మడిగా కల్పి కృష్ణని ఒక్క తోపు తోకారు.

ఆ తోపుకి కృష్ణ తన్నిన బంతిలా త్రుళ్ళి నాల్గు గజాల దూరం వెళ్ళి వెళ్ళికిలా పడ్డాడు. ఆ కుమ్ములాటలోనే బాబుని కూడ అందుకో బోయాడు కృష్ణ.

కాని ప్రమాద వశాన చెయ్యి జారింది.

దాంతో ఆ విస్ఫురుకి బాబు—పెనంమీద పేలపు గింజలా—త్రుళ్ళి గాల్లో పదడుగుల ఎత్తున ఎగిరాడు.

అంతే!

మరుక్షణం....

ఆ నిర్జన మరుభూమిలో....

అరణ్యం లాంటి ఆ తాటి తోపుల మధ్య....

ఆ వది నెల్ల పసివాడు .... 'అమ్మా....' అంటూ కెప్పున పెట్టిన చావు కేక దిక్కుల్ని చీలుస్తూ రింగు....మని దిగంతాలలో మారు మ్రోగింది.

గాల్లో ఎగిరిన బాబు దేహం పెద్ద బండరాతికి తగులుకొని మరు నిమిషం మెత్తగా చితికి రక్తపు ముద్దగా మారిపోయింది.

చిన్నారి బాబు శరీరం మొత్తం చితికి ఆ ముద్దలో ఇమిడిపోయింది.

ఆ ముక్కు పచ్చలారని పసికూన గొంతులోంచి వచ్చిన “అమ్....మ్మా” అన్న ఆ చిన్న కేక గింగిరాలు తిరుగుతూ గాల్లో కల్పి పోయి దిగంతాలలో మారు మ్రోగింది.

అయినా ఆ రాక్షసునికి అదేమీ పట్టలేదు.

మారణ హోమం వాళ్ళ నిత్యకృత్యం. వచ్చి రక్తం తాగనిదే వాళ్ళకి దాహం తీరదు.

కాని....

తన్నిన బంతిలా అంతదూరం ఎగిరి పడ్డ కృష్ణకి మాత్రం విచ్చు కత్తితో గుండెని చీల్చినట్లు కొడుకు ఆర్తనాదం వినిపించింది.

కాని సరిగ్గా అదే క్షణంలో వాళ్ళు తోసిన తోపుకి ఎగిరి పడటంతో తలకి పెద్ద బండరాయి తగిలింది.

నుదురు చిట్టి రక్తం చివ్వున చిమ్ముతూ వెచ్చగా దారకట్టింది.

తలకి తగిలిన ఆ బలమైన దెబ్బకి కృష్ణకి మరుక్షణంలో మెదడు స్వాదీనం తప్పింది.

“అమ్....మ్మా....” అన్న కొడుకు చావుకేక చెవులకి సోకు తున్న — కళ్ళముందు వల్లటి చీకటి తెరలు దిగి మైకం కమ్ముతుంటే లీలగా....ఎ లోకాల్లో నుంచో....వింటున్నట్లు అతడి చెవులకి....చిన్నారి కొడుకు పెట్టిన కేక గుండెల్ని బ్రద్దలు చేస్తూ దిక్కులు పిక్కటిల్లేలా విని పించింది.

అయినా....నిర్వీర్యడయి పొయ్యాడు.

నిస్సహాయంగా రెక్కలు తెగిన వక్షలా వున్నచోటే ధబ్బిన కూలబడి పొయ్యాడు.

అప్పటికే సావిత్రి బ్రతుకు “బలి” అయ్యింది.

వీటన్నింటికి అతీతంగా ఇహవరాలతో పనిలేకుండా పూర్తిగా స్పృహ కోల్పోయింది.

చిరుతపులి వాత పడ్డ లేడికూనలా మట్టిలో చైతన్య రహితంగా దాదాపు షివ స్త్రీగా పడి వుంది.

అమెలో ప్రాణం ఉండి లేనట్లు కొట్టుక లాడుతోంది.

సరిగ్గా అదే క్షణంలో....

చెల్లదాటుగా నిలిపిన ఐదు మోటారు వాహనాలు స్టాప్ య్యామి.

“జర్నల్....” అన్న మోటారు శబ్దం క్రమంగా వేగం పెరిగి దూరం అయ్యింది.

పది నిమిషాలపాటు ఆ శబ్దం అలా....అలా....గాల్లో కల్పి అంతం అయ్యింది.

అంతే?

ఆ తరువాత....ఆ ప్రాంతం అంతా నిశ్శబ్దం. శవం కాలిన తరువాత శ్మశానంలో ఏర్పడే భయంకర నిశ్శబ్దం....అలాముకుంది.

మృత్యుదేవత విషాద నృత్యం!

విధి వికృత వికటాబ్జహాసం....!

ఇంత జరిగినా—

నింగిలో పున్నమి చంద్రుడు పదహారు కళలలో వెలిగి పోతున్నాడు.

చుక్కలు సరాగం ఆడుతున్నాయి.

అడివివూరి పరిషకంతో కల్సిన చల్లని గాలి హాయిగా మత్తుగా వీస్తోంది.

“ఇటువంటి ఆకృత్యాలతో మాకేమిటి పని!” అన్నట్లు పకృతి మాత నిశ్చలంగా చూస్తోంది.

కానీ....

ప్రక్కనే ఒక మోదైన చెట్టు తొర్రలోంచి చూస్తున్న ఓక చిన్న పిట్టకి మాత్రం గుండె పగిలినట్లయింది.

రివ్వున తొర్రలోంచి బయటికి ఎగిరింది.

“తీతూ....” అని వికృతంగా అరుస్తూ ఆ విశాలమైన మైదావ ప్రాంతంలో ఆ వెన్నెల్లో....అక్కడే కక్కడే గుండ్రంగా గిరికిలు కొట్ట సాగింది.

“తీతూ....” అని గొంతు విరిగేలా ఆ పిట్ట అరుస్తుంటే దాని నోటి నుంచి రాలిన రక్తపు చుక్కలు గాలి విసురుకి తుంపర్లుగా చెదిరి కృష్ణ కుమార్ దేహంమీద పడ్డాయి.

మళ్ళీ మళ్ళీ అదే పనిగా అతని మీద గుండ్రంగా గిరికిలు తిరుగుతూ ఆ ర్రనాదం చేసినట్లు మళ్ళీ మళ్ళీ విసుగు విరామం లేకుండా అరుస్తూనే వుంది తీతూ పిట్ట!

చెవి దగ్గర జుద్ర పక్షి అరుపు వినిపిస్తుంటే దాదాపు అరగంట తరువాత—బలహీనంగా కళ్ళు తెరిచాడు కృష్ణ.

తల వగిలి రక్తం దారగా ప్రవించటంతో మెదడంతా మైకం కమ్మి నట్లు అయ్యింది.

అంత శక్తి కూడ దీసుకుంటున్నా నీరసంతో కనురెప్పలు బరువుగా వాలిపోతున్నాయి.

చూపు అనటం లేదు.

అంత కళ్ళు విప్పార్చినా నల్లగా నీలి తెరలు....కళ్ళముందు వల యాలుగా కనిపిస్తున్నాయి.

పెదవులు చలిస్తున్నాయి తప్ప శబ్దం బయటికి రావటం లేదు.

మాటలు గరగర లాడుతూ కంఠం లోనే సుడి తిరిగి ఆగి పోతున్నాయి.

నోటికి పుప్పగా రక్తం రుచి తెలుస్తుంది.

ఆ పరిస్థితిలో....

ఎవరో భుజం తట్టి పిలుస్తున్నట్లు—

తన మీదుగా ఎగురుతున్న పిట్ట “తీతూ....” అన్న అరుపుకి కొద్దిగా మత్తువిడి స్పృహలోకి వచ్చినట్లు కనురెప్పలు ఎత్తాడు.

కొద్దిక్షణాలు అలాగే చూసి శక్తి అంత కూడ గట్టుకుని నెమ్మదిగా మోచేతులమీద లేచి కూర్చున్నాడు.

అలికిడికి బెదిరి పిట్ట కృష్ణమీంచి కొద్దిగా గాల్లో మైకి ఎగిరి రివ్వన చెట్టు కొమ్మమీద వాలింది.

ఒక్కసారి టవటపా రెక్కలు విరిచి కొట్టుకుంది.

విశాలమైన బంగారు బయలులాంటి ఆ ఆడవినిండా వెన్నెల పుచ్చ పువ్వులా విరగ కాస్తోంది.

కృష్ణకుమార్ కొద్దిగా పేదదీరి నెమ్మదిగా స్పృహలోకి వచ్చాడు.

కళ్ళముందు పేరుకున్న నల్లటి చీకటి తెరలు కరిగి క్రమంగా అంది నంత మేర దృష్టి అనుతోంది.

సరిగ్గా గంట క్రితం జరిగిన దారుణ మారణకాండ అంతా కృష్ణ కుమార్ కళ్ళముందు నిలిచి రీతలా అద్దం కట్టినట్లు కదలిసాగింది.

కురువని మేఘంలా మనసు బరువెక్కింది.

నెమ్మదిగా తల తిప్పి చుట్టూ పరికించాడు.

అతి చేరువుగా—విషణ్ణం దెబ్బతిన్న పావురంలా రెక్కలు విరిగి పడివున్న—భార్య కనిపించింది.

అమెకి ఇంకొంచెం దూరంలో పెద్ద కొండరాతికి పక్కగా....తెల్లని వెన్నెల్లో ఎర్రగా మెరుస్తూ రక్తం ఓడుతున్న చిన్న మాంసపు ముద్ద కూడా కనిపించింది.

మనస్సు కలుక్కుమంది.

చిల్లి వడ్డ కుండ నుంచి నీరు కారినట్లు కళ్ళనుంచి అవిరామంగా కన్నీరు జారిపోతుంటే నెమ్మదిగా లేచి విల్చబొయ్యాడు.

అంతే.

నడుం కలుక్కుమంది.

“అబ్బా....”

బాధగా మూలుగుతూ దబ్బున కూలబడిపోయాడు.

ఎత్తుగా పేర్చినట్లున్న గాళ్ళ గుట్టమీద వెళ్ళకిలా పడటంతో వెన్ను పూస నరాలు దెబ్బకన్నాయ్.

నడుం పట్టుజారింది.

కృష్ణ హృదయంలో దుఃఖం కెరటంలా అంతెత్తున అలలా లేచి విరిగి పడింది.

నేలపై నెమ్మదిగా దేక్కుంటూ కొండ రాతి దగ్గరకి వచ్చాడు. అలా దేకుతుంటే శరీరంలోంచి స్రాణం వెళ్ళిపోతున్నంత బాధగా వుంది.

అయినా బాధని ఓర్చుకుని కొడుకు పడివున్న చోటుకి వచ్చాడు.

కన్ను, ముక్కు, చెవి....చేతులు....ఏ ఆకారాలు లేకుండా అన్ని చితికి రక్తపు ముద్దగా మారిపోయిన కొడుకు చిన్నారి మృతదేహాన్ని రెండు చేతుల్లోకి తీసుకుని గట్టిగా హృదయానికి హత్తుకున్నాడు.

అతని కళ్ళనిండా కన్నీటికి బదులు ఎర్రగా రక్తం చిమ్మింది.

ఒంగి అర్చితో అలాగే ముద్దుపెట్టుకున్నాడు.

పెదవులకి కొడుకు లేక రక్తం ఎర్రగా ఉప్పగా తగిలింది.

అతనికి తెలియకుండానే దుఃఖపు తెర పొంగింది. హృదయంలో  
“ఏక్....ఏక్....” మని వికృతంగా ధ్వనించింది.

కృష్ణ దేహం నిస్సత్తువతో తూలిపోతోంది.

శరీరంలో వీసం ఎత్తు ఓపిక కూడా లేదు.

అణువు అణువు రక్తానికి బదులు నీరు నిండిపోయినట్లు మాటి  
మాటికి తూలి పడుతున్నాడు.

తలకి బాగా పెద్ద దెబ్బ తగిలినదేమో....

కళ్ళముందు చీకటి ఇనుప తెరలా కమ్ముతోంది. విపరీతమైన  
దాహంతో గొంతుక ఎండిబోయి లుంగలు చుట్టుకుపోతోంది.

లాలాజలానికి బదులు దంతాలు కదిలి....గాలి పీల్చిన గొంతుకలోకి  
రక్తమే తగులుతోంది.

అయినా సరే....

కృష్ణ తన ప్రయత్నం మానలేదు.

అక్కడే అలాగే పడివుంటే బ్రతికుండగానే ఏ నక్కలో రాబందులో  
పీక్కుని తినటం ఖాయం.

అందుకే శక్తినంతటిని కూడగట్టుకున్నాడు.

రక్తపు ముద్దగా మారిన కొడుకు దేహాన్ని రెండు చేతులా గట్టిగా  
పట్టుకుని మట్టిలో నేలమీద....ఆ రాళ్ళగుల్ల మధ్య....ముళ్ళకంపల మధ్య  
దేకుతూ....అతికష్టంతో ఎలాగో....రోడ్డుమీదికి రాగలిగాడు.

అక్కడితో అతనిలోని యావత్ శక్తి నశించింది. శరీరం పూర్తిగా  
స్వాధీనం తప్పింది.

అంతే!

రోడ్డు వారగా పడిపోయాడు.

ఆ తరువాత అతని కేమి తెలియదు.

o

o

o

ఆ మర్నాడు....

ఉదయం వదిగంటల ప్రాంతంలో—నెమ్మదిగా కళ్ళు తెరిచాడు కృష్ణ కుమార్.

అంతవరకూ—

తెల్లటి హాస్పిటల్ బెడ్ మీద రెక్కలు విరిగిన పక్షిలా నిస్త్రాణంగా పడివున్నాడు.

తలకి నగానికి పెద్ద బాండేజీ.

ఓంటినిండా ఫ్రాక్చర్స్.

చిన్న నీడిల్ తో చేతికి సెలైన్ బాటిల్—

రోడ్డువక్క పడివున్న కృష్ణని లారీలవాళ్ళు చూసి హాస్పిటల్ కి చేర్చినట్లు తెలిసింది.

కృష్ణ రోడ్డుమీదికి దేకుతూ వచ్చిన ఉద్దేశ్యం కూడా అదే.

ఆ మధ్యాహ్నం రెండు గంటల ప్రాంతంలో సావిత్రికి తెలివి వచ్చింది.

ఆమె దేహం చితికిపోయింది.

శరీరం నిండా తీవ్రమైన గాయాలతో శత్రుబారినుంచి తప్పించుకుని రణరంగం నుంచి బయటపడ్డ మనిషిలా దీనాతి దీనంగా వుంది సావిత్రి.

చిరుతపులి పంజా నుంచి తప్పించుకున్న లేడి కూనలా జాలిగా వుంది.

పాము నోట్లో చిక్కిన కప్పలా బలహీనంగా వుంది ఆమె స్వరం.

అజయేదామి తల రాతికి కొట్టుకుని “కెవ్వు”మన్న క్షణంలోనే వాడి చిన్నారి దేహంలోంచి “హంస” రెక్కలు విడుదలవుతున్న అనంతాంబరపు నీలి నీడల్లోకి ఎగిరిపోయింది.

కృష్ణ-సావిత్రి “చావు తప్పి....” అన్నట్లు ఎలాగో అతి కష్టంతో బతికి బయటపడ్డారు.

కాని---

ఇప్పుడు వాళ్ళు బ్రతికున్న శవాలు....

తెల్లారేసరికి ఆ వార్త ఊళ్ళలో పూరంతా పాకిపోయింది.

పోటోలతో సహా విమిషాల మీద-పేష్టర్లకి ఎక్కింది.

ఫ్రంటు పేజీలో పెద్ద పెద్ద హెడ్డింగ్స్ తో ప్రచురించారు.

“రాముడేలిన రాజ్యంలో....

సీత పుట్టిన దేశంలో....

సత్యవంతుడి కథ నేటికీ హరికథల్లా విని తరిస్తున్న పవిత్ర భారత దేశంలో....

ఒక ఆధునిక సావిత్రి ఎంత ఘోరంగా “బలి” అయి పోయిందో....

ప్రత్యక్ష సాక్ష్యాధారాలతో కళ్ళకి కట్టినట్లు పోటోలతో సహా చూపించారు.

రక్తపు ముద్దగా మారిన అజయ్ బాబు పోటో కూడా ప్రచురించారు కలర్ లో....

ఈ వార్త ప్రచురించి పేవర్లో డబ్బు చేసుకోవటంతో పాటు....

కొంత రాజకీయ పార్టీల పొలిటికల్ స్టంట్ కూడా జరిగింది. ప్రతి పక్షాలు చెలరేగి తీవ్రంగా ఆక్షేపించాయి.

ప్రీతి రక్షణ లేని రాజ్యమని—

రామరాజ్యంలో రక్తపాతం” అని

దొంగలది దోపిడిదారులదే ప్రభుత్వమని—

రక్షణకాని నిద్రపోతోందా! అన్న స్లోగ్యుతో కొన్ని “పాంప్లెట్సు” కూడా వీధులనిండా విరజిమ్మబడ్డాయి....



దాంతో గుట్టగా వున్న సావిత్రి కృష్ణల సంసారం బట్టబయలు అయ్యింది.

తెల్లినవాళ్ళూ తెలియనివాళ్ళూ అందరూ తిరుణాలకి వచ్చినట్లు పరామర్శకి వచ్చారు.

ఆ పరామర్శలూ, సానుభూతి వచనాలు ఆ దంపతులని స్వాంతన పరచలేదు సరికదా వుండుమీద కొరం అద్దినట్లు మరింత గాయపరిచాయి.

మూడు రోజుల తరువాత హాస్పిటల్ నుంచి డిస్ చార్జి అయి ఇంటికి వచ్చారు.

ఆ మూడు రోజులు మూడు యుగాల్లా గడిచాయి.

చేదు అనుభవంతో మననంతా విషపూరితం అయిపోయింది.

తెల్లని పాలకుండ లాంటి స్వచ్ఛమైన జీవితాల్లో మాయని మచ్చ పడిపోయింది.

భార్య భర్తలిద్దరూ ఒకరి మొఖం ఒకరు చూసుకోలేనట్లు వింత దౌర్భాగ్యం!

అఫీసు స్టాఫ్ అంతా వచ్చారు.

స్నేహితులూ, బంధువులూ, పరిచయస్థులూ....అందరూ పరామర్శకి వచ్చారు.

చాలా ఘోరం జరిగిపోయిందని వాపోయారు. కడివెడు సానుభూతి చూపించారు.

“అర్ధరాత్రి....అట్లా ఆడవాళ్ళతో మోటార్ బైకోమీద ప్రయాణం చెయ్యటం చాలా ఖోరబాటు. లోకం ఎలా వుంది! తెల్లారి లేచి ఎన్ని వినటం లేదు. మన జాగ్రత్తలో మనం వుండాలి....” అని కృష్ణని మందలించారు.

కాని—

కృష్ణకుమార్ పెళ్ళయిన కొత్తలో భార్యతో అట్లాంటి ప్రయాణాలు ఎన్నో జారిగా చేశాడు. ఎంతో రిస్క్ తీసుకున్న సందర్భాలు కూడా వున్నాయ్. ఆసలు అలాంటి అడ్వంచర్స్ అంటే కృష్ణకి ఇష్టం. కాని.... ఎన్నడూ ఏ చిన్న ఆషడా సంభవించలేదు.

కాని ఇప్పుడు ఇట్లా జరిగింది.

ః దిమంది వది రకాలుగా వ్యాఖ్యానిస్తున్న మాటలన్ని కృష్ణ మానంగా.... 'యోగి'లా విని నిశ్శబ్దంగా వుండిపోయాడు.

అదృష్టవంతుడు "సింహం" నోట్లోంచి తప్పించుకుంటాడు. దురదృష్టవంతుడ్ని పూల దండే పామై కాటు వేస్తుంది.

"శివుడి ఆజ్ఞ లేనిదే చీమైన కుట్టను" అని కదా పెద్దరు వాక్కు.

దైవం అనుకూలించని నాడు అంతే జరుగుతుంది. ఏ చిన్న పని చేసినా గ్రహపాపె అవుతుంది. విధి విన్యాసాలని ఎవరడ్డ గలరు!

తల రాతని ఎవరు తుడవగలరు ?

ఎవరు ఎన్నివిధాల తర్కించినా, ఎంత ఓదార్చిన జరగకూడనిది జరిగిపోయింది. ఎంత వగచినా గతం తిరిగిరాదు. చిన్న కర్రపల్లె అడ్డం వచ్చి ఓడ తల్లికిందులై సముద్రగర్భంలో మునిగిపోయింది.

జీవితం క్షణ భంగురం కదా ?

"లైవ్ అండ్ డెత్ ఆర్ లైక్ ద టు నైడ్స్ ఆఫ్ ఎ కాయిన్" అంటారు "గాంధీజీ".

రెప్పపాటులో సావిత్రి పచ్చటి నూరేళ్ళ జీవితం బుగ్గిపాలు అయ్యింది.

భార్య భర్తలు ప్రాణాలతో బతికి బయటపడ్డారు.

కాని—

తిరిగి ఎలా తల ఎత్తుకోవటం ?

ఈ సభ్య సమాజంలో ఎలా జీవించటం ?

రేకులు తునిగి నేలపై ధూళిలో కలిసి పాదాలకింద నలిగినపువ్వు.... పూజకి పనికి వస్తుందా ?

కుక్క తిన్న అన్నం కుండని తిరిగి ఇంట్లో పెట్టుకుంటారా ఎవరైనా ?

కక్కివ కూటికోసం ఆశపడటం ఎంత హేయం !

చీడపట్టిన చెట్టుకి కుక్క-మూతి పిందెలు కాస్తాయి కాని మంచిఫలాలు కాస్తాయా?

సావిత్రి పంటింటి గడవలో మోకాళ్ళ మధ్య తలదించుకుని కూర్చుంది.

అక్కడ్నుంచి అంగుళం కూడా జరగలేదు. వంచిన తల ఎత్తలేదు.

వర్షాకాలంలో బాగా తడిచి నానివున్న చూరునుంచి వర్షపు నీరు చుక్కలు చుక్కలుగా జారుతున్నట్లు.

ఈ నాల్గు రోజుల్నుంచి ఆమె కళ్ళనుంచి అక్రువాహిని అలా రాలు తూనే వుంది.

ఆమె మాట్లాడటం మర్చిపోయింది.

కాని అర్థం తెలిస్తే ఆమె కన్నీటిని చూసి, కావ్యాలు వ్రాయ వచ్చు.

మసిగుడ్డని కట్టిన మాణిక్యంలా రక్షణలేవి ఆమె అందం....

విషాదగీతంలా.... నిశ్శబ్దంగా.... ఆమె కన్నీరు....

బాధని వేదాంత పరి భాషలో చెప్పినట్లు... ఆమె మానం?

ఇరుగు పొరుగు అమ్మలక్కలందరూ పరామర్శకి వచ్చి సావిత్రిని- ఓ వింత జంతువుని చూసినట్లు- చూసి వెడుతున్నారు.

నిన్నటివరకూ సావిత్రి అదృష్టానికి అసూయపడిన తల్లులందరూ ఈరోజు కడివెడు సానుభూతి కురిపిస్తున్నారు.

కాని—

నోటితో మాట్లాడుతూ నొసలుతో వెక్కిరిస్తున్నారని తెల్పు సావిత్రికి.

అయినా ఏం చేస్తుంది ?

అల్లాంటి దుస్థితి ఆమె కోరుకోలేదు.

ఇంటి దగ్గర అడవిల్లని అందునా జ్వరంలోవున్న పిల్లని పరాయి

పంచన ఒదిలిపెట్టి వచ్చింది. భర్త ఆఫీసులో అధికారుల బిల్డింగ్‌తో పనిలో తల మునకలుగా వున్నాడు.

అందుకని తప్పనిసరిగా వెళ్ళాలి కదా అని ప్రయాణం అయ్యింది.

ఇల్లాలుగా అది ఆమె బాధ్యత!

కాని....

ఇలా జరుగుతుందని ఆమె కోరుకుందా?

అంతటి దురదృష్టం తన నొసట వ్రాసివుందని తెలిస్తే ఏ ఆడపిల్లి మాత్రం గడవ దాటుతుంది?

స్త్రీ తన మనోరథుడి వాలుచూపులు కొంటె మన్మథ బాణం హృదయానికి గుచ్చుకోవాలని కోరుకుంటుంది. కాని....కిరాతకుడి సూది విషబాణం దెబ్బ గుండెని వాడిగా తూట్లు పొడవాలని కోరుకోదుకదా?

“స్త్రీ!”

ఎంత అందమైన పేరు.

ఆ చిన్న ఆక్షరంలోనే ఎన్ని ఒంపుల సొంపులు? ముకుమారానికి, లాలిత్యానికి, ప్రేమకి, మాతృత్వానికి మారురూపం....

భగవంతుడు తనకి మారుగ స్త్రీని సృష్టించి ప్రతి ఇంటి శాంతి సౌఖ్యాలని నెలకొల్పమని ఆశీర్వాదించి స్త్రీని భూలోకానికి పంపివాడట.

అందుకే స్త్రీకి ప్రేమ, త్యాగమే తెలుసు.

ద్వేషం తెలియదు.

ఆలాంటి స్త్రీకి ఎంత దుస్థితి!

అయితే ఈ లోకంలో పరమాస్తగతం అయిన స్త్రీకి....

బురదపాలు అయిన పువ్వుకి విలువలేదు.

తన భార్య పరాజిత ఆవుతుందని తెలిస్తే ఏ భర్త అజాగ్రత్తగా వుండడు.

కాని “విధి లిఖితం” అని ఒకటుంది.

దాన్ని ఎవరూ తప్పించలేదు కదా?

అనూహ్యమైనది జరగటమే దైవమటన.

“బుద్ధిః కర్మానుసారి” అన్నది “వేదవాక్కు”.

దైవం అనుకూలించనప్పుడు “కాలనర్పం” పగబట్టినట్లు కాటు వేస్తుంది.

ఆ విషయ కోరికి ఎంతటివారై నా గురికాక తప్పుడుకదా?

o

o

o

మూడురోజులు.

అదృష్టవంతులకి మూడు రోజులు అంటే మూడు ఘడియలు.

దురదృష్టవంతులకి మూడు రోజులు అంటే మూడు యుగాలు....

దురదృష్టవంతురాలు సావిత్రి....మూడు రోజుల్నుంచి “శవం”లా వంట గదిలో కటిక నేలమీద వడివుంది.

కృష్ణ డ్రాయింగ్ రూమ్ దాటి బయటకి రాలేదు.

ఇరుగు....పొరుగు....ఎవరో ఏదో పెడితే సుజాత తింది.

సావిత్రికి కన్నీరే ఆహారం.

కృష్ణకుమార్ కి సిగిరెట్ అనుపానం.

అతని తలకి బాండేజ్ ఇంకా అలాగే వుంది. తెల్లటి ఆ గుడ్డల నిండా ఎర్రటి నెత్తుటి మరకలు.

అతని ఆపులు పరివయస్తులు ఎవరెవరో....వచ్చి వెళుతునే వున్నారు.

ఏ ఆఫీసు ఇనస్పెక్టర్ కోనం ఆశదు ఖంగారువడి రాత్రికి రాత్రి బయలుదేరాడో తిరిగి ఆ ఆఫీసు గుమ్మం కూడా ఎక్కలేదు.

ఆ పై అధికారులే స్వయంగా జీపులో అతని ఇంటికి వచ్చి అతని కుటుంబానికి జరిగిన అన్యాయానికి సానుభూతి పలికి, పరామర్శించి వెళ్ళారు.

అతని ఆక్క వసుంధర కూడా పేవల్లనిండా వార్తలు చూసి వెంటనే అతనికి ట్రంక్ కాలి మాట్లాడింది.

భర్త ప్రైవేట్ పడ్డాడనీ, అతనికి కాస్త నెమ్మదించిన పత్యం పెట్టిన వెంటనే తాను బయలుదేరి వస్తానని దాని సారాంశం.

దైర్యంగా వుండమని మనసు పాడు చేసుకోవద్దని తమ్ముడ్ని తల్లిలా అనునయించింది.

వలుపురి ఆ సానుభూతి వాక్యాలు ఆ వరామర్మలూ వింటూ వుంటే కృష్ణుని మొండి రంపంతో ఎవరో తన హృదయాన్ని కోస్తున్నట్లు వేదన కలిగింది.

విచ్చా కత్తితో గుండెని తెలుపుతున్నట్లు వేదన కలిగింది.

ఈ రోజున....

కృష్ణకుమార్ అంటే సమాజంలో మంచి పరువు ప్రతిష్ఠ కలిగి వ్యక్తి.

ప్రభాత జమానాలో వున్నతాచికారి.

మధ్య తరగతి జీవనంతో పరువు ప్రతిష్ఠ అస్థిగా పెట్టుకుని బ్రతుకు తున్న అభిమానధనుడు.

అటువంటి మనిషి తన కళ్ళముందే భార్య వరాజిత అవుతుంటే కళ్ళుండి గుడ్డివాడిలా చేతులూ కాళ్ళు లేని మొండి వాడిలా....మనసుండి రాయిలా...నిస్సహాయంగా నీర్ పీర్యంగా....

ఇంత దురదృష్టం తనని వెక్కిరిస్తుందని అతనికి మాత్రం ఏం తెల్సా ?

జరిగిన దుర్ఘటన ఆ దంపతుల గుండెల్ని అనుక్షణం సూదిలా పొడుస్తూంది.

దానికి తోడు వుండుని పుల్లితో కదిపినట్లు ఈ చెత్త సానుభూతి ఏమిటి ?

ఈ పనికిరాని వరామర్మలు ఏమిటి ?

పత్రికల వారి ఇంటర్వ్యూలు ఏమిటి ?

ఈ డెత్ స్టేట్ మెంట్స్ ఏమిటి ?

ఎందుకూ కొరగాని ఇందలి బౌద్యం ఏమిటి?

నోట్లో చక్కెర కడుపులో కత్తెర అన్నట్లు అంతా కపట సానుభూతి.

ఈ అనునయం వల్ల తిరిగి తన జీవితంలో మునుపటి స్వశ్చత నెల కొంటుందా?

మచ్చ తుడిచి పెట్టుకుని పోతుందా?

నభ్య సమాజం మరి....

మూడు రోజులు ....

ఊహ....

మూడు యుగాలు....

కృష్ణకుమార్ గటవదాటి వీధి ముఖం చూడలేదు.

భార్యతో పెదవి కదిపి ఒక చిన్నమాట కూడా మాట్లాడలేదు.

ఇద్దరి హృదయాల్లోనూ చిత్రమైన స్థబ్ధత శ్మశాన వైరాగ్యం.

శవాన్ని తీసిన తరువాత ఏర్పడే ఆదోరకమైన నిశ్శబ్దం....

దాదాపు నాల్గరోజులు అలాగే గడిచిపోయాయి.

ఆ తరువాత నెమ్మదిగా ఆ స్థబ్ధత చెదరసాగింది.

విషాదం కొద్దిగా తేలికపడింది.

సమాజంలో అడదాని విలువ పడిపోయింది.

కేవలం ప్రీతి సుఖాలు అందించే ఆటబొమ్మగానే చూపే దురదృష్ట కరమైన రోజు దాపురించింది.

కాని పట్టించుకొనే నాథుడు ఎవరు?

కడుపు చించుకుంటే కాళ్ళమీద పడుతుంది.

“....ఏటీ కేత మేసినా వీరు ఎండదు పొగిలి పొగిలి ఏడ్చినా పొంత ఎండదు....”

అన్నట్లు ఎంత ఏడిస్తే ఆ దుఖః తీరేను?

సావిత్రి నెమ్మదిగా లేచి స్నానం చేసింది.

కొద్దిగా కాఫీ డికాషన్ వేసింది.

సాలు పెట్టి పై ఎర్రగా మండుతుంటే ఆ మంటలోకి చూస్తూ కూర్చుంది.

సావిత్రి ఈ మూడు రోజుల్నుంచి వంటిల్లు దాటలేదు.

భర్త మొగం చూడలేదు.

నిన్నటి దాకా ఎంతో నన్నిహితంగా మనసుకి దగ్గరగా అనిపించిన భర్త ఈ రోజు ప్రక్కగదిలోనే వున్న హృదయానికి కొన్ని వందల మైళ్ళ దూరంగా అనిపిస్తున్నాడు.

ఎవరితోనూ అతను మాట్లాడటం లేదు.

కాని నిన్న సుజాత 'టీ' తీసుకు వెళ్ళి బల్లమీద పెట్టి "నాన్నా...." అని పిలిస్తే—

ముని వేళ్ళతో కణతలు దుద్దుకొంటున్న కృష్ణ కళ్ళు తెరవకుండానే "ఊ...." అని మాత్రం పలికాడు.

తండ్రి పన్ను అన్నీ సుజాత చేస్తోంది.

సావిత్రికి అతని ఎదుట వదలించే 'భయంతో' మనసు వెనక్కిలాగుతోంది.

కాని ఇలా ఎన్నాళ్ళు?

భార్య భర్త అయివుండి ఒకే ఇంట్లో ఆపరిచితుల్లా ఎన్నాళ్ళు బ్రతగ్గరిరు ?

నిప్పు కాలిన వెంటనే చెయ్యి బొబ్బ లెక్కుతుంది.

కాని క్రమంగా మంట తగ్గి మచ్చ మాత్రమే మిగులుతుంది.

రోజులు గడిచిన కొద్దీ ఆ మచ్చకూడా మరుగున పడిపోతోంది.

"కాలం" మనసు గాయాలని మానేస్తే గొప్ప మందు, ఇవాళ కాకిపోతే రేపయినా తమ ఇద్దరి మధ్య సఖ్యత మదరకపోతుందా ?

తన భవిష్యత్తు గురించి సావిత్రిలో అదే ఆళ ....



సావిత్రి నెమ్మదిగా కాఫీ కప్పు చేతిలో పెట్టుకుని భర్త దగ్గరికి వచ్చింది.

కృష్ణ రైటింగ్ చేయిలు ముందు మోచేతుల మధ్య తలదించుకుని నిశ్శబ్దంగా నైరాశ్యంగా కూర్చున్నాడు.

సావిత్రి కాలి గజ్జెల చప్పుడుగాని గాజుల చిరునవ్వుడిగాని అతడి స్థితిని కదిలించలేక పోయాయి.

అతడు మానసికంగా అక్కడలేడు.

సావిత్రి చేతిలో కాఫీ కప్పు పట్టుకుని అలాగే బొమ్మలా గడవలో నిల్చుండి పోయింది.

బల్లమీద చేతుల మధ్య తలదించుకుని కూర్చున్న ఆ మనిషిని ఇంతకుముందు ఎన్నడూ చూడనట్లు ఆరోజే మొదటిసారి కొత్తగా.... చూస్తున్నట్లు సావిత్రిలో ఒక విచిత్రమైన అనుభూతి.

“తనకి దూరం అయిపోతున్నాడనుకుంటున్న ఈ కృష్ణ ఒకప్పుడు తనకి ఎంతో దగ్గర మనిషి కదా?” అనుకుంటే సావిత్రి మనసులో మెత్తని కదలిక.

ఇదివరకు ఇలా ఇంట్లో వున్న కాఫీపు ఎంత అల్లరిగా వుండే వాడు ?

తన వెనకాలే నీడలా తన కొంగు పట్టుకు తిరిగేవారు కదా ?

“కాని ఇప్పుడు ?”

సావిత్రి నెమ్మదిగా భర్త దగ్గరికి వచ్చి చేతిలో కాఫీ కప్పు చేతిలో మీద పెట్టింది.

పెరిగిన గెడ్డంతో మాసిన దుస్తులతో పిచ్చివాడిలా అలా బల్లమీద తల వాల్చుకు పడుకున్న భర్తను చూస్తుంటే సావిత్రి మనసు ఎంతో ఆర్ద్రం అవుతుంది నెమ్మదిగా అతని భుజంమీద చెయ్యి వేసింది.

అంతే!

ఆ స్వర్ణకి షాక్ తిన్నట్లు చివ్వున తలఎత్తాడు కృష్ణ.

ఎదురుగా....భార్యని చూస్తూనే విషనర్పాన్ని చూసినట్లు బెదిరి గభాల్ని కుర్చీలోంచి లేవబోయాడు.

బల్లమీద పొగలు కక్కుతూ కాఫీ కప్పు కనిపించింది.

మనసు భగ్గున మండినట్లు అయ్యింది.

కడుపులోని అక్కసు అనహనం అంతా ఆ కప్పుమీద చూపిస్తూ విసురుగా ఒక్క తోపు తోశాడు.

మరుక్షణంలో కాఫీకప్పు గాల్లో అంతెత్తున ఎగిరి గోడకి గుద్దుకుని “థన్న్....”మంటూ గచ్చుమీదవడి భక్కున బ్రద్దలయ్యింది.

చిక్కటి కాఫీ నేల పాలు అయింది.

సావిత్రి మొఖం చూడటం కూడా అసహ్యం అన్నట్లు చివ్వున తల తిప్పుకుని తామనంగా పెద్ద పెద్ద అంగలు వేసుకుంటూ గదిలోంచి బయటికి వెళ్ళిపోయాడు.

సావిత్రి హతాశురాలు అయ్యింది.

రెండు చిమిపాలివేపు నోటమాట వడిపోయినట్లు .... శిలా ప్రతిమ అయిపోయింది.

చెప్పుతీసి కొట్టినట్లున్న అతని ప్రవర్తన ఆమె మనసుకి ఛెక్కున తగిలింది.

ప్రాణం చచ్చినట్లు అయ్యింది.

కళ్ళలో గిర్రున నీళ్ళు తిరుగుతుంటే గభాల్ని వెనుతిరిగి వంట గది లోకి వచ్చేసింది.

గుండెల్లో గునపం గుచ్చుకున్నట్లు మనసు విలవిల్లాడిపోతోంది.

ఎంత హేయమైన ప్రవర్తన?

“వనికిరాని పస్తువుకేసి ఎలా చూస్తారూ?”

అచ్చం అలా చూశాడు.

ఎంత నిర్లక్ష్యపు చూపు.... ?

“నవ్వు అంటే ఏమిటో అనలు తెలియనట్లు అతని పెనవులు చిగుసు కుని పోయాయి.

ఇంతకు ముందు అతడు కురిపించిన అనురాగం....ప్రేమ....అప్యాయత అన్నీ ఏమయిపోయాయి?

అంత నటనేనా?

కాలక్షేపం కబురేనా?

అనలయిన ప్రేమ ఏమిటో తెలిసేది కష్టకాలంలోనే కదా ?

కాని....అతడు?

సావిత్రి మనసంతా విషం తిన్నట్లుగా వుంది.

“చచ్చిపోకుండా ఇంకా బ్రతికున్నానా ?” అన్నట్లు భర్త చూపిన ఆ చూపు....సావిత్రి గుండెల్ని వాడి బాతులా చీల్చిస్తోంది.

“ఎందుకు ?”

ఎందుకు తనకింత దౌర్భాగ్యం?

దావలేక బ్రతకటం అంటారే....అలా ....

అనలు....ఆరోజు ఆ కిరాతకుల చేతుల్లోనే తన ప్రాణం పోయి వుంటే ఎంత బాగుండేదే ?

అయ్యో భగవంతుడా ?

ఈ సావిత్రి మొదలైన ఏమి రాత రాసావయ్యా ?

ఆ వసివాడితోనే నన్ను కూడా తీసుకుపోలే దెందుకు?

సావిత్రి మనసంతా వైరాగ్యంతో నిండిపోయింది.

ఈ మూడు రోజుల చేదు అనుభవంతోనే భర్త చూసిన ఆ చిన్న వీహ్యపు చూపుతోటి సావిత్రికి జీవితం అంటే విరక్తి ఏర్పడింది,

భర్త చూసిన ఆ చిన్న చూపులో జీవిత సత్యం ఏదో అవిష్కరణ అయినట్లు తోచింది.

సావిత్రి రెండు చేతుల్లోనూ మొఖం పెట్టుకుంది.

కన్నీటి ముత్యాలు జరజలా రాలి ఆమె దోసిలి విందాయి.

o

o

o

ఆ రోజు ఉదయం తొమ్మిది గంటలు కావస్తోంది.

సావిత్రి చీకటితోనే లేచి నిశ్శబ్దంగా తన వస్తు అన్ని ముగించుకుని నెమ్మదిగా వంట వ్రయత్నం మొదలుపెట్టింది.

సుజాత బయట ఫరండాలో కూర్చోని చదువుకుంటోంది.

సుజాతని స్కూలుకు వంపడం లేదు సావిత్రి.

ఆ దుర్ఘటన జరిగి సరిగ్గా పదిరోజులు అయింది.

ఆ సంగతులు గురించి ఇంకా లోకం వింతగా చెప్పుకుంటూనే వుంది.

పదిరోజులుగా సావిత్రి, కృష్ణ వీధి మొగం చూడటంలేదు.

అఖిరికి సుజాత గుమ్మంలో నిల్చున్నా ఇరుగు పొరుగు ఎగాదిగా చూస్తున్నారు.

నిన్న సాయంత్రం సుజాత బాల్యచాపల్యంతో వ్రక్కింటి ముందు అడుకుంటున్న పిల్లల దగ్గరికి వెళ్ళింది.

వాళ్ళంతా సుజాతకి స్నేహాతురాళ్ళే.

కాని నిన్న సుజాత అటకీ వెళ్ళగానే వింత జంతువుని చూసినట్టు సుజాతని చూసి అట అపవేశారు.

ఆ అమ్మాయిలంతా ఒకరి మొఖాలొకరు చూసుకుని కాస్తేపు సుజాతని ఎగాదిగా చూసి నిశ్శబ్దంగా పైగలు చేసుకుని ఇళ్ళల్లోకి వెళ్ళి పోయారు.

నిన్నటిదాకా ఇంటికి వచ్చి చెయ్యి వట్టుకుని అటకీ పిల్చుకుపోయ్యే స్నేహితురాళ్ళు ఈ రోజు చిన్న వల్కరింపు లేకుండా అట మానేయ్యడంతో బిత్తరపోయింది సుజాత.

వీడువు మొగం పెట్టుకుని లోవలికి వచ్చేసింది.

ఇదంతా కిటికీ వారగా నుంచుని ఓ కంట గమనిస్తూనే వుంది సావిత్రి.

కూతురు చిన్నపిల్లగా రావటం చూస్తే ఆమె మనసంతా తెడ్డు వేసి కెలికినట్లయ్యింది.

ఆ పరిస్థితిలో సుజాతని స్కూలుకి పంపితే ఆ లేత మనసు ఎంత గాయపడుతుందో ఆ చిన్న సంఘటనతో అర్థం అయ్యింది సావిత్రికి.

సమాజంలో తన స్థానం ఎందుకింతగా దిగజారిపోయింది?

ఏం పాపం విశ్వబ్ధంగా మోగాళ్ళ మధ్య తలపెట్టుకుంది.

కన్నీరు చెక్కిళ్ళమీద జారిపోతుంటే అలా ఎంతో నేపు స్థబ్ధగా కూర్చుండిపోయింది.

దాదాపు అర్థగంట తరువాత “అమ్మా....” అంటూ సుజాత భుజం కుదుపుతుంటే గళాల్ని తల ఎత్తింది.

“అమ్మా .... నాన్న ఎందుకో ఇందాకట్నుంచి మూలుగు తున్నాడే....”

“....” సావిత్రి నొసలు ముడిపడింది.

అయోమయంగా కూతురు మొఖంలోకి చూసింది.

“అవునమ్మా! ఇందాకట్నుంచి నాన్న పాపం ఎందుకో మూలుగు తున్నాడమ్మా. నే వెళ్ళి ఎంత పిలిచినా పరికటంలేదు.” సుజాత గొంతులో ఆందోళన ధ్వనిస్తోంది.

ఆ అమాయకమైన కళ్ళల్లో తండ్రివట్ల అసురాగం ఆస్థానత తొణికి పడుతుంది.

సావిత్రి గళాల్ని లేచి కృష్ణ పడుకున్న గదిలోకి వచ్చింది.

సుజాత చెప్పింది విజమే.

కృష్ణ నిండా రజాయి కప్పుకున్నాడు.

అగి అగి “ఊయ్....ఊయ్...” అని మూలుగుతున్నాడు.

సావిత్రి గుండె యల్లుమంది.

మనసు ఎందుకో....కీడు శంకించింది.

మొన్నటి భర్త ప్రవర్తన నిరసన అంత మర్చిపోయింది. అతనిపై మునుపటి అపేక్ష గుండెలో కెరటంలా విరుచుకు పడింది.

అంతే !

చప్పున భర్త దగ్గరగావెళ్ళి మంచంలో కూర్చోని అతని ఒంటిమీద చెయ్యి వేసింది.

పొయ్యిమీద పెనంలా సరిసలా కాగిపోతోంది ఒక్క.

ఒంటిమీద స్పృహలేని స్థితిలో అతనికి తెలియకుండానే అగి అగి మూలుతున్నాడు.

జ్వర తీవ్రతకి అతని తెల్లని శరీరం ఎర్రగా మాడినట్లు అయి పోయింది.

కళ్ళు వుప్పి ఎర్రగా చారకత్తులా మెరుస్తున్నాయి. అతను దేహ మాత్రంగానే అక్కడ వున్నాడు.

కాని—

అతని ప్రాణం ఏలోకాల్లోనో కొట్టుకొంటుంది. మానవ గెడ్డంతో.... తిండిలేక నుష్కించి పోయిన దేహంతో చెంపలు పీక్కునిపోయి దీనాతి దీనంగా వుంది అతని రూపం.

భర్తని ఆ స్థితిలో చూస్తుంటే సావిత్రికి కడుపులోంచి దుఃఖం తన్నుకుని వచ్చింది.

దర్మామీటర్ తెచ్చి పెంపకేవర్ చూసింది.

నూట నాలుగు డిగ్రీలు చూపుతోంది.

సావిత్రికి గుండె గుభేల్లు మంది.

ఒక్క క్షణం ఏం చెయ్యాలో అర్థంకావేదు.

అతనికి ఎదురు పడితే ఏం చుండి పడతారో అని కడుపులో భయం.

కాని అలా అని అంత జ్వరం చునిషిని ఎలా నిర్లక్ష్యం చేస్తుంది.

అదే ఇదివరకయితే....?

సావిత్రికి కళ్ళల్లో గిరున నీళ్ళు తిరిగాయి. అతి ప్రయత్నంలో భర్తని భుజం తట్టి పిలిచింది.

రెండు మార్లు కదిపాక బరువుగా కనురెప్పలు ఎత్తి చూశాడు  
కృష్ణ

కాని ఆ చూపులో 'జీవం' లేదు.

ఏలోకాల్లోనో చిక్కు పడింది. అపస్మారకంగా వున్నాడు.

కళ్ళు తెరిచి చూసినా సావిత్రిని గుర్తించలేదు. సావిత్రి చేతిలోని  
“మెటాసిస్” టావిలెట్ ఇచ్చి గోరు వెచ్చని నీళ్ళగ్లాసు అందించింది.

కృష్ణ యాంత్రికంగా మాత్ర వేసుకుని తిరిగి కళ్ళు మూసుకుని  
మగతలోకి జారిపోయాడు.

జ్వర మైకంతో అతడు భార్యని గుర్తించలేదు.

లేకపోతే మాత్ర విసిరికొట్టే వాడేమో బహుశా....

సావిత్రి తడిగుడ్డ పిండి అతటి నుడుటిమీద అరగా అరగా వేస్తూ  
కృష్ణ తల దగ్గరే ప్టులు వేసుకుని కూర్చుండిపోయింది.

అన్నిరోజుల తరువాత భర్తని అంత సన్నిహితంగా చూస్తుంటే  
దుఃఖమో అనందమో తెలియని ఒక ఉద్వేగం అలలా ఆమె గుండెలో  
పొంగులెత్తింది.

వధ్యాహ్నం కాస్త హాగ్లి క్కు కలిపి తాగించింది.

భర్తకి అలా వుండటంతో సావిత్రికి కూడా తిండి సయించలేదు.

క్షణాల్లో తన జీవితం ఎంత దుర్భరంగా మారిపోయింది. తను  
ఇద్దరి మధ్య ఎన్ని ఆడ్డు గోడలు మొలిచాయో తల్చుకుంటే ఆమెకి ఏడుపు  
వస్తుంది.

అతికష్టంతో దుఃఖాన్ని గుండెల్లోనే అణచుకుంది.

సావిత్రి భర్తని అంటి పెట్టుకుని సేవలు చేసింది.

తనకి చేతనయినంత వరికు వైద్యం చేసింది.

ఆ రెండు రోజులు తాను పూర్తిగా అపస్మారకంగానే వున్నాడు.

హాగ్లి క్కు తప్పించి వేరే ఆహారంలేదు.

ఆ రాత్రి వచ్చేందు గంటల ప్రాంతంలో కృష్ణకి పెంపరేచర్  
డిగింది.

ఒళ్ళంత చెమటలు పట్టాయి. మొఖం తేటపడింది.  
సావిత్రికి ఎంతో ఆనందం అనిపించింది.  
తన భర్తని చల్లగా చూడమని వేయి దేముళ్ళకి మొక్కుకుండి.  
ఆ మర్నాడు ఉదయం వది గంటలకల్లా పొట్ల కాయకూర చారు చేసి  
వధ్యం భోజనం తయారు చేసింది.

వేడిగా ప్లేటులో వడ్డించి అతని గదిలోకి తీసుకెళ్ళింది.  
కృష్ణగోడపై పుకి తల పెట్టుకుని కళ్ళు మూసుకుని పడుకున్నాడు.  
సావిత్రి భోజనం వళ్ళెం స్వయంమీద పెట్టి అప్యాయంగా భుజంమీద చెయ్యి  
వేసింది.

అంతే!

“సాము” మీదపడితే త్రుళ్ళి పడినట్లు చివాలున మంచంలోంచి లేచి  
కూర్చున్నాడు.

కోపంతో అతని సోగ కళ్ళు ఎర్రగ రక్తం కక్కుతున్నాయి.

“....” సావిత్రి ఏదో చెప్పబోయింది.

కాని భర్త పుగ్రూపం చూస్తూనే కంఠంలోనే ఆ మాటలు నుడి  
తిరిగి అగిపోయాయి.

కృష్ణ ఎదురుగా నిల్చున్న భార్యని. ఆమె బిల్లమీద పెట్టిన అన్నం  
పళ్ళాన్ని ఒక్క-క్షణం పేపు మార్చి మార్చి చూసి తన మనసులో భార్యపై  
పున్న ద్వేషం అంతా వెల్లడి చేస్తూ చేత్తో విస్ఫురుగా అన్నం పళ్ళాన్ని  
బలంగా ఒక్క తోపు తోశాడు.

గాల్లో అన్నం వళ్ళెం అంతెత్తున ఎగిరి “ఠంగ్....” మంటూ నేల  
మీద పడింది.

భార్య మొఖం కామకదా కనీసం గాలికూడా సోకటం ఇష్టం లేనట్లు  
చివాలున మంచంలోంచి లేచి తామసంగా అడుగులు వేస్తూ పక్క గదిలోకి  
వెళ్ళిపోయాడు.



సావిత్రి హతాశురాలు అయ్యింది.

అనూహ్యమైన భర్త ప్రవర్తనకి ఆమె మెదడు స్థబ్ధించి పోయింది.

రక్తనాళాలన్నీ చిట్టుతున్నట్లు సన్నని వేదన....

రెండు రోజులు మూసిన కిన్ను తెరువకుండా పడివుంటే పగలు రాత్రి సేవలు చేసిందే....ఆ సేవలకి ఇదేనా ఫలితం?

ఎంత అప్యాయతతో అతనికోసం భోజనం వండి పట్టు కొచ్చింది? కాని అతడు ఎంత కఠినంగా ప్రవర్తిస్తున్నాడు?

ఎందుకు?

ఇండులో తను చేసిన తప్పేముంది?

విడిచేసిన వికృతానికి తను 'బలి' అయ్యింది అంతే కదా? అది తన దోషమా? అది తన నేరమా?

సావిత్రికి కళ్ళనిండా నీళ్ళు విండాయి.

నేలపాలయిన అన్నంలో నేలపాలయిన తన అప్యాయితే కని పిసోంది.

జ్వరం పడ్డ మనిషి ఆకలితో వున్నాడు కదా అని ఎంతో ఆత్రపడి నందుకు ఫలితం అది.

తరతరాల పురుషుడి దురహంకారానికి త్రి బానిసత్వానికి నిదర్శనం అది....

మగవాడి కసాయిత్వం....

ఆడదాని బేలత్వం....

ఎప్పటికీ మారేను?

కళ్ళనుంచి చుక్కలు చుక్కలుగా కన్నీరు రాలుతుంటే చీపురుతో నేల కుభ్రం చెయ్యటం మొదలుపెట్టింది.

o

o

o

అకాశం నల్లగా కారుమయ్యలు పట్టింది.

ఉరుములు తోటి మెరుపులతోటి ప్రకృతి షణ్ణక్షణానికి భీభత్సంగా మారిపోతోంది.

చల్లని వడగాలులు వీస్తున్నాయి.

ఆ రోజు ఉదయం నుంచి వాతావరణం అలాగే భయంకరంగా వుంది.

ఇప్పుడో ఇంకో ఘడియకో పెద్ద వానకురవచ్చు.

వుండి వుండి ధన్ ధన్ మని వురుములు....

తళతళా మెరుపులు....

కరెంటు పోయింది.

సావిత్రి మనవే కాదు.

ఇల్లంతా కూడా చీకటిగానే వుంది.

సావిత్రి లేచి లాంతర్లు తుడిచి నూనె పోసింది.

అసలు తన జీవితానికే కారు మబ్బాలు పట్టినట్లు ఆ వురుములు పిడుగులు తన బ్రతుకు మీదే పడుతున్నట్లు బ్రాంతి కలిగింది సావిత్రికి.

ఆ దుర్ఘటన జరిగి దాదాపు ఇరవై రోజులు దాటుతోంది.

ఈ మూడు వారాలుగా భార్యాభర్త లిద్దరూ వీధి మొగం చూడలేదు.

నయించిన్నాడు తింటున్నారు.

లేనినాడు లేదు.

సావిత్రి వీడ్చి వీడ్చి అలసిపోయింది.

మనసు నిబ్బరించుకుని ఎప్పటిలాగే రోజూ ఇంటిపట్లు నిర్వహించు కుంటోంది.

కాని కృష్ణ మాత్రం గది దాటి బయటికి రావటంలేదు.

తన గదిలోనే ఒంటరిగా నిశ్శబ్దంగా వుండిపోతున్నాడు.

ఈ మూడు వారాలుగా భార్యాభర్తలిద్దరి మధ్య మాటల్లేవు.

ఇన్ని రోజుల్నుంచి అనుక్షణం సావిత్రి భర్త తనని పల్కరిస్తాడని, తనకి జరిగిన అన్యాయానికి జాలినడి తన కన్నీరు తుడిచి ఓదారుస్తాడని ఎంతగానో ఎదురు చూసింది.

పోనీ తనుగా తను అతడిని పరికరించి మునుపటిలా సంసారంలో శాంతి నెలకొల్పడామని ప్రయత్నించింది.

కాని కృష్ణ పడనివ్వలేదు సరికదా....తనని బద్దశత్రువుని చూసినట్లు ప్రవర్తిస్తుంటే ఆమె దుఃఖం ఆవేశం రెట్టింపు అవుతున్నాయి.

ఇన్నాళ్ళుగా సావిత్రికి భర్తపై ఒక గొప్ప నమ్మకం... తిరిగి అతడు తనని ఆదరిస్తాడని. ఒక చిన్న ఆశ.

“ఆ రోజుని” మర్చిపోయి తిరిగి కొత్త జీవితాన్ని ప్రారంభించాలని తపనపడింది.

కాని—

రోజులు గడుస్తున్న కొద్ది సావిత్రిలోని ఆశలన్ని అడియాస లయ్యాయి.

భర్త తనని తీసుకపోవడం. అనురాగంతో అక్కన చేర్చుకుంటాడని ఊహించుకున్న ఆమె నమ్మకాలన్నీ వమ్ము అయ్యాయి.

రోజు రోజుకీ సావిత్రి జీవితం దుర్భరం అయిపోతోంది.

తను ఎదురు పడితే గర్భ శత్రువుని చూసినట్లున్న భర్త ప్రవర్తనకి సావిత్రి మెదడు స్థబ్ధం అవుతోంది.

అసలు అతడు ఎందుకింత కఠినంగా మారిపోవాలి?

జరిగినదాంట్లో అతని బాధ్యత ఎంతో అతనికి తెలియంది కాదుకదా?

అది ఒక పీడకల అనుకుని కొత్త విశాల హృదయంతో అలోచిస్తే తను దాంపత్యం తిరిగి చక్కపడుతుంది కదా?

కాల క్రమేణా అన్నీ మరిచిపోవచ్చును కదా? ఆ రోజు.... తను ఎంత నిస్సహాయురాలో అతను ఎరగండి కాదు.

కావాలని తను బురదపాలు అవలేదు. తెల్పి తెల్పి ఏ తప్పు చెయ్య లేదు.

విధి వికృతాలకి తను బలి అయ్యింది. అంతే. అయినా అతని దృష్టిలో తను ఎంత హీనం అయిపోయింది.

కాలు జారిపడితే తిరిగి లేస్తాము. కాని వడిన చోటే వుండం కదా? నేటి సమాజంలో స్త్రీకి ఆపాటి అవకాశం ఎందుకులేదు?

హిరపాటునో గ్రహపాటునో రొచ్చులు వడితే అందులోంచి బయట వడే అవకాశం ఎందుకివ్వరు?

ఆ రొచ్చులో ముగిసిపోవాల్సిందేనా!

తెలిసి చేసినా తెలియక చేసినా తప్పు తప్పే. 'శిక్ష' అనుభవించాల్సిందేనా?

తిరిగి ఆ తప్పు దిద్దుకుని సీతిగా బ్రతికే అవకాశం స్త్రీకి ఎందుకివ్వరు ఈ సమాజం?

శిశువులో ఎండిన మోడు కూడా వనంతంవస్తే తిరిగి చిగురిస్తుందే.... కాని....స్త్రీ....

సానిత్రీ మనసు పాముల బుట్టలా వుంది.

భర్త నిరసన....వనికిరాని చెత్తని చూసినట్లు అతని చూపు తల్చు కుంటే సానిత్రీ మనసు భగ్గున మండుతోంది. రక్తం మతమత వుడుకుతోంది. వరదలా ఆవేశం పొంగులెత్తుతుంది.

తనకి జరిగిన అన్యాయం జ్ఞాపకం వస్తే కడువంతా నిప్పు రాజుతోంది.

ఎవరిమీదో.... ఒక విధమయిన 'కసి' చెలరేగుతుంది. ఇంట చూసినా బయట చూసినా ఈ రోజు మగవాడి ప్రతాపం ఎక్కడయ్యా అంటే ఆడవాని మీద.... నిస్సహాయురాలయిన అబలమీద! లేకపోతే.... అనలు ....

“అమ్మా ....”

సానిత్రీ తుళ్ళివడింది.

సుజాత భుజం పట్టి కుదుపుతుంటే ఆలోచనల నుంచి తేరుకుంది.

“అమ్మా! ఇల్లంతా చీకటిగా వుంది. దీపం వెలిగించమ్మా. కరెంటు లేదా.”

సావిత్రికి అప్పటికి కనిపించింది చుట్టూ అవరిందిన చీకటి. లేచి అగ్గిపెట్టెతీసి లాంతర్లు వెలిగించింది. బయట ప్రకృతి కూడా భయంకరంగానే వుంది.

ఇప్పట్లో కరెంటు వచ్చే జాడలేదు. చూస్తూ వుండగానే పురుములతో మెరుపులతో నన్నగా వర్షం మొదలయ్యింది.

సూది చినుకల్లా రాలతున్న వర్షం క్షణాల్లో పుభృతమై చారలు కట్టింది.

ఒక దీపం వంటింటి గడపలోపెట్టి ఇంకొక దీపం తీసుకుని భర్త గదిపైపు అడుగులు వేసింది.

కృష్ణ కూర్చున్న గదంతా చీకటిగా వుంది. ఒంటరిగా ఆ చీకట్లోనే కూర్చుని సిగరెట్ తాగుతున్నాడు.

సావిత్రి లాంతరు దీపం పట్టుకుని గదిలోపలికి ధావోయింది.

కృష్ణ ఆమెవి చూస్తూనే అనూనంగా తల విదిల్చుకున్నాడు.

వెలుతురు ఇష్టంలేనట్లు తీవ్ర అభ్యంతరం తెలుపుతూ గబాల్ని కుర్చీలోంచి లేచి తలుపు దగ్గరికి వచ్చాడు. అప్పటికి సావిత్రి గడప అవతలి వుంది.

కృష్ణ గడప లోపల వున్నాడు.

సావిత్రిని “లోపలికి రావద్దు” అన్నట్లు చూకుడుగా చెయ్యి అడ్డంపెట్టి ఆమె మొఖం కూడా చూడటం ఇష్టంలేనట్లు నిరసనగా తల తిప్పు కున్నాడు.

సావిత్రికి అహం దెబ్బతిన్నట్లయ్యింది.

రోషం కోడెత్రాచులా తల ఎత్తింది.

ఆవేశంగా ఏదో అనబోయింది. అంతే !

ఆమె నోట్లో మాట నోట్లోనే వుంది.

తలుపు “ధమ్” మని మూశాడు కృష్ణ.

హతాశురాలు అయ్యింది సావిత్రి.

ఆ విసురుకి సావిత్రి చేతిలోని లాంతరు జారి గచ్చుమీదపడి బద్ద అయ్యింది.

రెండుసార్లు గప్పుగప్పున మండి దీపం అరిపోయింది.

చెప్పతీసి మొహంమీద కొట్టినట్లున్న భర్త మూర్ఛపు ప్రవర్తనకి సావిత్రి స్థంభీభూతురాలు అయ్యింది.

భర్తకో మనసు విప్పి మాట్లాడాలి అనుకుంది. ఏమేమో చెప్పాలి అనుకుంది. తనలో అశాంతి ఆవేదన అతనికి అర్థం అయ్యేలా వివేదించు కోవాలి అనుకుంది.

కాని కృష్ణ ఆ అవకాశం అమెకి ఇవ్వలేదు.

అసలు భార్య మొఖం చూడటం ఇష్టంలేనట్లు, అమెగాలి సోకితేనే అపవిత్రం అయిపోతానన్నట్లుగా వుంది అతని ప్రవర్తన.

సావిత్రి నిర్వీర్యురాలు అయిపోయింది.

ఒక్కసారి మనసంతా ఏదాకా నిస్పృహ అవరించాయి.

శరీరంలో అణువు అణువునా రక్తానికి బదులు నీళ్ళు ప్రవహిస్తున్నట్లు నిస్సత్తవ అవరించింది. విన్నటిదాకా ఒకే మంచంలో అతి సన్నిహితంగా గడిపిన మనిషి....

....ఈ రోజు ఎంత వరాయిగా....కొన్ని వందల మైళ్ళ దూరంగా ఆనిస్తున్నాడు.

ఎంత చిత్రంగా మారిపోయింది తన బ్రతుకు ?

అసలు ఎందుకు ఇలా జరిగింది?

తనవల్ల దోషం ఏమిటి?

తను చేసిన తప్పు ఏమిటి?

అతడు ఇంత తిరస్కారంగా ఇంత విరసనగా ప్రవర్తిస్తున్నప్పుడు.... ఇంకా తను పట్టుకు ప్రాకులాడటం ఎంత అవివేకం?

కుక్క బ్రతుకుతుంది?

వంది బ్రతుకుతుంది?

ఈ సావిత్రి బ్రతుకుతుంది.

కాని ఏమిటి తేడా?

ఇలా జీవచ్ఛవంలా బ్రతకటం కంటే తను చచ్చిపోవటం నయం కదా? మనస్ఫూర్తిగా అనుకుంది ఆ మాట.

విష పురుగుని చూసినట్లు భర్త చూసిన ఆ చిన్న చూపులోనే జీవిత సత్యం ఏదో అవిష్కరణ అయినట్లు తోచింది సావిత్రికి.

అసలు ఆ రోజు లేచింది మొదలు.... ఎందుకో.....సావిత్రిలో చచ్చి పోవాలన్న కోర్కె బలీయం అయిపోయింది. ఇన్నాళ్ళ భర్త ప్రవర్తనతో ఆమె మనసు విరిగిపోయింది.

అయినా.... అంతరాంతరాలలో బ్రతుకుమీద ఏదో చిన్న ఆశ....

అందాకా ఆఖరి ప్రయత్నంగా భర్తతో మనసు విప్పి మాట్లాడదా మనుకుంది.

కాని ఆ ప్రయత్నం కూడా విఫలం అయ్యింది కదా?

ఇంకెందుకు బ్రతకటం ?

అవును.

తెల్లారేసరికి తను వుండకూడదు.

ఎలాగైనా చచ్చిపోవాలి ....

ఇప్పటికే తను అలసిపోయింది. ఇంకా ఈ నిరాదరణ.... విస్మయం....నిరాశ....ఇంకొక్క షణం కూడా తను భరించలేదు.

ఎలాగైనా ఈ రాత్రికి తను వెళ్ళిపోవాలి.... అన్ని రోజుల చేదు అనుభవంతో సావిత్రిలో చివరికి ఆ ఆలోచన ఒక్కటే నిలిచింది.

నన్నుని కాల్యాల కన్నీరు చెక్కిళ్ళమీద జారిపోతుంటే మోకాళ్ళ మధ్య తల పెట్టుకొని విశ్చబ్దంగా వంటింటి గడవలో కూర్చుండి పోయింది.

ఆమె మనసులాగే చుట్టూ చీకటి....

ఆ చీకటిలో ఆలా....ఎంత సేపు....స్థబ్ధంగా వుండిపోయింది.

పురుషులతో ...మెరుపులతో బయట వర్షం జోరు హెచ్చింది.

చూస్తూ వుండగానే ధారలు కట్టి కురవసాగింది.

సుజాత అప్పటికే అన్నం తిని పడుకుంది.

సావిత్రికి కడుపులో సన్నగా ఆకలి మంట రగులుతోంది.

కాని తినాలని లేదు.

నేమ్మదిగా లేచి బెడ్ రూమ్ లోకి వెళ్ళి సుజాత పక్కన కళ్ళు మూసుకుని పడుకుంది.

రెప్ప మూత పడటంలేదు.

మనసంతా చేదు తిన్నట్లుగా వుంది.

రాత్రి తొమ్మిది గంటలు దాటుతూ వుంటే కృష్ణ గదిలో అలికిడి వినిపించింది.

లుంగి విప్పి పాంటు తొడుక్కన్నాడు.

రెయిన్ కోటు తీసి వేసుకున్నాడు.

గది తలుపులు తెరిచి హాల్లోకి వచ్చి అల్మారాలోంచి ఏమిటో తీసి జేబుల్లో పెట్టుకున్నాడు.

గదిలో పడుకున్న సావిత్రి చీకట్లోంచి నిశ్శబ్దంగా చూస్తూ అతన్ని గమనిస్తూనే వుంది.

అతను బయటికి వెళ్ళబోతున్నాడని అర్థం అయ్యింది సావిత్రికి.

బయట వర్షం ధారలు కట్టి కురుస్తోంది.

ఏదవుతే అవనీ అని సావిత్రి గభాల్ని లేచి పడకగదిలోంచి ఇవతల్లికి వచ్చింది.

ఇంకో గంటలో తను శాశ్వతంగా ఆ యింట్లోంచి నిష్క్రమించబోతోంది .... అంటే చచ్చిపోతుంది .... అనుకుంటే అంతవరకూ ఆమె గుండెలో రగులుతున్న కోపం, ద్వేషం, కసి....అన్ని అణగారి పొయ్యాయి.



భర్తని చూస్తుంటే మునపటి ప్రేమానురాగాలతో మనసు అర్ధగ్రం అయ్యింది.

హృదయం స్పందించింది..

“ఈ రోజు నేను చచ్చిపోతున్నాను. మీరు ఇంట్లోనే వుండండి....”

అని చెప్పగలదా?

చెప్పలేదు. అందుకే—

“ఇంత వర్షంలో చలిలో బయటికి వెళ్ళద్దు” అందామని నోరు తెరిచింది.

కాని ఎందుకో ఆమె కంఠం పెగల్లేదు.

పెదవులు కదిలాయి.

కాని ఒక చిన్న శబ్దం కూడా బయటికి రాలేదు.

స్వరపేటిక మూసుకుపోయినట్లు.... అర్థంకాని మూగపిలుపు.

“స్కీ...మం....డీ.... కృ....ష్ణ....” కేక పెట్టాను అనుకుంది.

కాని ఆ పిలుపు తన చెవులకే సోకలేదు.

కంఠంలోనే నుడి తిరిగి అగిపోయింది.

అప్పటికే కృష్ణ “ధన్” మంటూ వీధి తలుపులు తెరిచాడు.

బయటికి అడుగుపెట్టి తిరిగి అదే విసురుతో మూళాడు.

జోళ్ళు శబ్దం చేస్తూ వీధిలోకి వెళ్ళిపోయాడు.

వెళ్ళే ముందు ఆ మాట భార్యకి చెప్పలేదు. కనీసం వెనక్కు తిరిగి చూడలేదు.

కొత్తగా తవ్విన బావిలో జల పూరినట్లు సావిత్రి కళ్ళల్లో గిరున నీళ్ళు తిరిగాయి.

కృష్ణకి అప్పుడప్పుడు రాత్రిళ్ళు ‘డ్రీంక్’చేసే అలవాటుంది.

“బోనానా అందుకే కావచ్చు. అతని మనసు కూడా బాగుండలేదు కదా” అనుకుంది నిర్లిప్తంగా.

ఎంతో సేపు కిటికిదగ్గరే నిల్చుని భర్త వెళ్ళినవై పే అలా గుబులుగా చూస్తూ వుండిపోయింది.

వర్షం భారంగా కురుస్తూనే వుంది.

సావిత్రి గుండెల్లో కన్నీరు కురుస్తూనే వుంది. ఆ కన్నీటి వానలోనే తడస్తూ వెళ్ళిపోయ్యాడు కృష్ణ.

కడువంతా పోయ్యి రాజినట్లువుతోంది సావిత్రికి.

భర్త అలా కాసేపు బయటికి వెళ్ళటంతో ఎంతో రిలీఫ్ అనిపించింది సావిత్రికి.

సామాన్లు పెట్టే గదిలోకి వెళ్ళి చిన్న బకెట్ కి కట్టిన నులకచేతాడు విప్పింది. తిరిగి తను పడుకున్న గదిలోకి వచ్చింది. నులక తాడు తీసి మంచం కింద దాచింది. డ్రాయింగ్ రూమ్ లోకి వచ్చి ఛేబీల్ ముందు కూర్చుంది.

లెటర్ పాడ్ లోంచి కొయితం చింపి పెన్ అందుకుంది.

రెండు డీజాలు కళ్ళ మూసుకుని, మునివ్రేళ్ళతో కణతలు రుద్దుకుని వ్రాయటం మొదలు పెట్టింది.

తను ఈ లోకంనుంచి నిష్క్రమిస్తున్నానని, రేపట్నుంచి సుజాతకి తల్లిదండ్రీ సమస్తం అతనేనని గుర్తుచేస్తూ వాద్యత అప్పగించింది.

“....డియర్ కృష్ణ ....

జరిగింది ఒక పీడకల అనుకుని మర్చిపోండి. నా మరణంతో కొంత వరకూ సమస్య తీరిపోతుందనే అనుకుంటున్నాను.

సుజాతని ఎప్పటిలా ప్రేమతో చూస్తారని, జాగ్రత్తగా పెంచుతారని ఆశిస్తున్నాను.

మీకు వచ్చిన రీతిలో మీ జీవితాన్ని సుఖప్రదం చేసుకోండి.

మీనుంచి ఈ రాత్రి శాశ్వతంగా కైలవు తీసుకుంటున్నాను.

కృష్ణ ....

అఖిగా మిమ్మల్ని ఒక్కమాట అడగాలని వుంది. నా మొఖం చూడటానికి మీకు అసహ్యంగా వుంది కదూ? నాగాలి సోకితే మీకు రోతగా వుంది కదూ?

కాని ఇందులో నా బాధ్యత ఎంత ?

ఒక్కసారై నా ఆలోచించారా ?

ఎవరో కిరాతకులు వన్ను అన్యాయం చేశారు అనుకొన్నాను. కాని నేను ఎంతగానో ప్రేమించిన మీరు కూడా వన్ను ఇంత అన్యాయంగా శిక్షిస్తున్నారు కదా అనుకుంటే నా మనసు చిత్రవధ అనుభవిస్తుంది.

మీ చల్లని ఒడిలో పేదసీరుదామని ఆశపడ్డాను. నా హృదయ భారమంతా తీర్చుకుందా మనుకున్నాను కాని ఆ ఆశ కూడా అడుగంటి పోయింది.

ఇన్నాళ్ళు మీరే నా ప్రపంచం అనుకున్నాను.

కాని

ఇంక ఆ ప్రపంచంలో నాకు చోటులేదని తెల్సింది. అందుకే వెళ్ళి పోతున్నాను.

— సావిత్రి....”

భర్తకి క్లుప్తంగా అఖి ఉత్తరం వ్రాసింది.

పేరే కాయితం తీసుకుని, “తన మరణానికి తానే బాధ్యురాలు అని, వేరెవ్వరూ కాదని, జీవితంమీద విరక్తి పుట్టి అత్తహత్య చేసుకుంటున్నానని వ్రాసి సంతకం చేసింది.

ఆ రెండు ఉత్తరాలు ఒక కవరులోపెట్టి తన గదిలోకి వచ్చి వరుపు కింద పెట్టింది.

భర్త ఇంటికి వచ్చాకా ఎలాగూ అతని గదిలోచేరి తలుపులు బిగించు కుంటాడు. ఆ తరువాత అర్థరాత్రి అదను చూసుకుని ఫ్యాన్ రాడ్ కి తాడు బిగించి ఉరిపోసుకుందామని నిర్ణయించుకుంది.

పెరట్లో లోతయిన బావి వుంది.

అందులో దూకవచ్చు.

కాని ప్రస్తుతం దాంట్లో నీళ్ళు చాలా తక్కువ వున్నాయి.

అదీగాక ఆ శబ్దానికి ఇరుగు పొరుగు ఎవరై నా చూస్తే కష్టం. సరి కదా.... అఖిరికి తనదావు కూడా నల్లరిలో అవహాస్యం అవుతుంది. అందుకే నాల్గోడరి మధ్య నిశ్శబ్దంగా “హేంగ్” కావటానికి నిశ్చయించు కుంది.

సావిత్రిలో బ్రతుకుపై ఆశ అణుమాత్రం లేదు.

జీవితేచ్ఛ వూర్తిగా నశించిపోయింది.

తనకి జరిగిన అన్యాయం, కడుపు శోకం భర్త నిరాదరణ .... ఈ మూడు కూలంలా గుండెని కుళ్ళ బొడుస్తున్నాయి.

ఆనలు బాబుతోపాటే తనుకూడా ఆరాత్రి చనిపోయి వుంటే ఇప్పుడు తనకి ఈ నరకం తప్పేది కదా?

ఆనలు తను ఈపాటికే చచ్చిపోయివుంటే కనీసం లోకాన్నుంచి సానుభూతి అయినా దక్కింది కదా? పోనీ — ప్రపంచం అంతా తనని నిరసించినా భర్త ఆదరిస్తాడనుకుంది.

కాని ఇప్పుడు ఆ అదృష్టం కూడా లేదని రూఢిగా తెల్సిపోయింది.

ఇంకెందుకు బ్రతకటం? బ్రతికినా అదీ ఒక బ్రతుకేనా ?

తను ఎలాగై నా చచ్చిపోవాలి.

ఈ రాత్రి వృధా చెయ్యకూడదు. ఇప్పుడు తను ‘శవం’తో సమానం.

‘శవం’ ఇంట్లో వున్న కొద్దీ కుళ్ళు కంపు కొడుతుంది తప్ప వేరే ప్రయోజనంలేదు.

ఆ దుర్గండాన్ని ఇంట్లో వాళ్ళేకాదు. ఇరుగు పొరుగు వాళ్ళు కూడా భరించలేరు.

సావిత్రి స్థిరంగా ఒక నిర్ణయానికి వచ్చింది.

మనసు రాయి చేసుకుంది. ఆదమరిచి నిద్రపోతున్న సుజాత దగ్గరకి

వెళ్ళి చక్కనే పడుకుని కూతుర్ని గట్టిగా కొగలించుకుంది. లేత చెక్కిళ్ళు విమిరి ముద్దుపెట్టుకుంది. నుదుటిపై జుత్తు సవరించి కొంచెం పేపు తనివితీరాలాలించింది.

భర్తకోసం ఎదురుచూస్తూ విశ్వబ్ధంగా మంచంలో వాలింది.

గదంతా చీకటిగా వుంది. ఆమె మనసులాగే....

జోరున బయట వర్షం అగకుండా కురుస్తూనే వుంది.

గడియారం టిక్ టిక్ మన్న శబ్దం తప్ప ఇంట్లో ఇతర త్రావీ చిన్న అలికిడి లేదు.

సావిత్రికి ఎంత 'వద్దు' అనుకున్నా 'గతం' గుర్తుకువస్తోంది.

ఈ ఎనిమిది సంవత్సరాల వైవాహిక జీవితంలోనూ కృష్ణాతో గడిపిన ప్రతీక్షణం అనుచూతి కావ్యమే. గలగలా దుమికే జలపాతంలా ఎప్పుడూ అల్లరిగా వుండేవాడు.

ప్రేమ, అనురాగం.... అలా ధారల్లా కురిపించేవాడు. అలాంటి మనిషి ఇప్పుడు ఇంతగా మారిపోయాడంటే చిత్రంగా వుంది సావిత్రికి.

అసలు రాత్రి అయినా వగలు అయినా ఇల్లు ఇంత స్థబ్ధంగా ఎప్పుడూ లేదు.

అజయ్ బాబు వుంటే అస్తమానం వాడి అల్లరితో, కేరింకలతో, ఏడుపుతో ఇల్లంతా నందడిగా వుండేది.

వాడిది కోడి కుసుకు.

రాత్రిళ్ళ నిద్రలో అస్తమానం కదిలి ఏడుస్తూ వుండేవాడు.

ఉయ్యాల అగిపోతే చాలు.... వాడికి మెలుకువ వచ్చేసేది.

కృష్ణ విసుక్కునే వాడు.

ఇప్పుడు సావిత్రికి అవన్నీ తెరలు తెరలుగా జ్ఞాపకం వస్తున్నాయి.

అలోచన, ఉద్యమం కొట్టుకుని పోతున్న సావిత్రి 'ధన్....'మన్న శబ్దానికి వులిక్కిపడింది.

దూరంగా ఎక్కడో పిడుగువడింది.

కళ్ళని మిరిమిట్లు కొలుపుతూ 'భమక్'మని ఒక కాంతి ఆకాశంలో మెరిసే మాయం అయ్యింది. ఆ కాంతియొక్క వెలుగు కిటికీలోంచి పాకి గదంతా మిరుమిట్లుకొల్పింది. దాంతోపాటే చల్లగాలి విసిరి వర్షం జోరు హెచ్చింది.

సావిత్రి లేచి గడియారం వైపు చూసింది.

చిన్నముల్లు వన్నెండు వైపు వరుగులు పెడుతోంది.

జల్లు వాలుగా ఇంట్లోకి వడుతుంటే లేచి కిటికీ రెక్కలు మూసింది సావిత్రి.

వీధంతా చీకటిగా నిర్మానుష్యంగా వుంది. జోరునవన... జోణీ పాతంగా కురుస్తోంది.

"అరే! అనవసరంగా ఈయన వానలో బయటికి వెళ్ళారే....వెచ్చగా ఆ 'బాద్'లోనే వుండిపోయాారేమో.... వర్షం బాగా కురుస్తోంది కదా?" అనుకుంది నిశ్చింతంగా.

భర్త-రాకకొనం కళ్ళల్లో ఒత్తులు వేసుకుని ఎదురుచూస్తూ తిరిగి సుజాత పక్కకి వచ్చివడుకుంది.

కృష్ణ బయటికి వెళ్ళి రెండుగంటలు పైగానే అయ్యింది.

క్షణ క్షణానికి వాన జోరు హెచ్చుతోంది గాని ఎక్కడా తగ్గే సూచనలు కనిపించటం లేదు.

మరణించబోతున్న సావిత్రిపై సానుభూతిగా ఆకాశం భోరున విడుస్తోందా అన్నట్లు ఆకాశం చిల్లువడిసేట్లు వురుములు మెరుపులతో పెళిరిగొట్టటంగా జోరున.... కురుస్తోంది వాన....

"తంగ్.... తంగ్...." మని గడియారం వన్నెండు గంటలు కొట్టింది.

కృష్ణ ఇంటికి రారేదు.

సావిత్రి క్షణాలు రెక్కపెడుతుంది.

"వాన తగ్గితే కదా ఈయన వచ్చేది. ఇంక వర్షంలో ఎలా వస్తారు?" ఎక్కడో అగిపోయి వుంటారు...." అనుకుంది.

సావిత్రి చనిపోవటానికి ఎంత తొందర పడుతుందో అంత ఆలస్యం అవుతోంది.

క్షణం ఓక యుగంలాగా అనిపిస్తోంది.!

భర్త ఇంట్లో లేకుండా సుజాతని ఒంటరిగా ఒదిలి పోవటానికి ఆమె తల్లి మనసు అంగీకరించటంలేదు.

నిద్రలేవగానే ఎదురుగా పురిపోసుకున్న తనని చూస్తే సుజాత గుండె పగిలి పోతుంది.

తండ్రి దగ్గర వుంటే సుజాతకి ఆ దుస్థితి తప్పకుండాని సావిత్రి తాపత్రయం.

అదీకాక తన ప్రాణంపోయే నమయంలో అతను ఇంట్లో వుంటే మానసికంగా అదొక తృప్తి.

అతని చేతుల మీదుగానే తన అంతిమ యాత్ర ప్రయాణానికి నన్నా హాలు జరుగుతాయి కదా ?

లేకపోతే చచ్చిపోయే చివరి క్షణంలో కూడా నిశ్చింతవుండదు.

సావిత్రి నెమ్మదిగా లేచి కూర్చుంది. మంచంకింద నుంచి ఉరితాడు బయటికి తీసింది. మెడకి బలంగా ముడిపడి వుచ్చులా బిగుసుకుందంటే కుత్తుక తెగిపడాల్సిందే.

అలోచన మధ్యే తాడు విసిరి సీలింగ్ ఫ్యాన్ రాడ్ కి బిగించింది.

రెండవ కొన బాగా ఎత్తుకి జారుముడి వేసింది.

వంట గదిలోంచి చిన్న ముక్క-లిపీట తెచ్చి తలుపు వారగా పెట్టింది.

కృష్ణ రాగానే డ్రాయింగ్ రూమ్ లోకి పోయి తలుపులు బిగించు కుంటాడు.

ఎదురుగానే వున్న భార్యవైపు కన్నెత్తి చూడదు.

పెదవి కదిపి మాట్లాడడు.

గత మూడు వారాలుగా అతను ప్రవర్తిస్తున్న తీరు అదే కదా ?

అంతే!!

అతను నిద్రపోయ్యాడని రూఢి అయ్యాక తన పని తాను చేసుకుని పోతుంది.

దాదాపు అర్థగంట తరువాత తన గొంతు వురితాడుకి బిగుసుకుని తన ప్రాణం గాల్లో కల్పిపోతుంది.

తెల్లారేసరికి ఎవరి కెవరో?

సావిత్రి 'హేంగ్' కావటానికి అంతా సిద్ధం చేసుకుంది.

బయట వాన తగ్గలేదు.

హెచ్చింది.

"వాన తగ్గందే ఎలా వస్తాడు?" అనుకుంటూ గదిలో లైటు ఆర్పి తిరిగి సుజాత పక్కన వచ్చి పడుకుంది.

ఎందుకో....ఎదురుగా ఆ చీకట్లో పై నుంచి వ్రేలాడుతున్న వురితాడుని చూస్తుంటే కడువంతా చెరువు అయ్యింది.

వరద పొంగినట్లు పెద్ద ఎత్తున ఏడుపు మంచుకుని వచ్చింది.

తను వచ్చిపోతున్నందుకు కాదు ఆ బాధ.

అలా కుక్కలా అందరిచేత "చీ...." అనిపించుకుని చావ వలసి వచ్చినందుకు.

అసలు ఎందుకు?

ఎందుకు తనకీ దుస్థితి?

తను చేసిన పాపం ఏమిటి ?

తన బ్రతుకు ఎందుకు ఇలాగ అయ్యింది?

ఆ రాత్రి....

యాదగిరి వరసింహస్వామిని దర్శనం చేసుకుని మరీ తిరిగి ప్రయాణం అయ్యింది కదా?

అయినా ఆయన తన పట్ల కొంచెం కూడా కరుణ చూపించలేక పోయాడు.



అసలు దేముడున్నాడా?

తన బ్రతుకుని అంతగా కాలరాచిన ఆ దుండగులు ఎవరు

బందిపోట్లా ?

ఎవరు?

వాళ్లు ఈ పవిత్ర భారతదేశంలో పుట్టలేదా?

ధనం దోచుకుంటే దోచుకోనీ...

కాని....

అట్లా సంసార స్త్రీని చెరవడితే రేపు ఆమె జీవితం ఏమిటి ?

తిరిగి సమాజంలో ఆమె స్థానం ఏమిటి ?

భవిష్యత్తులో ఆమె బిడ్డల గతి ఏమిటి?

ఒక స్త్రీ నైతిక విలువల్ని దిగజార్చే ముందు ఇలాంటి కనీస ఆలోచన వాళ్ళకి అసలు రావా ?

బహుశా రావేమో ....

లేకపోతే ఇలా ఎందుకు జరుగుతుంది?

సమాజంలో నాటానికి స్త్రీ స్థానం ఎందుకు దిగజారిపోతుంది ?

మొన్నటి దాకా కుటుంబం, క్షయ, క్యాన్సర్ సమాజంలో అతి భయంకరమైన వ్యాధులు కావి —

ఈ రోజు అంతకంటే భయంకరమైన వ్యాధి.... “సెక్స్ ఎక్స్ ప్లాయి షేషన్.”

నానాటికీ దేశంలో అంటు వ్యాధిలా “వైరస్” కంటే భయంకరంగా విజృంభిస్తోంది.

ఎక్కడ విన్నా నేడు ఈ రోగం గురించిన వార్తలే.

మగవాడిలో విజృంభించిన ఈ రోగానికి స్త్రీ బలి అవుతుంది.

ఎంత చదివినా ఎంత ప్రగతి సాధించినా అసలు సమస్యకి వచ్చేసరికి స్త్రీ స్త్రీగానే మిగిలిపోతుంది.

మగవాడి దృష్టిలో విలాస వస్తువుగానే నిలిచి పోతుంది.

ధనిక పేద తారతమ్యం వుండచ్చు.

అనుభవాల్లో తేడాలు వుండవచ్చు.

కాని ప్రతీ ఆడదాని నడుమ ఒక్కటే !....

ప్రతి స్త్రీ ఆవేదనా ఒక్కటే....

బంగారం చిన్న ముక్కెర రూపంలో వున్నా, కంభారంగా వున్నా, లేదా....గాజులు, గొలుసులు, వంగూలు....నీ రూపంలో వున్నా దాని అనలు స్వరూపం మాత్రం బంగారమే కదా?

ఆ బంగారానికి ఒక విలువ వుంది.

ఆకర్షణ వుంది.

అందంతోపాటు అవసరం తీర్చే గుణం వుంది.

అందుకే ప్రతి ఒక్కడు అవకాశం చిక్కితే తనక్కరించాలని చూస్తాడు,

ఎందుకంటే—

అది బంగారం.

ఈ ప్రపంచంలో “స్త్రీ” బంగారం అయితే “పురుషుడు” దొంగ!

“చీ....ఇది పని మనిషి” అని ఒదిలి పెట్టాడు.

“పట్ట మహిషే కావాలి” అని కాసుక్కుర్చోచ్చాడు.

అవసరం....

అవకాశం....

బంగారంలాగే స్త్రీకి కూడా ఈ రెండు అవసరాలూ తీర్చే గుణం వుంది.

ఈ రెంటినీ అందినంత వరకూ పుపయోగించుకోవటం....మనిషికి... ముఖ్యంగా....మగవాడి నైజ గుణం.

ఎవడి సొత్తుని వాళ్ళు దొంగిలించుకోరు కదా?

ఎప్పుడూ పరాయి సొత్తుమీదే కన్ను

అందుకే—

మని షి మనిషి.

o

o

o

వేగు చుక్క పొడిచింది.

తూరుపు తెలవారుతోంది.

బ్రతుకు అర్థాన్ని వేదాంత పరిభాషలో వివరిస్తున్నట్లు గూళ్ళలో పక్షులు మూకుమ్మడిగా కలకలారావాలతో గానం చేస్తున్నాయి.

దూరంగా కోళ్ళు కూస్తున్నాయి.

నన్నని సూర్యకిరణం మెడ దగ్గర పొడుస్తుంటే గభాల్ని మంచంలో లేచి కూర్చుంది సావిత్రి.

ఎదురుగా ఫ్యాన్ రాడ్ కి తగిలించిన తాడు అలాగే వ్రేలాడు తోంది.

వీధి తలుపు వేసింది వేసినట్లే వుంది.

మంచంలో సుజాత దుప్పటి కప్పకుని ఆడమరిచి నిద్రపోతూంది.

రాత్రి భర్త రాకకోసం ఎదురు చూస్తూ దుఃఖభారంతో ఆలసిపోయి వున్న సావిత్రి ఆలోచనల మధ్యే ఎప్పుడో నిద్రలోకి జారిపోయింది.

నగం రాత్రి దాటాక వాన కొద్దిగా వెలసింది.

అకాశం తెరిచిన పడింది.

కాని....

రాత్రి కృష్ణ మాత్రం ఇంటికి రాలేదు.

తెల్లగా తెల్లవారింది.

తూర్పున సూర్యోదయం అవుతుంటే సావిత్రికి మెలకువ వచ్చింది.

గభాల్ని లేచి తలుపులు తెరచి పెరట్లోకి వచ్చింది. మబ్బులు విడిచి అకాశం ప్రచ్ఛన్నంగా తెల్లగా కడిగినట్లు వుంది.

తూర్పున బాల భానుడు బంగారు కిరణాలలో పరుగు పరుగున వస్తున్నాడు.

భర్త రాత్రి ఇంటికి ఎందుకు రాలేదోనన్న సన్నని ఆందోళన సావిత్రి గుండెల్లో బయలుదేరింది.

తెల్లవారి లేచింది మొదలు ప్రతిక్షణం భర్త రాకకోసం విర్ర్షిస్తూనే వుంది సావిత్రి.

యాంత్రికంగా ఇంటి పనులు చేసుకునిపోతూంది.

కాని ఆమె మనసు మనసులో లేదు.

“అతను ఎందుకు రాలేదు?” అన్న ప్రశ్న మాటి మాటికీ తల ఎత్తుతూనే వుంది.

“రాత్రంతా వర్షం పడుతూనే వుంది కదా? రాలేకపోయ్యారేమో....” అని మరుక్షణం ద్వైం తెచ్చుకుంటూంది.

దుఃఖం వస్తుంటే తనవి తాను ఓదార్చుకుంటుంది.

అయినా గుండె గుండెలో లేదు.

మనసు కీడు శంఖిస్తుంది.

సుజాత కోసం గుప్పెడు బియ్యం వుడకేసి వంటగది గడపలోనే కూర్చుండి పోయింది.

మనసంత అస్థిమితంగా వుంది.

హోరున.... అరిచింది.

వీధి గుమ్మం దగ్గర తనకెంతో పరిచితమైన భర్త అడుగుల సవ్వడి కోసం విర్ర్షిస్తూ....

ఎంతో అశతో....గుండెలో గూడు కట్టిన వేదనతో....వీదో తెలియని నమ్మకంతో....ప్రతిక్షణం మనసు చిక్క పట్టుకుని అలా ఎదురు చూస్తూనే వుంది.

తిండి నీళ్ళూ మాని పడిగాపులు కాస్తూనే వుంది.

క్షణాలు గంటలుగా మారాయి.

మధ్యాహ్నం అయింది.

ఎండ వాటారి ప్రొద్దు గ్రుంకింది.

సంధ్య అంతరించింది. చీకట్లు ముసురుకున్నాయి.

ఇళ్ళలో దీపాలు వెట్టారు.

కాని కృష్ణ ఇంటికి రాలేదు.

ఆ రాత్రంత సావిత్రికి కన్నీటి భోజనమే.

ఆమె గుండెలో ఆశాదీపం కొడి గట్టుకుని పోతుంది. వెలుగు అంతరించి పోతుంది.

రాత్రి గడిచి మళ్ళి తెల్లవారింది.

సావిత్రి నిరీక్షణ మానలేదు.

క్షణక్షణం గడుస్తున్న కొద్దీ ఆశ నిరాశ అయ్యింది.

మిఠుకు మిఠుకు మనే చిన్నదీపం కొండెక్కి పోయింది.

సావిత్రి కళ్ళలో ఎదురు చూపులే మిగిలాయి. నాలుగు రోజులు అతి భారంగా ఆలాగే గడిచిపోయాయి.

సావిత్రి నిరీక్షణ మానలేదు.

దాదాపు వారం రోజులు తరువాత కృష్ణకి బదులు పోస్టులో ఒక చిన్న పుత్తరం వచ్చింది సావిత్రి పేర్న. ఎంతో ఆత్రంగా ఉత్తరం చించింది సావిత్రి.

“....తను ఇల్లు విడిచి దూరంగా వెళ్ళిపోతున్నానని, తిరిగి ఎన్నడు రానని, ఇకపై సావిత్రితో తనకి ఎటువంటి సంబంధము వుండబోదని, సుజాత బాధ్యత కూడా ఆమెదేనని” — ఆ లేఖ యొక్క సారాంశం !

సావిత్రిపై జరిగిన అత్యాచారాన్ని కళ్యాణా చూడటంచేత తన మనసు విరిగిపోయిందని అది ఇంక తిరిగి అత్యుక్తమటం జరగదని స్పష్టంగా వ్రాశాడు కృష్ణ. చాలా ప్లుప్త గా వుంది లేఖ.

ఈ ఉత్తరం చదువుతుంటే సావిత్రి చేతులు నన్నగా ఒణికాయి.

మరో మారు కాయితం పంక చూసింది.

సందేహం లేదు.

తన పేర్నే పోస్తు చేయబడింది.

స్వహస్తాలతో కృష్ణ వ్రాసిన ఉత్తరమే !

సావిత్రి స్థంభీమాతురాలు అయిపోయింది.

అది కేవలం చిన్న ఉత్తరమే కావచ్చు కాని ఒకానొక కుటుంబ వ్యవస్థను అనుకోకుండా శ్రేంచి వెయ్యగల పత్రం!

విడాకుల పత్రం!

అంతకంతకూ సావిత్రి అంతరాంతరాలలో భర్త వస్తాడన్న ఆశాజ్యోతి—ఆ రేఖ చదువుకున్న తరువాత — గప్పన మండి అరి పోయింది.

ఆమె హృదయం చీకటి అయిపోయింది.

కన్నుమూసినా తెరిచినా ఎటు చూసినా చీకటే కనిపిస్తోంది.

కాలం గాయాలని మాన్పేమందు.

ఇవా! కాకుంటే రేపయినా భర్త అన్నీ మరిచి తనని అక్కన చేర్చు కుంటాడని ఆశించింది.

కాని ఆమె ఆశ సమూలంగా కూకటివేళ్ళతో నహా పెకిలింపబడి నేల మట్టం అయిపోయింది.

ఇంక వేరే ఉరితాడు అక్కర లేకుండా భర్త వలాయనమే ఆమెకి వున్నలా విగుసుకుంది.

మగవాడు అయివుండి పరిస్థితులకి ఖిన్నుడయిపోయాడు.

బాధ్యతలకి భయపడ్డాడు.

అలాంటిది శ్రీ అయివుండి తను ఎలా నెగ్గుకు రాగట్ట అను కున్నాడు!

అగ్నిసాక్షిగా పెళ్ళాడిన శ్రీని, దాదాపు పది సంవత్సరాలు కల్పి బ్రతికిన భార్యని ఎంత తేలిగ్గా ఒదిలేశాడు.

“సావిత్రి నీ దారి నువ్వు చూసుకో....” అని వ్రాశాడు.

నేను ఎక్కువగా చదువుకోలేదని అతనికి తెల్సుకదా?

తనకి “నా” అనుకున్న వాళ్ళు లేరు కదా?

ఈ పరిస్థితిలో పిల్లతో ఎలా బ్రతుకుతావనుకున్నాడూ? హూ....  
మగవాడు.

ఎంత నిర్ణయ?

అనలు తనకి ఒక “దారి” అంటూ వుంటే కదా చూసుకోవ  
టానికి ?

ఎటు చూసినా చీకటి కనిపిస్తోంది.

ఎటు చూసినా ముళ్ళ కంచలే....గాడా

సావిత్రి కన్నీటితో తడిసి చేతిలో వుత్తరం నానిబోయింది.

అమె మనసు చీలికలు వాలికలై....గుండె బ్రద్దలయి రక్తంగా  
మారి....ఆ రక్తం అవిరియై మనసు లోతుల్లోంచి

తేలి....కళ్ళల్లో తుఫానుగా....వర్షంలా మారి....ధారాపాతంగా అమె  
అందమైన బంగారు చెక్కిళ్ళపై కురిసింది.

“సావిత్రి! నీ దారి నువ్వు చూసుకో....

నా మనసు విరిగిపోయింది.

దాన్ని తిరిగి అతకటం కష్టం.”—

ఉత్తరంలోని భర్త మాటలే సావిత్రి గుండెలో పడే పడే మారు  
మ్రోగుతున్నాయి.

ముక్కువచ్చలారని సుజాత మొఖం చూసి అయినా అతని మనసు  
మారకపోతుందా అని ఆశించింది.

హూ....

మనసు !

ఎంత చిత్రమైన వదం?

వెన్నలా కరగటం....

రాయిలా గట్టి పడటం....

రెండూ దీనికి చాతనవును....

మనసు !

అతనికేనా వుంది ?

తనకి లేదూ

కాని....

అసలు ఆడదాని మనసు అర్థం చేసుకున్నదెవరు? దాని గోడు విన్నదెవరు ?

సావిత్రి మెదడంతా నన్నని హోరు....

గుండెని ఎవరో రంపంతో కోస్తున్నారు. ఎవరు?

o

o

o

“ఏం చెయ్యాలి?” నిమిష నిమిషానికి అదే ప్రశ్న రెండు రోజులు....  
అతి నిర్లిప్తంగా మూగగా గడిచిపోయాయి.

సావిత్రికి ఎటూ తోచటంలేదు.

నిన్నటిదాకా చచ్చిపోదామన్న ఆలోచన....కాని ఇప్పుడు ఆపాటి స్వేచ్ఛ కూడా లేదు. సుజాత కాళ్ళకి బంధంలా తగులుతోంది.

కాని బ్రతకటం ఎలా?

వీ చిన్న ఉద్యోగం అయినా చూసుకుందామన్న తనకి తగిన చదువు లేదు కదా?

భర్త తనని ఆదరిస్తాడన్న ఆశ కూడా పూర్తిగా అణిగిపోయింది.

సమాజంలో నైతికంగా తన స్థానం పతనం అయిపోయింది.

తనని కష్ట కాలంలో ఆదుకోతగ్గ బంధువులైనా ఎవరున్నారని?

అసలు....”

సావిత్రి వులికి పడినట్లయ్యింది.

చప్పున ఆలోచన నుంచి తేరుకుంది.

ఇంటి గుమ్మం ముందు ఆబో ఆగిన శబ్దం అయ్యింది.

వీధి తలుపులు తెరుచుకుని ఎవరో లోపలికి వస్తున్న అలికిడి విని పించింది.

సావిత్రి గుండె “ఝల్లు” మంది.



భర్త మనసు మార్చుకుని ఇంటికి తిరిగి వచ్చాడేమోనన్న ఉద్వేగంతో గబాల్ని లేచి వంటగదిలోంచి ఇవతలికి వచ్చింది.

చిన్న ఎయిర్ బ్యాగ్ తో లోపలికి వస్తున్న వసుంధరని చూడగానే క్షణం సేపు నోటమాటరాక దిగ్భ్రాంతురాలు అయ్యింది.

“సావిత్రి....!”

“ఒదినా...!”

దుఃఖం పెల్లుబుకుతుంటే ఉద్వేగంతో గబాల్ని అవిడ్ని కౌగలించుకుంది.

సావిత్రి ఎంత ఆత్మితో అవిడ్ని అల్లుకుందో అంత వ్యతిరేక భావంతో సావిత్రిని చేత్తో దూరంగా నెట్టింది వసుంధర.

సావిత్రి విస్తుబోయింది.

దెబ్బ తిన్నట్టు వసుంధర మొహంలోకి చూసింది.

వసుంధర అనహనంగా కృష్ణ కోసం ఇల్లంతా చూపులతోనే కలయ పెడుకుతూ “మా తమ్ముడేడి?” అంది పెళుసుగా.

సావిత్రి గుండెల్లో రాయి వడింది.

చప్పున మొఖం రిప్పకుంది.

“ముందు మీరు కూర్చోండి కాఫీ తెస్తాను” వంటగదిలోకి వెళ్ళబోయింది.

“కాఫీకేంలే....తర్వాత తాగద్దు. ముందు కృష్ణ ఎక్కడికి వెళ్ళాడో చెప్పు?”

అవిడ గొంతుకలో స్పష్టంగా ధ్వనిస్తున్న విసుక ఆశ్చర్యపోయింది సావిత్రి.

మొన్నటి దాకా “సావిత్రి! ఓ మరదలు పిల్లా....నా కోడలేడి?” అంటూ తమ్ముడి పేరు కంటే సావిత్రినే ఎక్కువగా స్మరించేది వసుంధర.

అలాంటిది ఈ రోజు అంటే ముట్టనట్లున్న వదినగారి ప్రవర్తనకి సావిత్రి మనసు చిన్నబోయింది.

స్వంత ఒడినగారు. సాటి స్త్రీ తనకి జరిగిన అన్యాయానికి సానుభూతి చూపిస్తుంది అనుకుంది.

తనకి కొండంత అండగా నిలుస్తుంది అని ఆశపడింది.

కాని జరుగుతున్నది వేరు “బాగున్నావా!” అంటూ రాగానే సావిత్రిని చిన్న పరామర్శ కూడా చెయ్యలేదు నరికడా వచ్చిన పది నిమిషాల్లోనే తమ్ముడి గురించి వందసార్లు అడిగింది.

సావిత్రికి మనసు మండినట్లు అయ్యింది.

కన్నీరు పొంగింది.

గభాలిని లేచి కృష్ణ రాసిన ఉత్తరం తెచ్చి అది చీతుల్లో పెట్టింది.

అత్రంగా ఉత్తరం చదువుతున్న వసుంధర మొహంలో ఊణక్షణానికి నెత్తురు విరగటం సావిత్రి గమనిస్తూనే వుండి.

ఆ రాత్రి సావిత్రి కృష్ణలపై జరిగిన దుర్ఘటన గురించి పేపర్ల నిండా చూసింది వసుంధర.

కాని భర్త ఆ సమయంలో టైఫాయిడ్ కే జబ్బుపడి మంచంలో వున్నాడు. అందుకే తమ్ముడికి వచ్చిన కష్టం ఎంతటిదో తెల్సినా వెంటనే బయలుదేరి రాలేకపోయింది.

భర్తకి కాస్త నెమ్మదించి పథ్యం తినిపించి ఆ మర్నాడే ప్రయాణం అయి వచ్చింది.

కాని అప్పటికే కృష్ణ ఇల్లు వదిలి బైరాగిలా దేశం మీదికి వెళ్ళి పోయాడు.

తమ్ముడిని అఖిరిసారి చూసే అదృష్టం కూడా లేకపోయింది కదా అన్న వేదన వసుంధర మొఖంలో స్పష్టంగా కదలసాగింది.

పేలటానికి సిద్ధంగా వున్న అగ్నిపర్యవతంలా ఎదురుగా వున్న ఒడిన గార్ని చూస్తుంటే సావిత్రికి గుండెలో నన్నగా వణుకు బయలు దేరింది.

“.....”

“.....”

ఇదరిమధ్యా కొద్దిక్షణాలు భయంకర నిశ్శబ్దం.

హఠాత్తుగా వసుంధర నందీ అందుకొని వెళ్ళటానికి లేచింది.

సావిత్రి హఠాతురాలు అయ్యింది.

ఒక్క చిన్నమాట అయినా లేకుండా ఆవిడ అలా వెళ్ళిపోతుంటే కత్తితో గుండెని గుచ్చినట్లు అనిపించింది సావిత్రికి.

గజాల్ని ఒదినగారి చెయ్యి పట్టుకుని ఆవిడ దారికి అడ్డం తగిలింది.

దీనంగా కన్నీటితో తన సుస్థితి నివరించింది.

“ఒదినా! ప్రస్తుతం నాకు బ్రతకటానికి జీవనాధారం ఏదీ లేదు. మీ తమ్ముడు కాదు.... ఆ భగవంతుడే నాకు తీరని ఆన్యాయం చేశాడు. ఏటా తోచబంలేదు. కనీసం సుజాతవేన్నా మీతో తీసుకొని వెళ్ళండి. మీ తమ్ముడికి మీరంటే ప్రాణం. నాల్గోజులు పొయ్యాక ఏదో ఒకనాడు తప్పకుండా ఆయన మీ దగ్గరికి వస్తారన్న నమ్మకం నాకుంది. అప్పుడు సుజాతని ఆయనకి అప్పగించండి” ప్రాథేయ పూర్వకంగా చేతులు పట్టుకుని దీనంగా అర్పించింది.

కాని వసుంధర ఒప్పుకోలేదు

సావిత్రి చేతుల్ని విడిలించేసుకుని దూరంగా జరిగింది. ఆమె మొహం కూడా చూడటం ఇష్టంలేనట్లు గోడవైపుకి చూస్తూ చెప్పింది.

“సావిత్రి! చిన్నప్పట్నుంచి మా కృష్ణని కంటికి రెప్పలాకాచి సొంత కొడుకులా పెంచుకొచ్చాను....

....వాడి చదువుకోసం వాడి వున్నతికోసం ఎంతో శ్రమపడ్డాను వాడి తరువాతే నా కొడుకుని ప్రేమించాను.

పెళ్ళితో వాడి సూరేశ్వ జీవితం బంగారు పంట పండాలి అనుకున్నాను.

కాని నీది దుష్టజాతకం. నీ పాదం మారెమ్మ పాదం.

అందుకే వాడి బ్రతుకు బండలు అయిపోయింది. నల్లరిలో నవ్వుల పాలు అయిపోయింది. నా తమ్ముడు నాకు కాకుండా పొయ్యాడు.

వాడికి నీ మొహం చూడటం ఇష్టంలేక నీతో తెగతెంపులు చేసుకుని నన్యాసిలా ఇంట్లోంచి వెళ్ళిపోయాడు.

అలాంటిది నీతో నాకు మాత్రం ఏమిటి సంబంధం ?

నువ్వు నాకు వాడ్నిబట్టే కదా?

వాడు ఎప్పుడైతే నిన్ను కాదని తిరస్కరించి ఇంట్లోంచి వెళ్ళి పొయ్యాడో....అప్పుడే నీకూ నాకూ....”

“అది ....కా....” సావిత్రి ఏదో చెప్పాలని ప్రయత్నించింది.

కాని—

వసుంధర ఏహ్యంగా మొఖం తిప్పకుంది.

“అత్తయ్యా....” అంటూ అపేక్షతో అమాయకంగా ఎదురు వచ్చిన సుజాతని కూడా విదిల్చుకుని చేతినంచి అందుకుని విసురుగా వెళ్ళిపోయింది.

ఆ ఇంట్లో వచ్చి గంగ కూడా ముట్టుకోలేదు.

సావిత్రి స్వంభీభూతురాలు అయ్యింది.

నిన్నటిదాకా “అమ్మలా” అనిపించిన వసుంధరలో ఇప్పుడు అనలైన ఆడవడుచు కనిపించింది.

మనసంతా ఛేదు తిన్నిట్లు అయ్యింది.

“....ప్రీతి ప్రీయే శత్రువు.

ప్రీతుంది ప్రీతే సానుభూతిలేదు....” అని ఎందుకంటారో సావిత్రికి

మొదటిసారిగా అర్థం అయిన జ్ఞాన అది....

నిజమే.

కట్టుకున్న భర్తకే సానుభూతి లేనప్పుడు ఆడవడుచుకి ఎక్కడుంచి వస్తుంది అపేక్ష?

అదర్హం వల్లించినంత తేలికా ఆచరించడం ?

పుస్తకాల్లో వ్రాసినంత సులభంగా సమస్యలు పరిష్కారం అవటానికి జీవితం కథకాదు.

సావిత్రికి ఒకానొక గొప్ప జీవిత సత్యం చిన్న వెలుగులా అవిష్కరణ అయ్యింది ?

“ఏం జరిగినా నరే వీడీ జరగలేదు అనుకుని వీళ్ళంతగా వుండటం నేర్చుకో—” అంటాడు “అర్నాల్డ్ బెన్నెట్”

కాని ఎలా?

o

o

o

తుపాకి శబ్దానికి పట్టలన్నీ ఎగిరిపోయినట్లు ఒక చిన్న దుర్ఘటనతో సావిత్రికి “నా” అనుకున్న బంధుమిత్రులందరూ—అఖినికి భర్తతోనహా— దూరం అయిపోయారు.

కట్టుకున్న భర్త ఇల్లు విడిచి వెళ్ళిపోయాడు.

అడవడుచు అనహ్యించుకుంది.

లోకం తెలి వేసింది.

“అలా బ్రతకటంకంటే చావటం ఎంతో నయం కదా?”

అమె మననంతా విరిగినట్లు అయ్యింది.

కాని సుజాతపై శల్లప్రేమ కాలికి బలంగా నంకెళ్ళు వేస్తుంది.

సుజాతని ఒంటరిగా ఈ లోకంలో ఒదిలి తను చచ్చిపోతే రేపు దాని

గతి నమాజంలో తనకంటే అద్వాన్నంగా అయిపోతుంది.

తల్లిగా దీన్ని ఆ దుస్థితి నుంచి తప్పించటం తన బాధ్యత.

తను ఎలాగూ అన్యాయం అయిపోయింది కదా ?

కాని తన కూతురు అలా కాకూడదు.

సావిత్రి మనసు రాయి చేసుకుంది.

ఇన్నాళ్ళూ భర్త ఉద్యోగరీత్యా ఆ ఊళ్ళో వుండటం తప్ప ఇతరత్రా ఆ పూరితో ఎటువంటి సంబంధ బాంధవ్యాలూ లేవు.

ఇళ్ళూ, భూములూ, అస్తిపాస్తులు సావిత్రికి అనలేలేవు.

ఇన్నాళ్ళూ భర్త రెక్కలే ఆదారం.

ఇప్పుడు ఆ ఆధారం కూడా లేకుండా అయ్యింది. ఆ ఊళ్ళో తిరిగి తల ఎత్తుకోలేని విధంగా నైతికంగా ఆమె స్థానం దిగజారిపోయింది.

అందుకే తక్షణం ఆ పూర్నించి మకాం ఎత్తెయ్యటానికి నిశ్చయించుకుంది.

ఒక షాపుకారికి ఇంట్లోవున్న వస్తువులు అన్నీ అమ్మి, మొత్తం డబ్బు చేసింది.

చిల్లర బాకీలు అన్నీ తీర్చేసింది.

బట్టలు, కొద్దిపాటి పాత్ర సామానూ తీసుకుని ఊరు విడిచి పెట్టింది.

ఆ పరిసరానికి దూరంగా వెళ్ళి రెక్కల కష్టంతో బ్రతకాలన్నది ఆమె ఆలోచన.

ఎక్కడన్నా చిన్న జీవనోపాధి చూసుకుని సుజాతని జాగ్రత్తగా పెంచి పెద్దదాన్ని చెయ్యాలి.

పున్నంతలో దీనికి కొంచెం సుఖప్రదమైన జీవితం ఏర్పాటు చెయ్యాలి.

ఆదే సావిత్రి జీవితాశయం.

పున్న కొద్దిపాటి బంగారం ఆ రాత్రి దొంగల హస్తగతం అయ్యింది.

ఇంట్లో పున్న సామానంతా అమ్మితే మూడు వేలదాకా డబ్బు చేతికి అందింది.

ఆ డబ్బు ఖర్చు కాకుండానే ఎక్కడయినా జీవనోపాధి చూసు కోవాలి.

ఇంతవరకూ భర్తతోడు లేకుండా ఒంటరిగా సినిమాకి కూడా వెళ్ళి ఎరగదు సావిత్రి.

అలాంటిది ఇప్పుడు ఏకాకిలా పూరుకాని పూర్వో బ్రతకాలంటే గుండెల్లో రాయిపడింది.

కడుపంతా దుఃఖం పొంగింది.

నిన్నటిదాకా గూటిలో రామచిలుక ఈ సావిత్రి.

మరి ఇప్పుడు?

గూడు లేదు.

తోడు లేదు.

రక్షణ లేదు.

రెక్కలు నగం విరిగి ఎగరలేని స్థితి.

మృత్యువు ఒడిలో తప్ప వేరెక్కడా కాంతి సుఖం దొరకవు.

కాని కన్నపాశం కాళ్ళకి బంధాలై పోతోంది కదా ?

అందాకా సావిత్రి ధైర్యాన్ని కూడగట్టుకుని బ్రతకటానికే నిశ్చయించుకుంది.

ఆ నిశ్చయంతోపే మూడో కంటికి తెలియకుండా ఆ ఊరు ఒదిలి వేరే వూరు చేరింది.

ఆ ఊళ్ళో ఆమెకి చుట్టాలుగాని పరివరణలు కాని లేరు.

కాని ఉద్దేశ్య పూర్వకంగానే ఆ ఊళ్లో రైలు దిగింది.

కారణం ...అంతకు వారంరోజుల ముందు పేపర్లో ఒక చిన్న ప్రకటన పడింది.

“ఆ ఊళ్లో స్థిరనివాసం ఏర్పరుచుకున్న రిటైర్డ్ ఆర్మీ ఆఫీసరుగా రింట్లో బాదరబండిలు లేని-వంట మనిషి కావాలని, నెల జీతంతోపాటు ఒక పూట భోజనం కూడా పెడతారని, గుచ్చి, గుభ్రం తెల్సిన స్త్రీకి ప్రాధాన్యత పురబుందని—” ఆ ప్రకటన యొక్క సారాంశం.

ఆ ప్రకటన చూడగానే సావిత్రిలో ఒక చిన్న ఆశ తలయెత్తింది.

ప్రస్తుతం ఎలాగూ వున్న ఊరు ఒదిలి పెట్టాలి అనుకుంటోంది. కనక వెళ్ళి ఆ పనిలో చేరితే తనకి జీవనాధారం దొరికినట్లు అవుతుంది. కొంతవరకూ సమస్య పరిష్కారం అవుతుంది కదా అనిపించింది. కొత్త నిలదొక్కుకున్నాక ఎక్కడైనా ఉట్టుమిషన్ పెట్టి స్వతంత్రంగా బ్రతకాలని సావిత్రి ఆశయం.

ఆ ఉద్దేశ్యంతోనే ఆ ఊరు చేరుకుంది.

రైలుదిగగానే పేపర్లో వున్న అడ్రస్ ప్రకారం ఆర్మీ ఆఫీసర్ గారింటికి వెళ్ళింది. పేరు పరశురామ్. రెండతస్తుల పెద్ద భవనం.

చుట్టూ ఎత్తయిన ప్రహరీ గోడతో విశాలమైన ఆవరణ....

రకారకాల పూలమొక్కలు క్రోటన్స్ పూలకుండీల్లో అందంగా పెంచారు.

సావిత్రి వెళ్ళేసరికి మాలి మొక్కలకి పైపుతో నీళ్ళు పెడు తున్నాడు.

సావిత్రి వచ్చిన విషయం విని లోపలికి వెళ్ళి చెప్పాడు.

పది విమిషాల తరువాత పరుశురామ్ భార్య ఇవతలకి వచ్చింది.

నమ్రతగా కుట్రంగా వున్న సావిత్రిని చూడగానే వాళ్ళకి సదభి ప్రాయం కలిగింది.

గత కొద్ది రోజులుగా వంటమనిషి దొరక్క చాలా ఇబ్బంది పడు తున్నారు.

పరుశురామ్ గార్కి నల్లరు కొడుకులు, ఇద్దరు కూతుళ్ళు. చదువు కుంటున్నారు.

ముగ్గురు కోడళ్ళూ వచ్చారు. వీళ్ళంతా కలిగిన కుటుంబాల్లోంచి వచ్చారు. పని పాటలు చేతకావటం. వీళ్ళందరితోపాటు పరుశురామ్ గారికి వృద్ధులైన తల్లి దండ్రులు కూడా వున్నారు.

వీళ్ళందరికీ రెండు పూట్లా వంటచేసి పెట్టాలి.

ఒక పూట భోజనం పెడతారు. కాఫీ టిఫిన్ను ఇస్తారు. అవిగాక నెలకి రెండువందలు జీతం. వుండటానికి వసతి మాత్రం వూళ్ళో ఎక్కడై నా చూసుకోవాల్సిందే.

ఇంట్లో పని ఎక్కువే వుంటుంది అనిపించినా పంతోషంగా ఒప్పు కుంది సావిత్రి.

గడపదాటిన వెంటనే పరాయి వూళ్ళో ఆపాటి జీవనాధారం దొరకటం అదృష్టమే అనిపించింది సావిత్రికి.

సముద్రంలో కొట్టుకుని పోతున్న మనిషి చిన్న కర్రముక్క అధారం దొరికినా ఆ అసరాతో ఒడ్డున చేరాలని తావత్రయం పడతాడు.

సరిగ్గా ఇప్పుడు సావిత్రి పరిస్థితి అలాంటిదే.



ఆ రోజు సాయంత్రం ఊరంతా వెతికి ఒక చిన్న గది అద్దెకు తీసుకుంది.

సావిత్రికి ఇల్లు అద్దెకిచ్చినావిడ పేరు రమణమ్మ.

అవిడకి భర్త చనిపోయాడు.

ఒక కొడుకు, ముగ్గురు అడపిల్లలు. కొడుకు దూరంగా ఉద్యోగం మీద పున్నాడు. అది వాళ్ళ స్వగ్రామం. ఇల్లుకాక కొద్దిగా పొలాలు కూడా వున్నాయి.

చివ్వువాటా అద్దెకిచ్చి అడపిల్లల్లో గుట్టుగా జీవితం సాగిస్తుంది.

మనిషి మంచిదాచిలాగే కనిపించింది సావిత్రికి.

సావిత్రి తన పరిస్థితి వివరించగానే సాతిక రూపాయిల బాడుగకి గది అద్దెకిచ్చింది.

ఆర్య ఆపీనరు గారింట్లో పని కుదిరింది అనగానే మర్యాదగా లోపలికి రమ్మని అభరణగా మాట్లాడింది.

జీవనోపాధికోపాటు వుండటానికి ఇంత నీడ కూడా తొందరగానే దొరకటంతో సావిత్రికి కాస్త సంక్లృప్తి అనిపించింది.

ఆ మర్నాటినుంచి వంట పనికి వెళ్ళింది.

అదొక పెద్ద దేవిడి కొంప.

వంటలక్క పనికూడా అంత తేలికకాదు. పన్నోకి వెళ్ళిన మూడు రోజులకే సావిత్రికి ఒళ్ళంతా వట్టుకుపోయింది.

ఆ ఇంటికొడళ్ళ అజమాయిషీకి తలంతా తిరిగినట్లయ్యింది,

వాళ్ళందరూ ఆగర్భ శ్రీమంతులూ...అందగత్తెలూ అధిక విద్యా వంతులు కావటంతో అహంకారం కూడా చాలా ఎక్కువే.

కనీసం....సావిత్రిని వంట మనిషిలా కూడా బ్రీట్ చెయ్యలేదు. అంతకంటే తక్కువగానే అజమాయిషీ చెయ్యసాగారు. సావిత్రి గుండెకి సూదులు గుచ్చుకున్నట్టుంది వాళ్ళ ప్రవర్తన.

అయినా మనసు చంపుకుంది.

ప్రస్తుత పరిస్థితిలో ఆ కాస్త జీవనాధారం కూడా లేకపోతే నియవ నీడ వుండదు.

“ఎప్పటికైనా చాకిరి చేసి బ్రతకాల్సినదాన్నేకదా? ఒకళ్ళింట్లో పని చేయ్యటానికి వచ్చినప్పుడు ఇంతకంటే ఎక్కువ గౌరవం ఎలా దక్కుతుంది?” అనుకుంది విరక్తిగా.

అందుకే ఎంత శ్రమ అనిపించినా నిశ్శబ్దంగా చేసుకుపోసాగింది.

కాని సావిత్రికి రోజులు అలా కూడా వెళ్ళలేదు.

ముచ్చటగా మూడు నెల్లు గడవకముందే ఆ కాస్త పని కూడా పోయింది. ఆమె దురదృష్టవశాన ఒక రోజు అనూహ్యంగా ఒక దుర్ఘటన జరిగింది.

అర్జీ ఆఫీసరు గారింటికి ఒక చుట్టం వచ్చాడు.

ఆయన గవర్న మెంటు వకీలు....

పోలీసుల తరపున వచ్చిన కేసులన్నీ చూస్తాడు.

పేరు విశ్వనాథం.

ఆ యింటి పెద్దకోడలుకి వరసకి అన్నయ్య అవుతాడుట.

వచ్చి మూడురోజులు వున్నాడు.

వచ్చిన రోజే సావిత్రిని చూస్తూనే ఆయన భృకుటి ముడిపడింది.

“ఎక్కడో చూశాను” అనుకున్నాడు.

ఆలోచనలో పడ్డాడు.

ఆ రాత్రంతా అతనికి అదే ఆలోచన....

అఖిరికి అతడి మెదడులో మెరుపు మెరిసింది.

గతంలో సావిత్రి కేసు అతని మిత్రుడి దగ్గరికి వచ్చింది.

నగరశివార్లలో ఆ దుర్ఘటన జరిగిన రాత్రి .... మిత్రుడితోపాటు విశ్వనాథం కూడా ఆ ప్రదేశానికి వెళ్ళాడు. హాస్పిటల్‌కి కూడా వెళ్ళాడు.

ఫోటో గ్రాఫర్‌రచేత దగ్గరుండి అన్ని “స్పాటుస్” నుండి “స్పాటుస్” త్రోగించాడు.

ఆ తరువాత పేపర్లకి న్యూస్ కూడా పరిపించాడు.

ఆ విధంగా సావిత్రి కథ అతనికి ఊణ్ణంగా తెల్చు.

ఆ కథ చదివి ఆంధ్రదేశం అంతా అట్టుడికినట్లు వుడికింది.

ఇంకా ఆ కేసు తాలూకా పైల్డు, పోలీసు అలాగే వున్నాయి.  
ఆ రాబర్టు గ్యాంగుని పట్టుకునేందుకు పోలీసులు మైరాన పడు  
తూనే వున్నారు.

ఆ దారిదోషి ములాకోనం ఇన్విప్టిగేషన్ వడుస్తునే వుంది.

భోజనాల బల్లదగ్గర వడ్డన చేస్తున్న సావిత్రిని చూడగానే విశ్వనాథం  
లాయరు జుర్ర పని చెయ్యటం మొదలు పెట్టింది.

“దేగ” చూపులతో సావిత్రిని పరిశీలించటం మొదలు పెట్టింది.

ఎక్కడో చూశాను....

ఎక్కడో చూశాను అనుకున్నాడు తలకొట్టుకుంటూ

అంతే!

గన్ పాట్ గా ఆతనికి జ్ఞాపకం వచ్చింది.

వగర శివార్లలో దారుణంగా రేప్ చెయ్యబడ్డ సావిత్రిగా  
గుర్తించాడు.

మరుక్షణం ఆ విషయం ఆర్మీ ఆఫీసరుగారి కుటుంబం చెవివ్వి  
వేశాడు.

దాంతో యజమానురాలు సాజెత్ భద్రకాళి అవతారం ఎత్తింది.

“నా తల్లే. ఇదా నీకథ. మాదెంతో వరువు ప్రతీష్ఠగల కుటుంబం”  
అంటూ మెడవట్టి గెంటినంత పని చేసింది.

సావిత్రి హతాశురాలు అయ్యింది.

మనసు చచ్చిపోయినట్లు అయింది.

ఎలాగో కంతం పెగుల్చుకుని అంది.

“ఇందులో నేను చేసిన తప్పేముంది?”

దాంతో ఆర్మీ ఆఫీసరుగారి తల్లి గయ్యిమంది.

“సిగ్గులేకుండా తప్పేముందని అడుగుతున్నావా ? ఆడదానిని అయి  
వుండి అంత పరాభవం జరిగాక సిగ్గులేకుండా తల ఎత్తుకోవటమే తప్పు. నీ  
స్థానంలో ఇంకొకర్రి వుంటే ఏ నుయ్యో గొయ్యో చూసుకునేది”

బాణం దెబ్బతిన్న సావురంలా సావిత్రి ప్రాణం విలవిల్లాడింది.

విద్యుత్ ఘాతం తగిలినట్లు సావిత్రి మొఖం మ్రోసిపోయింది.

—నిజమే.

తనలాంటి ఆడది బ్రతక్కుడదు.

కాని తను కోరికలతో బ్రతకటం లేదు కదా?

“లోకం” అంటే ఏమిటో తెలియని కూతుర్ని ముక్కు పచ్చలారని, కూతుర్ని....అనాధని చెప్పులేక దానికోసం జీవచ్ఛవంలా బ్రతుకు ఈడుస్తూంది....

....అయినా తను ఇప్పుడు వాళ్ళ ఇంట్లో వంట చేసినందువల్ల వాళ్ళకి వచ్చిన ఇబ్బందులు ఏమిటి?

ఆణుమాత్రం అయినా అసభ్యంగా ప్రవర్తించలేదు.

అనుచితంగా మాట్లాడలేదు.

వంచిన తల ఎత్తకుండా పెదవి కదపకుండా నిశ్శబ్దంగా చేసుకుని పోతుంది.

అయినా అధీనరుగారి భార్య తనని ఎంత హీనంగా వెళ్ళగొట్టింది? ఎంత నీచంగా మాట్లాడింది?

తన వల్ల వాళ్ళకి వచ్చిన నష్టం ఏమిటి?—

సావిత్రి కన్నీరు దిగమింగుకుంటూ ఇంటికి వచ్చేసింది.

పనిపోయింద అన్న బాధ కాదు.

వాళ్ళు తనని అంత హీనంగా చూశారే అన్నదే ఆమె వేదన.

ఈ ప్రభంజనం అంతటితో ఆగలేదు. నాల్గు రోజుల్లో “సావిత్రి పలానా” అంటూ పూరంతా తెల్సిపోయింది.

అంతే!

ఇక చిలువలు పలవలుగా కోథలు మొదలయ్యాయి.

“ఆ రాత్రి” వగర శివార్లలో జరిగిన దారుణం గురించి దినపత్రికలన్నీ మొదటి పేజీల్లో పోటోలతో సహా ప్రచురించారు.

ఆ వార్తని ఆంధ్రదేశం యావత్తు ఎంతో ఆశక్తిగా చదివింది.

సమాజం అట్టుడికినట్లు వుడికింది.

“నీత పుట్టిన దేశంలో ఇంత అరాచకమా?” అంటూ లోకం యావత్తూ సావిత్రిపై సానుభూతి కురిపించింది.

పురుషులంతా తమ సోదరికే అన్యాయం జరిగినట్లు ఆవేశ పడ్డారు.

స్త్రీలు కడివెడు కన్నీరు కురిపించారు.

అయ్యో! పాపం....సావిత్రి!” అన్నారు.

కాని —

ఇప్పుడు “ఆ సావిత్రి ఈ సావిత్రి” అని తెలియగానే వింత జంతువుని చూసినట్లు చూస్తున్నారు. వెలి వేస్తున్నారు. వెకిలి చేష్టలు చేస్తున్నారు.

ఎక్కడికయినా పనికి వెడితే—

“ఇంకా సిగ్గులేకుండా తరి ఎత్తుకుని బ్రతుకుతున్నది కాకుండా వస్తోకి వచ్చావా? నా తల్లే....ఆ పాపాన్ని కడుపుకి అన్నమే కావాలా?” అని ముఖమీదె ఆడిగేస్తున్నారు.

“నీలాంటి దాన్ని వస్త్రోపేట్టుకుంటే మేం ఇంక సంసారాలు చెయ్య కక్కలేదు” అంటున్నారు. కాని ఒక్కళ్ళు కూడా సావిత్రిమీద మనసారా సానుభూతి చూపించటం లేదు.

స్త్రీ స్త్రీనుంచే సానుభూతి లేదు” అనటానికి ఇంతకంటే నిదర్శనం వేరే ఏం కావాలి?”

ఇంక మగవాళ్ళు అయితే—

సావిత్రి పనిమీద బజారుకి వెడితే ఎగాదిగా చూసి —

“ఫస్తావా?” అంటున్నారు.

రాత్రి అవగానే వీధి తలుపులు దబదబా బాదిన శబ్దం అయ్యేది.

ఇంటిమీదే టవటపా రాళ్ళు వచ్చి పడేవి.

“ఏయ్....సావిత్రి....అంటూ కేకలు వినబడేవి.

సావిత్రి గుండెలవిండా భయం నిండిపోయ్యేది.

“చేప” నీటి జంతువు.

దాన్ని ఒడ్డున వేస్తే గిజగిజా తన్నుతుంటుంది.

స్త్రీ కూడా అంతే.

నీళ్ళలో చేప లాంటిది.

గుట్టుగా బ్రతుకుతుంది.

గుట్టు బట్టబయలు అయితే ఒడ్డున పడ్డ చేవలా అవుతుంది ఆమె బ్రతుకు.

ఇప్పుడు సావిత్రి జీవితం అంతే అయ్యింది.

నడిరోడ్డున నవ్వులపాతై పేవర్లకి ఎక్కింది.

నేటి నాగరిక సమాజంలో ఈ “రేప్” భయంకర వ్యాధిలా వ్యాపిస్తూ స్త్రీ జాతిని నర్వనాశనం చేస్తుంది. నైతికంగా పతివం చేస్తుంది.

అశ్లీలతని రూపు మాపుతామని, అనభ్యతని అరికడతామని, ఆడ పడుచుల కన్నీరు తుడుస్తామని నేడికలెక్కి కంఠశోషపడే ఈ రాజకీయ నాయకులు మరి ఎంతోమంది అబలలు అన్యాయం అయిపోవుతూ వుంటే, వేశ్యా గృహాలకి తరలిపోతూ వుంటే ఎందుకు పట్టించుకోవటం లేదో అర్థం కాదు.

సావిత్రికి ఎవరిమీదో తెలియని అవేశం వస్తూంది.

బ్రతుకు మోయలేని భారం అయిపోయింది.

ఎక్కడికి వెళ్ళినా అవమానాలు, సమస్యలు ఎదురవుతున్నాయి.

తన ఇంట్లో తను గుట్టుగా బ్రతుకుదామనుకున్న ఇంటిమీద రౌడీలా రాళ్ళు వేస్తున్నారు.

తలుపులు విరగొడుతున్నారు.

లోకం అందరి నిఘా ఇప్పుడు తనపైనే.

ఎంతో సాత్వికురాలు అయిన రమణమ్మగారు అందరితో అనదూ?

ప్రక్కంటికి నిప్పు అంటుకుంటే ఆ నిప్పు తన ఇంటికి అంటు తుందేమోనని భయపడటంలో అవివేకం లేదు.

తను ఇప్పుడు ఈ సమాజానికి విషకౌటకం నిప్పు.

ఆ నిప్పు బొట్టు పక్కల్ని కాలుస్తుంది.

ఆ విషం అంతటా వ్యాపిస్తుంది.

అందాక అందరూ తవని వెలివేస్తున్నారు.

చెట్టుకి చీడ పడితే ఆ కొమ్మును పరికేస్తారు.

ఇప్పుడు తను చీడపట్టిన కొమ్ము

ప్రీతి ఇంతకంటే అవమానం వేరే ఏం వుంటుంది?

చెట్టున వున్న పూలు పూజకి పనికి వస్తాయి.

రాలిన పూలు పనికి వస్తాయా?

పిన్నటిదాకా ఎంత ఆనందంగా బ్రతికింది.

కాని ఇప్పుడు?

ఊర్లో తల ఎత్తుకోలేని పరిస్థితి దాపురించింది కదా?

తన జీవితం ఎంచుకీలాగ అయ్యింది?

తన పరువు మర్యాద అన్ని గంగపాలు అయ్యాయి.

దొంగతనంచేసి తల ఎత్తుకోవచ్చు.

నిలుపునా ఖాసీచేసి తల ఎత్తుకోవచ్చు.

“దేర్ ఈజ్ నోవన్ ఇన్ ద వర్ల్డ్ హూ ఈజ్ నాట్ గ్లేడ్”

అంటాడు బుద్ధుడు.

ఈ లోకంలో ప్రతిమనిషి తప్పు చేస్తాడు.

తప్పులు చెయ్యటం సరిదిద్దుకోవటం మానవ సహజం.

కాని ప్రీతి ఆ అవకాశం ఎందుకు లేదు?

సావిత్రిలో ఒక విధమైన “కచ్చ” రేగుతోంది. అణువు అణువునా అగ్ని రేగుతోంది.

అవేశం వస్తుంది.

అవునా....

అనలు తను ఎందుకు బ్రతకాలి?

ఈ లోకంలో “సావిత్రి” అన్న ఒక మనిషి లేకపోతే వచ్చిన నష్టం ఏమిటి?

తన కడుపున పుట్టిన శిశునికి తన కూతురు అనాధ అవుతుందా?

అవనీ....

బార్యబిడ్డల గురించి ఆ తండ్రికిలేని బాధ తనకి మాత్రం ఏమిటి?  
ఏమైనా జరగనీ....

ఇంత అవమానం జరిగినా కూడా ఇంకా తను బ్రతకడం ఆవివేకం  
కుక్క బ్రతుకుతుంది.

పంది బ్రతుకుతుంది.

ఈ సావిత్రి బ్రతుకుతుంది.

అంతే కదా?

తేడా ఏముంది?

పడగ విచ్చిన త్రాచులా సావిత్రిలో ఆవేశం పొంగింది. శివం  
ఎత్తినట్లు చివ్వున లేచి గబగబా పంజగదిలోకి వెళ్ళి కిరసనాయిల్ డబ్బా  
ఎత్తి ఒంటినిండా జల్లుకుంది.

అగ్గిపెట్టె తీసి పుల్ల గీసింది.

పగబట్టిన పాములా ఆమెలో ఆవేశం బున కొడుతుంది.

మంచంలో ఆదమరిచి విద్రవోతున్న సుజాత కేసి అఖిరి సారి  
చూసింది.

“పనికిరాని చెత్తని విడిచుకున్నట్లు బంధనాలు త్రుంచుకుని భర్త  
వెళ్ళిపోయాడు.

ఇప్పుడు ఆ పిల్లకి తనే దిక్కు.

కాని తను చచ్చిపోతే రేపు దాని దారి ఏమిటి?

ఆ వసీడి ఎలా బ్రతుకుతుంది.

రోడ్డుమీద బిచ్చం అడుక్కుంటూనా?

అనాధగానా?

అవును.

అంతే జరుగుతుంది.

ఎల్లుండి దాని లేత వయసు మిగ్గ తొడుగుతోంది.



అందరి కన్ను దానిమీదే పడుతుంది.

అప్పుడు బిచ్చ కత్తె నుంచి వ్యభిచారిగా అంధరి చేతుల్లో నలుగుతూ....మరికిలో పడి క్రుళ్ళి.... మ్రగ్గి....”

నో....

నో....

సావిత్రి “కెవ్వ”న అరిచింది.

ఆ పాటి ఆలోచనే ఆమెని అదరగొట్టింది.

ఆ దాటికి చేతిలో వున్న అగ్గిపుల్ల జారి కాళ్ళ దగ్గరపడింది.

అంతే!

చీర అంటుకుని భగ్గున మండింది.

కిరోసిన్ వాసన గప్పన పొగలా వ్యాపించింది.

సావిత్రి అరిచిన ఆ అరుపుకి నిద్రలోంచి పులిక్కి పడి లేచింది సుజాత.

ఎదురుగా నిండా కిరోసిన్ లో తడిసి నన్నని అగ్నిజ్వాలల మధ్య వున్న తల్లిని చూడగానే ...హడలిపోయింది.

“అమ్మా....అమ్మా....” అని కెవ్వన అరుస్తూ చప్పన మంచం లోంచి దూకి గబాల్ని తల్లిని చుట్టుకుంది.

దాంతో సావిత్రి ఒంటినిండా తడిసిన కిరోసిన్ సుజాతకి కూడా అంటి ఎర్రని మంటలు నాచుకలు పాస్తూ ఆ పిల్ల చుట్టూకూడా ఎగబ్రాకటం మొదలుపెట్టాయి.

అప్పటికి సావిత్రికి పూచిన అవేశం దిగి ఒంటి మీదకి స్పృహ వచ్చింది.

తమ ఎంతో అల్లారు ముద్దుగా పెంచుకున్న సుజాతని మంటలు మధ్య చూడగానే ఆ తల్లి మనసు తల్లడిల్లి పోయింది.

చప్పన ప్రక్కనే వున్న నీళ్ళబిందె ఎత్తి కూతురుమీద గ్రుమ్మరించి మిగిలినవి తనపై ఒంపుకుంది.

బిందె కింద పారేసి కూతున్న కౌగలించుకుని ఆ నీళ్ళ మడుగులోనే ధబ్బున కోరిబడింది.

సావిత్రి గుండె చెరువు అయిపోయింది.

ఆమె కన్నీళ్ళు కూడా మడుగు కట్టి గదంతా పరుచుకున్నాయి.

సావిత్రి పాదాలు కాలి బునబుసా పొంగి బొబ్బిలెక్కి మండ సాగాయి.

అప్పటికే సుజాత సొమ్మసిల్లి తల్లి ఒడిలో స్పృహ తప్పింది.

ఇల్లంతా పల్చగా పొగ....కిరసనాయిల్ వాసన....వేలంతా నీటి మడుగు ....

సావిత్రికి తను చేసిన పొరపాటు ఎలాంటిదో తెల్పి వచ్చింది.

నెమ్మదిగా లేచి సుజాతని మంచంలో వదుకో పెట్టింది.

చెక్కిళ్ళు కన్నీటితో నానిపోతూ వుంటే మూటా ముల్లె నద్దకుంది.

దూరంగా తనలో “తంగ్....తంగ్” మని గంటలు మ్రోగుతూ వుంటే నిశ్శబ్దంగా ఇల్లు విడిచింది.

రోడ్లన్నీ నిర్మానుష్యంగా వున్నాయి.

ఒక కుక్క నందు చివర కూర్చుని మోర ఎత్తి “ఓ....” అని వీడుస్తోంది.

అర్ధరాత్రి....

నడిరోడ్డు....

పోలీసులు....

రాడీయో....

పూర కుక్కలు...

ఎలా వుంది లోకం ?

ఆ రాత్రి తన బ్రతుకు అన్యాయం అయిపోయింది.

ఈ లోకంలోనే కదా?

సావిత్రి శరీరం జలదహించింది.

భయం వెన్నులోంచి జరజరా ప్రాకింది.

సుజాత ఓ ప్రక్క నిద్రకి జోగుతుంది.

అయినా సరే కూతురి చేతికి రెండు సంచులు ఇచ్చి తాను రెండు పట్టుకుని వదిలడిగా రైలు స్టేషన్ చేరుకుంది.

సావిత్రి స్టేషన్ కి వచ్చేసరికి ఏదో రైలుకూతవేసి బయలుదేరటానికి సిద్ధంగా వుంది.

గార్డు ప్లాట్ పారం మీద నిల్చుని పచ్చ జెండా వూపుతున్నాడు.

సావిత్రికి కొంచెం పేపు ఎటూ పాలుపోలేదు. అఖిరికి ఎమైతే అవుతుందనుకొని కడులుతున్న రైల్లో ఎక్కి కూర్చుంది.

బోగి చాలా ఘోరంగా వుంది.

ఎవరో ఇద్దరు మగవాళ్ళు బెర్తుమీద కూర్చుని తీరుబడిగా చర్చించుకుంటున్నారు.

కొత్త మర్క వయసులో వున్నారు. బాగా దనవంతులని చెప్పకనే తెలుస్తుంది. ఆ ఇద్దరిలో రాజనం, శీవి అంతగా పిరులొలుకుతుంది.

కంపార్ట్ మెంట్ లో లైటు వెలుగులు లేదు. మబ్బుగా బెడ్ లైటు వెలుగుతోంది. సావిత్రి దోర్ తెరుచుకొని లోపలికి వస్తూంటే ఆ ఇద్దరిలో ఒక వ్యక్తి అన్నాడు.

“ఇది ఫస్ట్ క్లాస్ కంపార్ట్ మెంటుమ్యా”

సావిత్రి తత్తర పడింది.

“ఏదో ఖంగారులో ఎక్కానండి. పక్క స్టేషన్ లో దిగిపోతాను....” అంది.

అయిన ఏమీ అవలేదు. ఒక్కక్షణం అమె కేసి చూసి తల తిప్పుకున్నాడు.

తిరిగి ఆ ఇద్దరూ సంభాషణలో మునిగిపోయారు.

సావిత్రి చేతిలోని బ్యాగులన్నీ ఒక వారగా పెట్టి నిశ్శబ్దంగా వచ్చి కిటికీ ప్రక్కన కూర్చుంది.

బెడ్ లైటు వెలుగు మబ్బులా గదంతా ఆవరించింది.

నిద్రకి జోగుతున్న కూతుర్ని ఒళ్ళో పడుకో పెట్టుకుని కిటికీలోంచి బయటకి చూస్తూ వుండిపోయింది.

రైలు స్టేషన్ విడిచి వేగం అందుకుంది. రాత్రి సమయం కావటంతో అంతటా నిశ్శబ్దం ఆవరించింది.

అమావాస్య రోజులు. బయటంతా నీకటి చిక్కగా ఆవరించింది.

సావిత్రి కిటికీలో తలపెట్టి ఆ చీకట్లోకి చూస్తు వుండిపోయింది.

సావిత్రి చెక్కిళ్ళు కన్నీటితో తడిసిపోతున్నాయి.

ఆ రైలు ఎక్కడికి వెళుతుందో తెలియదు. తను ఎక్కడికి వెళ్ళాలో అసలే తెలియదు.

గమ్యంలేని ప్రయాణం.

అర్థంలేని బ్రతుకు.

“ఏమిటి తన జీవితం!”

సావిత్రికి ఏడుపు వస్తూంది. నవ్వువస్తూంది. తను గతంలో ఎంత వైభవంగా బ్రతికింది!

కాని ఇప్పుడు!—

మళ్ళీ కంచెల మధ్య వద్ద పువ్వులా ఆనలు ఎందుకిలాగ అయిపోయింది తన జీవితం.

సావిత్రికి కృష్ణ జ్ఞాపకం వస్తున్నాడు....

తనకెంత ప్రియమైన మనిషి!

ఆతన్ని ఎంతగా ప్రేమించి ఆరాదించింది!

తన బ్రతుకంతా ఆతని పాదాలవద్ద పెట్టింది కదా!

తననెంత విరాళంలో విస్ఫుహలో ముంచి యెంత స్వార్థంగా వెళ్ళిపోయాడు.

ఆసలిప్పుడు ఎక్కడ వున్నాడు.

వున్నాడా?

లేక....దుఃఖం వచ్చింది.

సావిత్రికి చచ్చిపోవాలని వుంది. ఏ కోణాన బ్రతుకుమీద తీసిలేదు.

కాని సుజాత మాట ఏమిటి? ఈ దగాకోరు ప్రపంచంలో ఆది నెగ్గ గలదా?

పోనీ....తనతోపాటు దాని ప్రాణం తీసేస్తే .... నమస్క వుండదు కదా.

ఉహూ....తను అంత పని చెయ్యలేదు. ఇప్పటికే తనకి భగవంతుడు పెద్ద శిక్ష వేశాడు. దీనికితోడు ఇంకా శిశుహత్య కూడాచేసి ఆ పాపం కూడా మూటకట్టుకోలేదు.

అనలు ఇన్ని నమస్కరి వలయంలో ఎలా చిక్కుకుంది?

ఎందుకిలా అయిపోయింది తన జీవితం ?

సావిత్రి గుండెల్లో అగ్ని రగులుతోంది. చెక్కిళ్ళపై వెచ్చగా కన్నీళ్ళు రాలుతుండే విశ్వబ్రంగా కిటికీ ఇనుపకమ్మికి తలదించుకుంది. అలిసి పోయిన ఆమె అలాగే నిద్రలోకి ఒరిగిపోయింది.

అలా ఎంతపేపు పడుకుందో సావిత్రికే తెలియదు.

చిన్న కుదుపుకి కిటికీ రెక్కకి తల కొట్టుకోవటంతో గభాల్ని మెళ్ళ కవ వచ్చింది. చీరటిని చీల్చుకుంటూ రైలు వేగంగా పరిగెడుతోంది.

బోగీలో ఆ ఇద్దరు వ్యక్తులు బెర్తులమీద విశ్రాంతిగా పడుకుని ఏదో తీవ్రంగా చర్చించుకుంటున్నారు.

అందులో ఒక వ్యక్తి అంటున్నాడు—

“అనలు ఒకప్పుడు నా గార్ మెంట్ సెంటర్ కి డిస్ట్రిబ్యుటర్ వెళ్లొ పేరు ప్రభ్యాకులు వుండేవి. మా సెంటర్ లో తయారైన డ్రెసెస్ ని క్రేజీగా కొనే వారు జనం. మా డ్రెసెస్ ని మంచి మార్కెట్టు వుండేది. ఎంతో లాభసాటిగా వుండేది వ్యాపారం. బంగారంలాంటి మా సంస్థ ఇప్పుడు మూతపడింది” ఆయన కంఠంలో స్పష్టంగా దిగులు ధ్వనిస్తోంది.

“.....”

“ఎంతో మెటీరియల్ కొన్నాను రామ్ జీ... ? దీనిపై నా పెట్టుబడి అంతా నష్టం అయిపోతోంది. పోనీ అమ్మోద్దామా అనిపిస్తోంది.

....అంతకు ముందు లీలారాణి అని మంచి “ఇన్ ఫ్ల్యూవెన్స్” వుండేది. చాలా మంచి ఆమ్మాయి. టైలరింగ్ లో ఎక్స్ పర్ట్. పెళ్ళిచేసుకొని పూనా వెళ్ళిపోయింది. దాంతో మా సంస్థ కుంటుపడింది.

తరువాత వచ్చిన వాళ్ళు సరిగా పనిచేయటంలేదు. బట్టలు మాయం చేస్తున్నారు. డ్రెస్‌స్ తయారీ కూడా బాగుండటంలేదు.

దాంతో పేల్చు దెబ్బతిన్నాయి. ఆ నష్టం భరించలేను.

అందుకే కొన్నాళ్ళపాటు మా ఫర్మోవి మూసి పెయ్యాలి అనుకుంటున్నాను....”

ఆతిను ఇంకా ఏదో చెప్తూనే వున్నాడు.

కానీ సావిత్రికి ఆ మాటలు వినిపించటం మానేశాయి.

అంతర్గతంగా ఆమెలో ఆలోచనలు చెలరేగు తున్నాయి.

దాదాపు పావుగంట సేపు వాళ్ళ సంభాషణ అంతా విన్న సావిత్రి మనసులో ఆశలు చిగురు మొగ్గలు తొడుగుతున్నాయి.

పెళ్ళికి ముందే మెట్రిక్ పరీక్షతోపాటు కుటుంబంలో డిప్లమా కూడా పాసయ్యింది.

ప్రస్తుతం జీవనాధారం ఏది లేక బాధపడుతుంది.

పోనీ ఆయన తన సంస్థలో ఏదైనా చిన్న ఉద్యోగం ఇస్తే తన పని తనం చూపించుకోవచ్చు కదా, అనపించింది సావిత్రికి.

పెదవి కదిపి ఏదో అనబోయింది.

కాని ఎందుకో మాటరాలేదు.

కనీస పరిచయం కూడా లేకుండా ఉద్యోగం అడగాంటే ఎలాగో.... “గిఫ్ట్”గా అనిపించింది.

మనసు వెనక్కి లాగింది.

ఎన్నో సందేహాలు చెలరేగాయి.

“తనకేగా తాను ఆయన్ని పల్కొంటే తన గురించి తక్కువగా అంచనా వేసుకోడు కదా !

చురుకైనగా మాట్లాడడు కదా! తన గతం గురించి అడిగితే!.... ఏం చెప్పాలి.

సావిత్రి దైలమాలో పడిపోయింది.

వది విముషాలు ఎటూ నిర్ణయించు కోలేక నిశ్శబ్దంగా కూర్చుండి పోయింది.

ఏదో స్టేషన్ దగ్గర వడుతున్నట్టుంది.

వాళ్ళ బెర్తులమించి లేచి నెమ్మదిగా పరిచిన బ్లాంకెట్లు మడతలు పెట్టటం మొదలు పెట్టారు.

బహుశా వాళ్ళు దిగిపోతారు కాబోలు ....

“పోనీ....ఏదైనా జరగనీ....అడిగేస్తే సరి” అని నిర్ణయించుకుంది సావిత్రి.

కిటిలోంచి తల లోపలికి తిప్పి “బాబు గారూ....” అని పిల్చింది నిల్కలాల్చి ధరించిన వ్యక్తిని.

అతని పేరు శంకర్ లాల్ అని, ఆ డ్రెస్ ల్యాండ్ అతనిదేనని వాళ్ళ మాటలవల్ల అర్థం చేసుకుంది సావిత్రి.

అతడు బ్లాంకెట్ మడత పెట్టటం అపి “ఏమిటి!” అన్నట్లు ఆశ్చర్యంగా సావిత్రి మొఖంలోకి చూశాడు.

“అయ్యగారూ? దయచేసి ఏమీ అనుకోకండి.

ఇండాకట్టించి మీ మాటలు అన్నీ విన్నాను.

నా పేరు సావిత్రి. మెట్రీక్ పాసయ్యాను.

ఛైలరింగ్ లో డిప్లమా చేశాను. అన్నిరకాల మిషనరీ వర్కు వచ్చు. కేవలం నేర్చుకున్న విద్యే కాదు బాబుగారూ? చిన్నప్పట్నుంచి నాకు అల్లికలు కుట్లు అంటే ప్రాణం అందుకే ఎక్కువగా వదువుమీద శ్రద్ధ చూపించలేదు. మీకు అభ్యంతరం లేకపోతే మీ ఫర్మ్ లో ఏదైనా చిన్నపని ఇప్పించి పుణ్యం కట్టుకోండి.

బ్రతుకు తెరువుకి ఏ ఆచారందొరక్క బాధపడుతున్నాను. ఇదిగో.... ఈ అమ్మాయి నా కూతురు. దీన్ని బ్రతికించాల్సిన బాధ్యత నామీద వుంది” అంది దీనంగా.

ఆమె మొఖంలోని ఆమాయకత్వం, గొంతులోని దీనత్వం శంకర్ లాల్ ని కదిలించింది.

ఒక్క ఊరికి వెళ్ళుకుంటే ఆమె ముఖంలోకి తడకంగా చూశాడు.

మనిషి చాలా అందమైంది....

సందేహం లేదు....

కాని....

“మీ పేరేమిటమ్మా!”

“సావిత్రిండీ....”

“మరి... మీ వారు....” ఆమె నుదుట కుంకుమ చేతులకి గాజులు చూస్తూ సందేహంగా అగిపోయాడు.

“మా వారు సిపాయండీ.

యుద్ధంలో ఆయన జాడ తెలియలేదు.

శవం కూడా దొరకలేదు. అప్పట్నుంచి ఇలా ఒంటరిగా బ్రతుకు తున్నాను” అంది తడుము కోకుండా.

ఈ మధ్య ఆ ప్రశ్న చాలా మంది అడిగారు.

అందుకే చిన్న కట్టు కథ ఇల్లి చెప్పకోవటం మొదలు పెట్టింది.

ఈ సమాజంలో భర్త చనిపోయిన స్త్రీకి సానుభూతి వుంది.

కాని భర్త చేత త్యజించబడిన స్త్రీకి కనీస సానుభూతి కూడా లేదు.

అందుకే ఎవరడిగినా భర్త గురించి కట్టు కథ చెప్పటం మొదలు పెట్టింది.

శంకర్ లాల్ ఒకసారి పరిశీలనగా ఆమె ముఖంలోకి గుచ్చి చూశాడు.

పేదరికంలో వున్న మకిలిపట్టిన మాణిక్యం లాంటి ఆమె సోయగం అతన్ని ఆకర్షించింది.

అసలు సావిత్రి రైలు పెద్దెలో ఎక్కుతున్నప్పుడే అతని మనసు ఆమె పట్ల “బిందీ” అయ్యింది.



అందుకే సావిత్రి లోపలికి వస్తుంటే దౌర్జన్యంగా అమెని దింపెయ్య లేక పొయ్యాడు.

ఇప్పుడు సావిత్రి తనకిగా తాను తన దుస్థితి వివరించుకోవటంతో శంకర్ లాల్ మెదడు పదునుగా పనిచెయ్యటం మొదలుపెట్టింది.

వెదకబోయిన తీగె కాలికి తగిలినట్లు అనిపించింది.

“మీకు నా మీద అంత నమ్మకం లేకపోతే కొన్నాళ్ళు నా పనితనం చూసి ఆ తరువాత నా ఉద్యోగం నిర్ణయించండి అయ్యగారా ?” అంది వినయంగా ఎంతో ఆశతో సావిత్రి.

“ఇప్పుడు మీరు ఎక్కడికి వెళుతున్నారు !” అన్నాడు శంకర్ లాల్.

“నాకు ఒక ఊరు అంటూ లేదండి. ఎక్కడ వని దొరికితే అదే నా ఊరు” అంటూ పెద్దై తెలిచి తన మెట్రిక్ సర్టిఫికెట్టు డిప్లమా స్టడీస్ ఫర్ టెక్నీ ఆతనికి చూపించింది.

శంకర్ లాల్ కళ్లు సంతృప్తితో మెరిశాయి.

అంగీకార సూచకంగా తలవూపాడు.

“నరే, కొంతకాలం మీరు నా దగ్గర వని చెయ్యండి అన్నివిధాలా మాకు సంతృప్తి అనిపిస్తే మూడు నెల్లి తరువాత మీ ఉద్యోగం పర్మినెంటు చేస్తాను.

“నీ జీతం కూడా అప్పుడే నిర్ణయిస్తాను. లేకపోతే వనిలోంచి తొలగిస్తాను” అన్నాడు విక్కచిగా.

సావిత్రికి ఎంతో సంతోషం అనిపించింది.

“గమ్యం” తెలియకుండా గాలికి కొట్టుకుపోతున్న తనకి తలవని తలంపుగా ఒక ఆధారం దొరకటం భగవంతుడి కృప అనిపించింది.

“మాది చాలా పెద్ద సంస్థ. చాలామంది వర్కర్స్ వుంటారు. అయితే అంతా ఆడవాళ్ళే. అఫీసు రికార్డు వర్క్ అదీకూడా నువ్వే మెయిన్ ట్రైన్ చెయ్యాలి.

అప్పుడప్పుడు వైనుంచి ఆఫీసర్లు చెకింగ్ కి కూడా వస్తూ వుంటారు.

ఏ పరిస్థితుల్లోనూ నాకు మాట రాకుండా జాగ్రత్తగా అంతా చూసుకోవాలి. మరి చెయ్యగలవా!” అన్నాడు.

సావిత్రి విషయంగా తలూపింది.

“చెయ్యగలనండి. నా చిన్నప్పుడు మా సుహిళా మండలిలో డ్రెస్ మేకింగ్ పెంటర్ ఓపెన్ చేశారు. అక్కడ ఫ్రీగా కొన్నాళ్లు పని చేశాను. ఆ వర్క్ లో కూడా నాకు కొంచెం అనుభవం వుంది....” అంది.

“సరే....”

“....”

“మా సంస్థ పెద్దది. అన్ని విషయాల్లోనూ నావ్వు చక్కగా పని చేస్తే నీ ఉద్యోగం మూడు నెల్ల తరువాత వర్మనెంటు చేస్తాను. మంచి జీతం కూడా వుంటుంది....

....ప్రస్తుతం మా సంస్థకి కష్టపడి పనిచేసే “ఇన్ ఫ్లెక్టన్ ఎంతైనా అవశరం.

మీరు వుండటానికి నివాసం కూడా మేమే ఇస్తాము.”

“....”

“మీకు అభ్యంతరం లేకపోతే పక్క స్టేషన్ లో నేను దిగిపోతున్నాను. నాతోపాటు మీరు దిగచ్చు” అన్నాడు ఆమెని పరిశీలనగా చూస్తూ.

శంకర్ లాల్ మాటలు తేనె లొలుకుతున్నా, సూదుల్లా చూపులు మాత్రం పడునుగా గుచ్చుకుంటున్నాయి సావిత్రిని.

మాటల మధ్య రైలు స్టేషన్ లోకి వచ్చి ఆగింది.

శంకర్ లాల్ సూట్ కేసు పట్టుకుని దిగాడు.

మనసులో ఆందోళన చెలరేగుతున్నా.... వేరే మార్గం లేక సావిత్రి కూడా తన లగేజీ తీసుకుని నిశ్శబ్దంగా రైలు దిగి శంకర్ లాల్ వెనకాతే నడిచింది.

o

o

o

అది ఒక చిన్న డిప్రీట్.

అక్కడ బిజినెస్ ప్లీపుల్ ఎక్కువ.

వ్యాపారాభివృద్ధికి అనువైన ప్రదేశం కావటంతో నేషనల్ బ్యాంకు కూడా నెలకొన్నాయి.

ఊరు చివర ఒక ఇండస్ట్రియల్ ఎస్టేట్ వెలసింది.

గత పది సంవత్సరాలుగా ఆ ఇండస్ట్రియల్ ఎస్టేట్ లో దాదాపు డజను పైగా కుటీర పరిశ్రమలు నెలకొన్నాయి.

కొవ్వొత్తులు, పాలిథిన్ కవర్లు, బైండింగ్ వర్క్స్, అగ్గిపెట్టెలు, వైర్ సామాన్లు, బీడీలు, చిన్న చిన్న ఎలక్ట్రానిక్ పరికరాలు.... టూల్స్, ఇలాంటివన్నీ తయారుచేసే వ్యాపార పరిశ్రమను దాదాపు డజను పైగా వున్నంతలో కొద్దిసాటి లాభాలతో పనిచేస్తున్నాయి.

ఆ పరిశ్రమలు నెలకొల్పాక ఎందరో కార్మిక స్త్రీలకి పురుషులకి పిల్లలకి కూడా అక్కడ జీవనోపాధి లభించింది.

ఒక దిల్లింగుకి మరొక బిల్డింగుకి మధ్య దాదాపు అరఫల్లాంగు దూరం వుంటుంది.

శంకర్ లాల్ గార్ మెంట్ పెంటర్ కూడా అక్కడే వుంది.

శంకర్ లాల్ చుహారాష్ట్రీయన్.

తెల్లగా ఎత్తుగా కాస్త లావుతో వుంటాడు.

పాము కుటుంబంలా మెరిపే నిల్కూ లాల్సి, పొందూరు ఖద్దరు వంచ ధరిస్తాడు.

మెడలో సన్నటి పులిగోరు గొల్సు, వేళ్ళకి రాళ్ళ ఉంగరాలు.

ఎంత అర్జంటు వ్యవహారాలు వున్నా మిమ్ను విరిగి, మీదపడుతున్నా ప్రతిరోజూ ఉదయం ఒక గంటసేపు గీతార్జన చేస్తాడు.

అప్పుడు పెట్టిన గంధం కుంకం బొట్టు మన్నాటి ఉదయం దాకా అలాగే వుంటుంది. దైవ భీతి ఎక్కువ.

పోనీ అలా ఆవి పాపాలు చెయ్యడా అంటే చేస్తాడు.

ఆ పాప ప్రక్షాళన కోసమే దేవతార్జన చేసి చెంపలు వాయించు కుంటాడు.

శంకర్ లాల్ కుటుంబం తరతరాలుగా బిట్టలవ్యాపారస్తులు తరిగిపోని అస్తి సంపాదించి పెట్టారు.

శంకర్ లాల్ తన అపారమైన తెలివితేటలతో తన అస్తిని రెండింతులు చేసుకున్నాడు.

దాదాపు ఐదు సంవత్సరాల క్రితం ఆ ఇండ్రస్ట్రియల్ ఎస్టేటులో రెండు ఏకరాల స్థలం కొని విశాలమైన గదులతో ఒక అందమైన బిల్డింగ్ కట్టాడు.

“శంకర్ లాల్ అండ్ సన్స్” అని బయట బోర్డుపెట్టి “రెడీ మేడ్ గార్ మెంట్ సెంటర్ విత్ ఎంట్రానెడ్ డెకరేషన్స్” అన్న పేరుతో ఒక చిన్న సంస్థని స్థాపించాడు.

అందులో “డిసైర్డ్ ఉమెన్స్” (అనగా విడోస్, భర్త) పరిత్యక్తలు, వృద్ధ కన్యలు, వగైరా స్త్రీలకి మాత్రమే తన సంస్థలో ఉద్యోగాలు ఇచ్చాడు.

అంటే— ఏ స్త్రీకయితే తన ఫామిలీని పోషించవలసిన బాధ్యత వుందో.... అలాంటి స్త్రీలకి మాత్రమే తన సంస్థలో “అడ్మిట్” ఇచ్చాడు.

అయితే వాళ్ళల్లోకూడా కొంత అందమైన వాళ్ళకీ, వయసులో వున్న వాళ్ళకీ ప్రాధాన్యత ఇచ్చేవాడు శంకర్ లాల్.

కుటుంబంలో ఎంత ప్రావీణ్యం వున్నా పై రెండు విషయాల్లోతగిన అల్లా త లేకపోతే పని ఇవ్వకండా సంపించేసేవాడు.

అసలు ఈ సంస్థ స్థాపించటంలో శంకర్ లాల్ అంతరంగం ఇక్కడే బయట పెడుతుంది.

ఎంట్రానెడ్ కుటుంబం సెంటర్ స్థాపించి అందులో ఇరవై మంది “డిసైర్డ్ ఉమెన్స్” తన సంస్థలో స్థానం కల్పించాడు.

ప్రొడక్షన్ యూనిట్ కోసం మాడరన్ విల్డింగ్ మిషన్, ఎలక్ట్రిసిటీ వితవుట్ స్ట్రెయిన్ వగైరా— ఒక్కొక్కటి ఐదువేల చొప్పున ఇరవై వేలు ఖర్చుపెట్టి— నాలుగు మిషన్లు కొన్నాడు.

ఆ మిషన్ల ఓపెనింగ్ కి ఒక వువ నాయకుడ్ని సగౌరవంగా అహ్వేయించాడు.

ఊళ్ళో ప్రముఖులందరి చేత ఆ నాయకుడికి పెద్ద ఎత్తున స్వాగతం చెప్పి ఘనంగా సన్మానంచేసి సత్కరించాడు.

వగటి మర్యాదలు—రాత్రి మర్యాదలు చేసి ఒక “పుష్పాన్ని” కానుకగా సమర్పించాడు.

ఆ తరువాత ఆ నాయకుడి సీపార్సు ద్వారా జిల్లాలో వున్న వెల్ ఫేర్ ఆఫీసులు, డి.పి.ఎ.పి సంస్థలు, ఇండస్ట్రీస్ ఆఫీసులుంచి అతి సులభంగా నిమలు, రుణాలు, సబ్సిడీ సదుపాయాలు పెద్ద ఎత్తున సంపాదించుకున్నాడు.

ఆ డబ్బుతో తన వ్యాపారాన్ని అంచెలంచెలుగా పెంచుకున్నాడు.

ప్రభుత్వంగాని ప్రజలుగాని వున్నవాడి కే ఇంకా అందజేయ్యటం రివాజు. శంకర్ లాల్ విషయంలోనూ అదే జరిగింది. ఆ గ్రాంట్సు ద్వారా వ్యాపారంలో లాభంతో పాటు స్త్రీ జనోద్ధరణ అని పేరు కూడా సంపాదించుకున్నాడు.

తన సంస్థ తరపున ఏ చిన్న పంక్షన్ జరిగినా రాజకీయ ప్రముఖుల్ని అహ్వేయించి డబ్బు పెద్ద ఎత్తున ఖర్చుపెట్టి “పుష్పాలని” సమర్పించి ఘనంగా సన్మానాలు చేసి పంపించే వాడు. తద్వారా పనులు చేయించుకునే వాడు.

దాంతో శంకర్ లాల్ కీర్తి ప్రతిష్ఠలు ఆ చుట్టుప్రక్కల జిల్లాల్లో క్షణాల్లో మారుమ్రోగి పోయాయి.

ఆ విధంగా శంకర్ లాల్ తన రెడీమేడ్ గార్ మెంట్సు సంస్థ ద్వారా, అందులో పనిచేసే అమ్మాయిలద్వారా డబ్బు, పావ్యులారితో, కీర్తి సంపాదించుకున్నాడు.

ఆ “కీర్తి” ఎంత ఎత్తుకి పెరిగిందంటే....

ఇప్పుడు ఊళ్ళో వున్న రాజకీయ వ్యక్తులు తదితర ప్రముఖులందరికీ ఏ చిన్న అవసరం వచ్చినా పలుకుబడి కోసం శంకర్ లాల్ ఆతని సంస్థ జ్ఞాపకం వస్తున్నారు.

ఊళ్ళోకి ఏ సంస్థ ప్రారంభోత్సవానికో ఒక కేంద్ర మంత్రి వస్తున్నాడంటే ఊళ్ళో వున్న నాయకులకి ఉపనాయకులకి ముందు జ్ఞాపకం వచ్చేది శంకర్ లాల్. మంత్రికి వగటి మర్యాదలు చెయ్యటానికి సతమతమవుతున్న తరుణంలో సరిహా సంప్రదింపుల కోసం శంకర్ లాల్ దగ్గరికి పరుగెత్తు కోచ్చేవారు. రాత్రి మర్యాదల కోసం ఒక మెలికలాంటి అమ్మాయిని తన సంస్థ తరపున వుపయోగించేవాడు శంకర్ లాల్.

ఈ విధంగా శంకర్ లాల్ సమాజంలో పెద్ద పెద్ద అఫీసర్లకి అఱిషి యల్స్కి అనఱిషియల్స్కి, ఎమ్మిల్యేలకి చాలా దగ్గరయ్యాడు.

ఆ పలాకుబడితో క్రమంగా డ్రెస్ షేకింగ్ సెంటర్, గారమెంట్ సెంటర్, ఉలెన్ గారెమెంట్స్, ప్రొడక్షన్ యూనిట్ ఇవన్నీ డెవలప్ చేసు కున్నాడు.

రకరకాల చిన్న పిల్లల దుస్తులు ఉలెన్ బట్టలు తన సంస్థ ద్వారా వుత్పత్తి చేసి హోల్ సేల్ గా రిటైల్ గా అమ్మకాలు చేసి తద్వారా మంచి పేరుతో చక్కని లాభాలు కూడా గడించారు.

కాని గత కొద్ది మాసాలుగా సరి అయిన వర్కర్స్ లభించని కారణాన “బంగారు బాతులా” లాభాలు సంపాదించిపెట్టే ఆ సంస్థ కుంటిపడకలు పడుస్తోంది.

అంతకుముందు అందులో పనిచేసే అందమైన “ఇన్స్పెక్టర్స్”. లీలారాణిని ఒక యువకుడు ప్రేమించి ఆదర్శ వివాహం చేసుకున్నాడు. ఆ తరువాత లీలారాణి ఆ ఉద్యోగానికి రిజైన్ చేసి దూర దేశానికి వెళ్ళి పోయింది.

దాంతో శంకర్ లాల్ కి చెయ్యి విరిగినట్లుగా అయ్యింది.

తక్కువ పెట్టుబడితో ఎక్కువ లాభాలు ప్రముఖ రాజకీయనేత్రల మధ్య “కీర్తి ప్రతిష్ఠలు” అర్జించి పెట్టే సంస్థ మూత పడే స్థితికి రావటం శంకర్ లాల్ లో ఎంతో ఆందోళనల్ని రేకెత్తించింది. సరిగ్గా ఆ పరిస్థితిలో యావృచ్చికంగా బ్రైన్ పరిచయంలో సావిత్రి తటస్థ పడింది.

విరిసిన ముద్ద బంతిలాంటి ఆమె అందం మొదటి చూపులోనే శంకర్ లాల్ ని విచలించిస్తోంది.

అంతకుముందు ఆక్కడ పనిచేసిన “ఇన్స్పెక్టర్” వీలరాణి అందంలో పట్నవానపు నాజుకు తనం కనిపిస్తే సావిత్రి. అందంలో పల్లెటూరి ముగ్ధత్వం గోచరించింది శంకర్ లాల్ కి.

ఆమెలోని అమాయకత్వం అతణ్ణి ఆకర్షించింది. నిజానికి ఆతనికి పల్లెటూరి అమ్మాయిలంటేనే ఇష్టం.

అందుకే సావిత్రి చిన్న ట్రైన్ పరిచయంతో ఉద్యోగం అడగ్గానే మరొక ఆలోచన లేకుండా వర్క్ సరిగా చేస్తుందో చెయ్యదోనన్న సందేహం కూడా పెట్టుకోకుండా తన స్వంత “ఇన్స్పెక్టర్”గా ఉద్యోగం ఇచ్చేశాడు.

ఇదెంత విషవలయమో ఇక్కడెన్ని ఇబ్బందులు ఎదురవుతాయోనన్న ఆందోళన కడుపులో ఓ ప్రక్క రగులుతున్నా వేరే మార్గంలేక తలవంచు కుంది సావిత్రి.

ఎడారిలో వయనించే పొందుడు తాటిచెట్టు నీడ దొరికినా పేదదీరాని తాపత్రయ వడతాడు.

ఇప్పుడు సావిత్రి పరిస్థితి కూడా అంతే!

సాలెగూటిలో పురుగులా అందులోకి ప్రవేశించింది.

o o o

దాదాపు రెండేకరాల విశాలమైన ఆవరణలో ఆ అందమైన భవంతి చుట్టూ ఇసుపతీగెల పెన్సింగ్...

“శంకర్ లాల్ ఆండ్ సన్స్” అన్న నేమ్ బోర్డుకి వెనకగా రేకుల పెద్ద వేసిన చిన్న అవుట్ హౌస్.

అందులో వాచ్ మెన్ యాదగిరి భార్య, ఇద్దరు చిన్న పిల్లలతో కొపురం వుంటున్నాడు....

దాదా వెనకగా రెండు గదుల చిన్న అందమైన పార్క్.

అందులోనే సావిత్రి నివాసం.

మిగతా గదులన్నీ కుట్టుపనికే కేటాయించబడ్డాయి.

బిల్డింగ్ చుట్టూరా రకరకాల కూరగాయ మొక్కలు, పూలమొక్కలు అందంగా పెంచబడ్డాయి.

చక్కటి గాలి, వెలుతురు, నీరు .... అన్నీ సౌకర్యాలు దొరున్నాయి.

అది ఇండస్ట్రియల్ ఎస్టేటు కావటంతో చుట్టు ప్రక్కలన్నీ పెద్ద పెద్ద భవనాలే.

ఒక బిల్డింగ్ కి ఇంకొక బిల్డింగ్ కి మధ్య దాదాపు అరఫర్లాంగు దూరం వుంటుంది.

ప్రతి బిల్డింగ్ కి ఒక అవుట్ హౌస్ అందులో వాచ్ మెన్ ల సంసారం.

అక్కడక్కడ చిన్న చిన్న సంసారాలు కూడా లేకపోలేదు.

కాని ఒక యింటికి మరొక యింటికి మధ్య చాలా దూరం వుండేది.

సావిత్రి తనకి కేటాయించబడిన వాటాలో దక్షిణంవై పు గది గుమ్మం దగ్గర నిలుచుంటే ఇవన్నీ కనిపించేవి.

వాతావరణం అహోదంగా తోచేది కాని—

ఉత్తరం వైపు కిటికీ తెప్పిస్తే సావిత్రి గుండె అగినట్లు అయ్యేది ....

సన్నగా రివటల్లా నిలువెత్తున నరుగుడు తోటలు....గట్టును ఒరుసు కుంటూ జలజల పారే సెలయేరు. ఆ వెనుక చిన్న చిన్న గోరీలతో శిథిల నమాధులతో శృణానం....?

సావిత్రికి గుండెలు జలదరించేవి,

ఆ ప్రాంతమంతా పగలు కార్మికులతో పిల్లలతో చాలా సందడిగా వుంటుంది.

ఉదయాన కోడి కూతతో పాడే కార్మికులు క్యారేజీలలో అన్నాలు పెట్టుకుని గుంపులు గుంపులుగా ప్యాక్టరీలకి వస్తారు.



నగం మంచి స్త్రీ కార్మికులే. అప్పడారు ఒత్తటం, వీడీలు చుట్టడం, కొవ్వొత్తులు తయారు చెయ్యటం, అగ్గిపెట్టెల తయారీ వగైరా పనులు అన్నీ స్త్రీ కార్మికులే ఎక్కువగా విర్వహిస్తున్నారు.

కొంత మంది కుటుంబాలకి కుటుంబాలే అక్కడికి తరలి వచ్చే వారు,

పిల్లలకి, వృద్ధులకి కూడా అక్కడ పనులు లభ్యం అవుతాయి.

సాయంత్రం ఆకాశంలో పిట్టలు గూళ్ళకు మరులుతూ వుంటే వాళ్ళు కూడా ఛానీ టీవీ క్యాబేజీలతో గృహోన్ముఖులు అవుతారు.

వాళ్ళని చూస్తుంటే కష్టపడి పనిచెయ్యటంలో కూడా ఆనందం వుంది కదా అనిపిస్తుంది.

వగలు ఎంత నందడిగా వున్నా రాత్రి వీడు గంటలు అయ్యేసరికి ఆ స్రాంతం మొత్తం విర్యానుష్ఠం అయిపోతుంది.

బెల్లం చుట్టూ చేరిన నీమలు, ఆ బెల్లం గడ్డ తీసెయ్యగానే చీమలన్నీ చెరురు అయినట్లు....వగలు ఎక్కడ చూసినా జననందోహంతో ఎంత నందడిగా వుంటుందో....

రాత్రి అయ్యేసరికి అంత భయంకర సీరవ విళ్ళబ్బం!

ఊరి చివర....

ఈ శ్వశానాల దగ్గర ఎలా కాపురం చెయ్యాలిరా భగవంతుడా అని వచ్చిన రోజే సావిత్రి గుండెల్లో “రాయి” పడింది.

ఆమె భయపడినట్లే సావిత్రి అక్కడికి వచ్చిన మూడు రోజులకే రెండు శవాలు ఏడుపు పెడబొబ్బలతో సావిత్రి ఇంటి ముందునుంచే శ్వశానం లోకి వెళ్ళాయి.

సావిత్రి గుండె రుల్లుమంది. శరీరం అంతా గడ్డకట్టినట్లు అయ్యింది.

“మీకు భయం వెయ్యదా? శ్వశానాలు ఇంత దగ్గరగా వున్నాయి కదా?” అంది వాచ్ మెన్ భార్య రత్నమ్మతో ఒకసారి వచ్చిన కొత్తలో.

రత్నమ్మ చిన్నగా నవ్వింది.

“ఎందుకు భయం? ఏదో ఒక నాటికి మనం అడికి పొయ్యేవాళ్ళమే కదా?” అంది నిర్వికారంగా.

వాళ్ళ పిల్లలు కూడా శవం వెనకాలే వెళ్ళి డబ్బులు ఏరుకుని శవం కాలుతుంటే చూసి వస్తారుట.

“అలా శవంమీద జల్లిన డబ్బులు ఏరుకోకూడదు కదా?” అంది సావిత్రి.

“పోరగాళ్ళు....ఇనుకోరమ్మా” అంది మళ్ళీ అదే చిరునవ్వుతో తేలిగ్గా రత్నమ్మ.

సావిత్రికి ఆశ్చర్యం అనిపించింది.

వచ్చిన రోజు రాత్రి ఆమెకి ఆనలు నిద్రపట్ట లేదు.

ఆమె గుండెల్లో ఎన్నో భయాలు గూడు కట్టుకోసాగాయి.

ఆ ఊరి చివర....శ్మశానాలకి అంత దగ్గరగా వుంటూ ఎలా జీవించాలో సావిత్రికి అర్థం కాలేదు.

ఆ శంకర్ లాల్ పైకి మంచివాడు లాగానే కనిపిస్తున్నాడు.

కాని లోపల ఎలాంటివాడో అన్నలు అర్థం కావటంలేదు.

ఆ పరిసరాలు....ఆ ఉద్యోగం ఒక విషవలయం అనిపించినా.... ఆ కా స ఆధారం కూడా పోగొట్టుకుంటే నిలువ నీడ కూడా వుండదు.

అందుకే గుండె రాయి చేసుకుంది.

ఎలాంటి పరిస్థితులు ఎదురయినా ఎదుర్కొట్టి ఆ ఉద్యోగంలో నిలిచి న్రొక్కకోటానికే విప్లవించుకుంది సావిత్రి.

పరిస్థితుల ప్రభావానికి ఎంతటి వాళ్ళూ తల పంచక తప్పదు. విధికి మనిషి బానిస.

సావిత్రి వచ్చిన మర్నాటి నుంచి తిరిగి గార్ మెంట్ పెంటర్ పని చెయ్యటం మొదలుపెట్టింది.

సావిత్రి అడుగుపెట్టిన దగ్గర్నుంచి, శంకర్ లాల్ ఆ ఏర్పాట్లలోనే వున్నాడు.

గడుల్లో ఇనుప బీరువాలనిండా రకరకాల కట్ పీస్ ముక్కలు....

నగం నగం కట్టి వదిలేసిన వివిధ పాషన్లు దుస్తులు మేటలు మేటలుగా పేరుకునిపోయి వున్నాయి.

లీలారాణి వెళ్ళిపోయాక సరిఅయిన మనిషి దొరక్క ఆ సంస్థ మూత పడింది.

కొన్ని వేలుపెట్టి తెచ్చిన మెచీరియల్ అంతా బీరువాల్లోనే వుండి పోయింది.

దుస్తుల తయారీ ఆగిపోవటంతో లాభాలమాట అటుంచి అనలుకే మోసం వచ్చింది.

బోల్డన్ని ఆర్డర్స్ కూడా బుక్ అయి వున్నాయి దాదాపు. ఒక ఏడాది నుంచి అనలు పెట్టుబడికే మోసం రావటంతో శంకర్‌లాల్ ప్రాణం గిజగిజ లాడిపోతుంది.

సావిత్రి వచ్చాక తిరిగి వూపరి పీల్చుకున్నాడు.

శంకర్‌లాల్ ఒక రెండు రోజులపాటు ఇద్దరు అసిస్టెంట్లతో సావిత్రిని కూర్చోపెట్టి ఆఫీసు రికార్డు, వర్క్ అంతా ఆమెకి ఎలాబో చేశాడు.

విశదంగా ఆ సంస్థ వర్క్ చేసే విధానం గురించి చెప్పి అన్నీ తెల్పు తుండుకు వుపయోగించే పుస్తకాలు ఇచ్చాడు.

పాత డైరీలు వర్క్ అంతా దగ్గరుండి చూపించాడు.

దాంతో సావిత్రికి కష్టం అనిపించలేదు.

శంకర్‌లాల్ నాలుగురోజులు వున్నాడు.

ఆ నాలుగు రోజులు కల మునిగే వనితోనే సరిపోయింది సావిత్రికి.

మర్నాడు వూరికి వెళ్ళిపోయాడు.

అయిన కటుంబం అంతా వక్క జిల్లాలో వుంటుంది. శంకర్‌లాల్ బట్టల దుకాణం స్వంత మేడలు కూడా అక్కడే వున్నాయి శంకర్‌లాల్ కి బాక్కలేదు. వది సంవత్సరాలక్రితమే చనిపోయింది. సంతానం ఎక్కువే. అరుగురు కొడుకులు, ఇద్దరు ఆడపిల్లలు. చాలా పెద్ద కుటుంబం.

ఆడపిల్ల లిద్దరికీ మనంగా పెళ్ళిళ్ళు చేశాడు. ముగ్గురు కోడళ్ళు వచ్చారు. జాయింటు ఫామిలీ ఇంకా ఆస్తి వంశకాలు జరగలేదు.

శంకర్ లాల్ పూర్వీకుల నుంచి బట్టల వ్యాపారస్తులే. అందులోనూ ఆ డిస్ట్రిక్టు లెవల్లో శంకర్ లాల్ బట్టల దుకాణానికి ఇంకా పేరు ప్రఖ్యాతులు ఎక్కువ.

“శంకర్ లాల్ అండ్ సన్స్” అన్న పేరుతో పెద్ద పెద్ద పట్టణాల్లో కూడా బ్రాంచిలు ఓపెన్ అయ్యాయి. అవన్నీ కొడుకులు అల్లుళ్ళు స్వయంగా మేనేజ్ చేస్తారు.

శంకర్ లాల్ పూరికి వెళ్ళేముందు ప్రత్యేకం సావిత్రి దగ్గరికి వచ్చాడు.

అప్పుడు సావిత్రి తనకి కేటాయించిన గదుల్లో రత్నమ్మ సాయంతో సామాన్లు సర్దుకుంటుంది.

శంకర్ లాల్ ని చూసి చేతిలో పని ఆపి కొంగుతీసి భుజాలనిండా కప్పుకుని గడప దగ్గరికి వచ్చింది.

“సావిత్రి! నాకు చాలా ఆర్జంటు వ్యవహారాలు వున్నాయి. అందుకే వెళ్ళిపోతున్నాను. మళ్ళీ వీలు చూసుకుని తొందర్లోనే వస్తాను. ఇంకా ఇక్కడ మిగిలిపోయిన వ్యవహారాలు ఏమైనా వుంటే చూస్తాను. జాగ్రతగా వుండగలవు కదా?” అన్నాడు.

సావిత్రి తలూపింది.

“రత్నమ్మా! మీ అమ్మగారికి ఏం కావల్సి వచ్చినా కనిపెట్టుకుని వుండు.” అంటూ జేబులోంచి మూడువందలు తీసి సావిత్రి చేతిలో పెట్టాడు.

“సావిత్రి! మూడు నెల్ల తరువాత నీ ఉద్యోగం పర్యనెంటుచేసి జీతం నిర్ణయిస్తాను. ఆ ఊణం నుంచి ఈ ఫర్మ్ బాధ్యతలన్నీ నీవి. మరి ఎలా మేనేజ్ చేస్తావో ఏమో....నీవు మంచి పనివంతురాలవని నీ సర్టిఫికేట్ చూసి నమ్మకంతో ఈ బాధ్యత నీకు అప్పగిస్తున్నాను. ఈ ఊణంనుంచి ఇది నీ స్వంత ఫర్మ్ అనుకుని వర్క్ చెయ్యాలి. నేనూ తరచూ వస్తూ వుంటాను. ఏదైనా అవసరంవస్తే టెలిఫోన్ చెయ్యి....” అన్నాడు ఎంతో ఆదరంగా....స్వంత మనిషికి చెప్పినట్లు.

ఎన్నో రోజుల తరువాత ఆపాటి ఆస్థాయత లభించటంతో సావిత్రి మనసు చల్లగా అయ్యింది.

డబ్బు అందుకుంటూ వుంటే కృతజ్ఞతతో కళ్ళలో నీళ్ళు వచ్చాయి.

“సావిత్రి! చాలా పూళ్ళనుంచి ఆర్డర్స్ బుక్ అయివున్నాయి. ఎంత తొందరగా వస్తూ అయితే అంత మంచిది. కొన్నాళ్ళపాటు స్టాపుని రాత్రిళ్ళకూడా వర్క్ చెయ్యమను. కాస్త ఓవర్ టైమ్ ఇద్దాము....” అంటూ తాళాలగుత్తి ఆమెకి అందించి అప్పగింతులుచేసి ఫెళ్ళిపోయాడు.

సావిత్రికి చేతినిండా డబ్బు అంతకుమించి బాధ్యత కూడా వచ్చాయి.

రోజూ ఉదయం ఎనిమిది గంటలకల్లా కుట్టుపనిచేసే ఆడవాళ్ళు వచ్చేవారు.

అప్పటికే సావిత్రి గృహకృత్యాలు ముగింపుకుని సెంటర్ లో కూర్చునేది.

ఒక రొకరుగా వర్కర్స్ వచ్చేవారు. అంతా ఆడవాళ్ళు కావటంతో సమస్యలు చేరే లేవు. శరదాగా కల్పిమెల్ని కబుర్లు చెప్పుకుంటూ పని చేసేవారు.

సావిత్రి వని, దుస్తులు కత్తిరించటం, దగ్గరుండి స్టాఫ్ చేత పర పెట్టుగా వర్క్ చేయించటం, డే - బుక్కు, ఆఫీసు రికార్డుస్, రిజిస్టర్.... సీట్ గా మెయిన్ టైన్ చేయటం దుస్తులు దొంగతనంగా మాయం అవ కుండా జాగ్రత్తగా చూడటం.... ఇదంతా సావిత్రి బాధ్యతే.

డబ్బు వ్యవహారం మాత్రం ఆమెకి సంబంధంలేదు.

నెలనెలా శంకర్ లాల్ ఇచ్చి స్టాఫ్ కి జీతం ఇచ్చి సంతకాలు తీసు కుంటాడు.

ఇది సావిత్రి ఉద్యోగం.

అయితే అక్కడ కూడా లోపాయకారీగా అనినీతి ఆక్రమం వుందని పించినా ఒక రకంగా ఆ జీవితం ఫరవాలేదు అనిపించింది సావిత్రికి.

ఆపాటి ఆదారం చూపించినందుకు భగవంతుడికి మనసులోనే కృతజ్ఞతలు చెప్పుకుంది.

నగ్గ వారం రోజుల తరువాత శంకర్ లాల్ మళ్ళీ వచ్చాడు.

బంగళాఖాతంలో వాయగుండం లేచిందట.

ఆ రోజు ఉదయం నుంచి ఆకాశం మబ్బుగా వుండి. తుపాను వచ్చే సూచనలు కనిపిస్తున్నాయి.

అగి అగి నన్నగా చినుకు వడుతోంది.

చల్లగా ఈడ: గాలులు వీస్తున్నాయి.

తలవని తలంపుగా శంకర్ లాల్ బ్రిష్ కేసుతో లోపలికి వస్తుంటే ఆశ్చర్యపోయింది సావిత్రి.

ఆ వూళ్లో అతనికి కొద్దిగా పొలాల కూడా వున్నాయిట!

రైతులు కబురు పెట్టారని, ఆ పన్నమీద రావల్ని వచ్చిందని, ఆ మర్నాడు వెళ్ళిపోతానని చెప్పాడు శంకర్ లాల్.

వచ్చేటప్పుడు ఒక చిన్న స్వాకేజి పెట్టెనిండా - స్టీప్ కాలర్లు, ఇలా స్టిక్, స్టిక్కర్లు లాంటివి....డ్రెస్ మెటీరియల్ కూడా తెచ్చాడు.

వాచ్ మెన్ టాక్సీలోంచి ఆ పెట్టె కింది లోపలికి తెచ్చి సావిత్రికి అప్పగించాడు.

ఆ రోజు పగలంతా బిజిగా పన్నమీద తిరిగాడు శంకర్ లాల్.

ప్రొద్దు గ్రుంకుతున్న కొద్దీ దట్టంగా మబ్బులు కూడా ముసురుకో సాగాయి.

తుపాను గాలులు ఎక్కువయ్యాయి.

రాత్రి తొమ్మిది గంటల ప్రాంతంలో గాలి విసురుతో పాటు వాన సందడి కూడా మొదలయ్యింది.

సావిత్రి పెండ్రాళే భోజనం చేసి తబుబు లేసుకుంది.

సుజాత అప్పటికే అదమరిచి నిద్రపోతుంది.

పగలంతా సావిత్రికి కావల్సినంత సందడి.

అనుక్షణం రక్తస్పృ కూడానే వుంటుంది.

కాని రాత్రి అయితే పిలిస్తేనే గాని ఇంట్లోంచి బయటికి రాదు.

అందుకే సావిత్రికి ప్రొద్దు గ్రుంకుతోందంటే భయంగా వుండేది.

పైగా ఆ రోజు బాగా వర్షం....

కరెంటుగాని పోతుండేమోనని కిరసనాయిల్ దీపం వెలిగించి గూట్లో పెట్టింది.

“ఓను వర్క్కి నంబంధించిన పుస్తకాలు వుంటే చదువుతూ కూర్చుంది.

నాలుగు పేజీలు ఛదివిందేమో....

ఇంతలో తలుపు టరటకా శబ్దం అయ్యింది. ఎందుకైనా రత్నమ్మ వచ్చి వుంటుందనుకుందని సావిత్రి. చేతిలో పుస్తకం వక్కాటు పెట్టి లేచి వెళ్ళి తలుపు తీసింది.

“.....” ఎదురుగా వున్న మనిషిని చూస్తూనే హతాశురాలు అయ్యింది సావిత్రి.

నగం తడిసిన దుస్తుల్లో ఎదురుగా శంకర్ లాల్....

సావిత్రి రెండు నిమిషాలనేపు రెప్ప వెయ్యకుండా అలాగే చూస్తూ నిల్చుండిపోయింది.

ఒక్క క్షణం అమె గుండె ఆగి తిరిగి రెట్టింపు వేగంతో కొట్టుకో సాగింది.

స్థంభించినట్లు అచేతనంగా అయిపోయింది.

నోట మాట రాలేదు.

చేతిలో గొడుగు మడిచి లోపలికి వస్తూ శంకర్ లాల్ చిన్నగా నవ్వాడు.

“ఏమిటి, సావిత్రి? నేను లోపలికి రానా? వద్దా?”

సావిత్రి వులిక్కి వడింది.

చప్పున గడవలోంచి తప్పుకుని లోపలికి వచ్చింది.

అతని సంస్థలో ఉవ్వోగానికి వచ్చింది. నేలని కూలుకున్న అతకి ఒక ఆధారం చూపాడు.

అలాంటి “పెస్ట్” మనిషిని లోపలికి రావద్దని ఎలా అన గలదు ?

అనలు....అతను ఎప్పుడో ఒకప్పుడు రోపలికి వస్తాడేమోనని కడుపులో బెంగగానే వుంది.

అయినా పరిస్థితులకి బానిస అయి ఆ ఉద్యోగానికి వచ్చింది.

మనసు అనుక్షణం ప్రతిఘటిస్తూంది. అయినా అక్క వంచన బ్రతుకు అయిపోయింది. సావిత్రి నిశ్శబ్దంగా రోపలికి వచ్చింది. సావిత్రి వెనకాలే శంకర్ లాల్ రోపలికి వచ్చాడు.

అప్పటికే బయట కొంచెం వాననందడి హెచ్చింది. గాలి విసురు కూడా బాగానే వుంది. తెరిచిన తలుపుల్లోంచి వానజల్లు వీటవాలూగా గదంతా చిమ్ముతోంది.

శంకర్ లాల్ వెనక్కి తిరిగి వీధి తలుపులు ముయ్యబోయాడు.

సావిత్రి గుండె రుల్లుచుంది.?

“వద్దు” అంది అరిచినట్లు. అప్రయత్నంగానే ఆమె నోట్లోంచి వచ్చింది ఆ మాట.

కాని—

ఆ గొంతులో స్పష్టత లేదు.

వెయ్యి బారల నూతులోంచి వచ్చినట్లు వుంది.

“ఫరవాలేదులే సావిత్రి? ఇక్కడ పరాయి వాళ్ళు ఎవరున్నారని? నేనే కదా?” అంటూ నిర్లక్ష్యంగా వీధి తలుపులు మూశాడు.

ఆ చేత్తోనే కిటికీలు కూడా మూశాడు.

పులి — మేక ఒకే బోనులో మచ్చివడ్డట్లు వుంది సావిత్రికి. మర్చి పోదామనుకుంటున్నా “గతం” జ్ఞాపకం వచ్చింది.

శరీరం ఒణుకు తుంటే తలదించుకుని నిశ్శబ్దంగా గోడవారగా నిల్చుంది.

“సావిత్రి?”

సావిత్రి వుక్కివడి తల ఎత్తి మళ్ళీ దించుకుంది.

శంకర్ లాల్ కళ్ళు ఎర్రగా జ్యోతుల్లా వెలుగుతున్నాయి.?



అతని దగ్గర సన్నగా బ్రాందీ వాసన వస్తుంది.

మాట కూడా నుద్దగా నామతున్నట్లు వుంది.

“సా....వి....త్రి! పొలం పని అయిపోయింది. పూరికి వెళ్ళిపోదా మనుకున్నాను. కాని ...నువ్వు జ్ఞాపకం వచ్చావ్. రేపెళ్ళు లెమ్మని ఇటు వచ్చాను....సా....వి....త్రి?”

సానిత్రి గుండెల్లో “రాయి” పడింది.

అనలు నిజంగా పొలం పని వుండి రాలేదు. కావాలనే వచ్చాడు అని పించింది సానిత్రి మనసుకి.

ఆ సంస్థలో అడుగు పెట్టిన మొదటి క్షణంలోనే సానిత్రి గ్రహించుకుంది.

అతనిలో ఎప్పుడో ఒకప్పుడు అలాంటి సందర్భం ఒకటి తన బ్రతుకులో రాసి పెట్టివుందని సానిత్రికి తెల్చు.

కాని అంత తొందరగా ఆ సంఘటనని ఎదుర్కోవాల్సి వస్తుందని మాత్రం అనుకోలేదు.

శంకర్ లాల్ కుర్చీలోంచి లేచి నాలుగు అడుగులు వేసి సానిత్రికి దగ్గరగా వచ్చి ఆమె భుజంమీద చెయ్యివేశాడు.

సానిత్రి వెంటనే చురుగ్గా ఆ చేతిని తొలగించింది.

సానిత్రికి తను నిలువునా “ఊబి”లో కూరుకుని పోయానని తెల్చు.

అందులోంచి విముక్తి లేదనీ తెల్చు.

కాని అది కేవలం చిన్న ప్రయత్నం మాత్రమే.

సానిత్రి తన చేతిని విసురుగా తొలగించటంతో శంకర్ లాల్ హతాశుడయ్యాడు.

“ఆ రోజు....రైల్వేలో తను చెప్పిన వన్నీ క్రద్ధగా వింది కదా ?”

తను ఇచ్చిన ఉద్యోగంలో చేరింది కదా!

తన మనసు అర్థం చేసుకుందనే అనుకున్నాడు.

సులభంగా తనకి లొంగిపోతుందనే అనుకున్నాడు.

కాని ...ఇప్పుడీ ప్రతిఘటన ఏమిటి?

శంకర్‌లాల్‌కి కోపం వచ్చింది.

ఆమె చెయ్యి తో నెయ్యటంతో దెబ్బతిన్నట్లు ఆమెకేసి పదునుగా చూశాడు.

మళ్ళీ అంతలోనే తనవి తాను తమాయించుకున్నాడు.

అడవాళ్ళు అలగటం, మగవాళ్ళు బ్రతిమాలడటం జన్మ హక్కు కదా ?

“.....”

ఇద్దరి మధ్య కొద్ది క్షణాలు నిశ్శబ్దం.

తరువాత శంకర్‌లాల్ అన్నాడు నెమ్మదిగా.

“సావిత్రి!”

నాకు మనసులో ఒకటి పెట్టుకుని పైకి ఒకటి మాట్లాడటం చాతకాడు.

ఆ రోజు ట్రైను ఎక్కి లోపలికి వస్తున్నప్పుడు మొదటిసారిగా.... నిన్ను చూశాను.

నీ అందం ఆ క్షణంలోనే నా మనసులో ముద్రపడిపోయింది.

దానికి తోడు నీకుగా నువ్వు నీ జాలి కథ నాకు చెప్పుకున్నావు. నా మనసు కరిగినట్లు అయిపోయింది.

ఇంతవరకు నా సంస్థలో “ఇన్‌స్ట్రక్టర్స్”గా పనిచేసిన అమ్మాయి లందరూ గ్రాడ్యుయేట్లు. కాని నీవు మెట్రిక్యులేట్‌వి. రికార్డు ఆఫీసు వర్క్ అంతా సమర్థవంతంగా విర్వహించగలివో లేదో అనికూడా ఆలోచించకుండా.., కేవలం నీ మీద ఏర్పడిన అభిమానంతో నిన్ను అదుకోవాలని నిర్ణయించు కున్నాను.

ఇప్పుడు చెప్పు....

నువ్వు కొదంచే ఈ క్షణంలో వెళ్ళిపోతాను. కాని....

రేపే నీ స్థానంలో ఇంకొకరిని నియమిస్తాను. నేను అక్కర్లేనపుడు నా ఫర్మ్‌లో ఉద్యోగం మాత్రం ఎందుకు ?

అతని దగ్గర నన్నగా బ్రాందీ వాసన వస్తుంది.

మాట కూడా చుద్దగా నానుతున్నట్లు వుంది.

“సా....వి....త్రి! పొలం పని అయిపోయింది. పూరికి వెళ్ళిపోదా మనుకున్నాను. కాని ...నువ్వు జ్ఞాపకం వచ్చావ్. రేపెళ్ళుల్ని లెమ్మని ఇటు వచ్చాను....సా....వి....త్రి?”

సావిత్రి గుండెల్లో “రాయి” పడింది.

అనలు నిజంగా పొలం పని వుండి రాలేదు. కావాలనే వచ్చాడు అని పించింది సావిత్రి మనసుకి.

ఆ సంస్థలో అడుగు పెట్టిన మొదటి క్షణంలోనే సావిత్రి గ్రహించుకుంది.

అతనిలో ఎప్పుడో ఒకప్పుడు అలాంటి సందర్భం ఒకటి తన బ్రతుకులో రాసి పెట్టివుందని సావిత్రికి తెల్పు.

కాని అంత తొందరగా ఆ సంఘటనని ఎదుర్కోవాల్సి వస్తుందని మాత్రం అనుకోలేదు.

శంకర్ లాల్ కుర్చీలోంచి లేచి నాలుగు అడుగులు వేసి సావిత్రికి దగ్గరగా వచ్చి ఆమె భుజంమీద చెయ్యివేశాడు.

సావిత్రి వెంటనే చురుగ్గా ఆ చేతిని తొలగించింది.

సావిత్రికి తను నిలుపునా “ఊబి”లో కూరుకుని పోయానని తెల్పు.

అందులోంచి విముక్తి లేదనీ తెల్పు.

కాని అది కేవలం చిన్న స్రవంతి మాత్రమే.

సావిత్రి తన చేతిని విసురుగా తొలగించటంతో శంకర్ లాల్ హతాశుడయ్యాడు.

“ఆ రోజు....రైల్వేలో తను చెప్పిన వన్నీ శ్రద్ధగా వింది కదా ?”

తను ఇచ్చిన ఉద్యోగంలో చేరింది కదా!

తన మనసు అర్థం చేసుకుందనే అనుకున్నాడు.

సులభంగా తనకి లొంగిపోతుందనే అనుకున్నాడు.

కాని....ఇప్పుడీ ప్రతిఘటన ఏమిటి?

శంకర్ లాల్ కి కోపం వచ్చింది.

ఆమె చెయ్యి తో పెయ్యటంతో దెబ్బతిన్నట్లు ఆమెకేసి పదునుగా చూశాడు.

మళ్ళీ అంతలోనే తనని తాను తమాయించుకున్నాడు.

ఆడవాళ్ళ అలగటం, మగవాళ్ళ బ్రతిమాలడటం జన్మ హక్కు కదా ?

“.....”

ఇద్దరి మధ్య కొద్ది క్షణాలు నిశ్శబ్దం.

తరువాత శంకర్ లాల్ అన్నాడు నెమ్మదిగా.

“సావిత్రీ!”

నాకు మనసులో ఒకటి పెట్టుకుని పైకి ఒకటి మాట్లాడటం చాతకాదు.

ఆ రోజు ట్రైనిని ఎక్కి లోపలికి వస్తున్నప్పుడు మొదటిసారిగా.... నిన్ను చూశాను.

నీ అందం ఆ క్షణంలోనే నా మనసులో ముద్రపడిపోయింది.

దానికి తోడు నీకుగా నువ్వు నీ జాలి కథ నాకు చెప్పుకున్నావు. నా మనసు కరిగినట్లు అయిపోయింది.

ఇంతవరకు నా సంస్థలో “ఇన్ ఫ్రైక్ట్డ్”గా పనిచేసిన అమ్మాయి అందరూ గ్రాడ్యుయేట్లు. కాని నీవు మెట్రీక్సులేట్ షి. రికార్డు ఆఫీసు వర్క్ అంతా సమర్థవంతంగా నిర్వహించగలవో లేదో అనికూడా ఆలోచించకుండా,, కేవలం నీ మీద ఏర్పడిన అభిమానంతో నిన్ను అదుకోవాలని నిర్ణయించు కున్నాను.

ఇప్పుడు చెప్పు....

నువ్వు కొదంలే ఈ క్షణంలో వెళ్ళిపోతాను. కాని....

లేవే నీ స్థానంలో ఇంకొకరిని వియమిస్తాను. నేను అక్కర్లేనపుడు నా ఫర్మ్ లో ఉద్యోగం మాత్రం ఎందుకు ?

బాగా ఆలోచించుకో ....

“.....”

కొంచెం తీవ్రస్థాయికి వెళుతున్న గొంతువి అతి ప్రయత్నంతో స్వాంతవశి తెచ్చుకున్నాడు.

“.....” సాచిత్రీకి ఎటు చెప్పడానికి తోచలేదు. నిశ్శబ్దంగా వుండిపోయింది.

మళ్ళీ శంకరే అన్నాడు....

“సాచిత్రీ! నీ గం ఏమిటో నాకు తెలియదు. అనవసరం కూడా.

కాని నీతి వియమం కూడుపెడుతుందా చెప్పు ?

నువ్వు వయసులో వున్నావు. అందమైన దానివి. తోడు నీడ లేదు. రక్షణలేదు. సమాజం నిన్ను బ్రతకనిస్తుందా చెప్పు!

పోనీ....

నువ్వు కూలో నాలో చేసుకుని బ్రతికినా ఆ సంపాదన నీ తిండికే సరిపోదు.

లేవు నీ కూతురు పెద్దది అవుతుంది. పెళ్ళి పేరంటం వుంటాయి కదా?

అంత డబ్బు ఎక్కడుంచి తెస్తావు? రోజులెప్పుడూ ఒకేలా ఉండవు. కీడెంచి మేలెంచుచున్నారు.

ఈలోపు నీకేదన్నా జరిగిందే అనుకో.

అప్పుడు నీ కూతురు గతేమిటి?

ఇవన్నీ ఎప్పుడైనా నువ్వు ఆలోచించావా?

లేదు....

నేను ఇవన్నీ ఆలోచించి కేవలం నీమీద అభిమానంతో నీకు నా ఫర్మలో ఉద్యోగం ఇచ్చాను.

నెలకి అరువందలు జీతం ఇస్తాను.

నీ ఖర్చులు పోను ప్రతినెలా బ్యాంకులో డబ్బు దాచుకోవచ్చు. ఇంకా వీడన్నా అదనంగా ఖర్చులు వచ్చే నేను అడుకుంటాను.

మీ అమ్మాయిని బాగా చదివించాలని కదా నీ కోరిక.  
అలాగే చేద్దామని....  
సిటీలో మంచి స్కూల్స్ బోర్డింగు ఉన్నాయి.  
అక్కడ చేర్చిద్దాము. తొందర్లోనే ఆ ఏర్పాట్లు కూడా నేనే  
చూస్తాను.

ఇంత చేసినవాణ్ణి నీ కూతురి పెళ్ళి పేరంటం మాత్రం చెయ్యలేనా  
చెప్ప!....”

శంకర్ లాల్ హితవు చెప్తున్నాడు.

లోకీతి వివరిస్తున్నాడు.

అవన్నీ సావిత్రికి తెలియనివి కాదు. కాస్త వివరాలికి చేదుగావున్నా  
అతను చెప్పేదంతా నిజమే !

ఏమనగలడు?

నిశ్శబ్దంగా తల వంచుకుంది.

సావిత్రి కళ్ళనుంచి చుక్కలు చుక్కలుగా రాలిన కన్నీరు చెక్కి  
ళ్ళపై దారలు కట్టింది.

“చివరికి నా జీవితం ఇలాగ అయిపోయింది కదా ? ఇంత నీచస్థితికి  
దిగజారిపోయింది కదా” అన్న వేదనకి ప్రతిరూపమే ఆ కన్నీరు.

శంకర్ లాల్ కుర్చీలోంచి లేచి సావిత్రి దగ్గరకి వచ్చి మృదువుగా  
అమె చెక్కిళ్ళపై జారుతున్న కన్నీరు తుడిచాడు.

“సావిత్రి! ఎందుకు బాధపడతావ్ ? మారుతున్న పరిస్థితులతోపాటు  
మనమూ మారకతప్పదు....”

“.....”

శంకర్ లాల్ లైట్ స్విచ్ ఆర్పి తిరిగి సావిత్రి భుజంమీద చెయ్యి  
వేశాడు.

ఈసారి సావిత్రి ఆ చేతిని తొలగించలేదు.

సింహం గుహలో మేక నాట్యం ఆడగలవా ?

కానీ-అమె గుండెల్లో మూగగా ఒక చిన్న అర్తనాదం....

“అయ్యో! ఊబిలో కూరుకుని పోతున్నాను. రక్షించండి....”  
అంటూ మూగగా అంతరాత్మ పిలుపు....

కానీ ఈ రోకంలో ఆడదాని ‘మోష’ పట్టించుకునే దెవరు ? దబ్బు  
పేదరికాన్ని జయించింది.

కాలం ఎంత మారినా దుర్మార్గం ఇంకా అలాగే వుంది.

కసాయి చేతిలో మేకపిల్ల....

వేద భూమిలో ఆడపిల్ల....

అయ్యో! !

ఆ మర్నాడు సావిత్రి నిద్ర లేచేసరికి బారెడు పొద్దు పొడిచింది.

కళ్ళు ఎర్రబారి చురచురా మండుతున్నాయి.

శంకర్ లాల్ తెల్లవారుజామునే లేచి వెళ్ళిపోయాడు.

సావిత్రి నిరాశక్తంగా ఇంటిపనులు పూర్తిచేసింది.

స్నానంచేసి వంటచేస్తూ “ప్రొ”ముందు కూర్చుంది. మనసు మనసులో

లేదు.

ఎదురుగా గోడకి పెద్ద కాశీమాత క్యాలండర్ తగిలింది వుంది.

ఆ బొమ్మలోకి చూస్తూ తదేక ధ్యానంగా వుండిపోయింది.

అమె మనసంతా ఒక విధమైన స్థబ్ధత.

వై రాగ్యం....

చెట్టుకి వట్టివ బెరడు క్రమంగా ముదిరి పెళ్ళలు పెళ్ళలగా విరిగి  
రాలినట్లు....

సావిత్రి మనసులోంచి భక్తిభావం రోజురోజుకి ఎండి రాలిపో  
తోంది.

క్యాలండర్ లోని మహిషాసురమర్దిని బొమ్మలోకి చూస్తుంటే చిత్ర  
మైన అనుభూతి....

సుజాతకి చిత్రకళ అంటే—గొప్ప అభిమానం.

ఆ క్యాలండర్ ఎమ్.సి. వాళ్ళ డస్టబిన్ దగ్గర పడివుంటే దుమ్ము  
దులిపి ఇంటికి తీసుకువచ్చింది.

అన్నం మెతుకులు రాసి చిరిగినచో చక్కగా అంటించింది.

గుడ్డతో కుద్రంగా తుడిచి గోడకి అంటించింది.

అది “రవివర్మ” కళాఖండం.

చక్కని గ్లేస్ ప్రింటుమీద ఎంతో అందంగా వుంది.

కాగితం చిరిగినా రంగు చెక్కు చెదరలేదు.

అమ్మవారి మొఖం కళ కళలాడిపోతుంది. నుదుట పెద్ద బొట్టుతో రక్తం ఓడుతున్న ఎర్రని నాలుక చాచి, చేతులనిండా అయుధాలతో.... కిధాకలి ఆడుతూ మహిషాసురుణ్ణి వధిస్తున్న భంగిమలో కొత్త భయానకంగా.... చంటి పిల్లలు చూస్తే జడుసుకునేలా.... వుంది ఆ క్యాలండరు.

కానీ సావిత్రికి ఆ క్యాలండర్ లోకి చూస్తూంటే భయం వెయ్యడం లేదు.

శ్రీ యొక్క విస్తృతమైన సౌందర్యం కనిపిస్తోంది.

ఆరాధన భావం జనిస్తోంది.

అలౌకికానందం కలుగుతోంది.

ఆ డస్టిబిన్ లోంచి తెచ్చిన అమ్మవారి క్యాలండరుకి సావిత్రి ఎన్నో సార్లు కుంకుమ పూలు జల్లి పూజ చేసింది. హారతి పట్టింది.

నిజమే!!

ఒకోసారి తులసి మొక్క పెంట్ కుప్పలమీద మొలుస్తుంది. అంత మాత్రం చేత తులసి పవిత్రం కాదు అనగలమా?

వీధి నా అంతే....

పవిత్రత....

అపవిత్రత మన భావనలోనే వున్నా యేమో....

సావిత్రి నెమ్మదిగా లేచి బుట్టనిండా పూలుకోసి తెచ్చింది.

కాళికా దేవి వతం ముందు కూర్చుని వ్రమిడలో దీపారాధన చేసింది.

పూలు అలంకరించింది.

చిన్న గిన్నెలో పాలు చక్కెర కలిపి అక్కడ పెట్టింది.



హారతి వెలిగించి రెండు చేతులూ జోడించింది.

కాళీమాత విశాలమైన పెద్ద కళ్ళలోకి మూగగా చూస్తూ అనుకుంది.

"తల్లీ! నేను పుట్టి బుద్ధి తెలిసినప్పట్నుంచి నీ పూజలు చేశాను

గదా ?

మనసారా నిన్ను కొలిచాను కదా !

చివరికి ఇంత దారిద్ర్యంలో....ఇంత దిగజారిన స్థితిలో కూడా నిన్ను కొలుస్తున్నాను.

కానీ....

నువ్వు నాకు ఎలాంటి జీవితాన్ని వరంగా ప్రసాదించావు తల్లీ!

దయగల తల్లీ వి.

నీ బిడ్డలమీద నీకు ఎంత కరుణ!!

నా మీద అక్రమంగా అత్యాచారం జరుగుతుంటే నా బ్రతుకు అన్యాయం అయిపోతుంటే.... దేవతగా.... సాటి స్త్రీగా నీ భక్తురాల్ని ఆడుకోదేం తలి!

అమ్మల గన్న యమ్మ, ముగురమ్మల మూలపుటమ్మా. చాలా పెద్దమ్మ దయాంభు రాసివి గదమ్మా.... ఇవన్నీ నీ బిరుదులే కదూ !

అనలు నువ్వు వున్నావా తల్లీ!

ఇప్పుడు ఈ సావిత్రి బురదలో పడ్డ పువ్వు....

కనీసం పసిడి మొగ్గలాంటి నా బిడ్డనయినా చల్లగా దయ చూడు తల్లీ ....?!

చెక్కిళ్ళమీద కన్నీరు వర్షిస్తుంటే సావిత్రి నిశ్శబ్దంగా పూజ ముగించింది.

"సాయిబాబా భజన మంత్రలి" అని బయట 'పెద్ద బోర్డు' తగిలిస్తారు.

కాని రోపల "బార్" నడుస్తుంది.

బయట "స్త్రీ సంక్షేమం" అని బోర్డు.

కాని రోపలంతా స్త్రీ సంక్షేమమే.

పైకి అది ఆతి వనిత్ర దేవాలయం.

లోపల మాత్రం జారులు-చోరులు ??

అనాథ హరిజన బాలికల పేరుతో నడిచే ఉచిత హాస్టల్స్ లో ఎంతో అవినీతి, ఎన్నోరకాల అక్రమాలు అరాచకాలు జరుగుతాయని పలురకాల కథలు వార్తలు వింది సావిత్రి.

కానీ—

కేవలం 'డెస్లైడ్' వుమెన్ సంక్షేమం కోసం స్థాపించిన శంకర్ లాల్ అండ్ సన్స్ డ్రెస్ల్యాండ్ కి వచ్చాక ఆ వార్తల్లోని విజ్ఞాపనలు కళ్ళకు కట్టినట్టు కనిపించసాగాయి.

రోజులు గడుస్తున్న కొద్దీ ఆ సంస్థ ఎంత ఊబిగుంబో కూడా అర్థం కాసాగింది.

దెబ్బ పలుకుబడి వుంటే ఎంత నీచపు పని అయినా సజావుగా సాగి పోతుందని అర్థం చేసుకుంది సావిత్రి.

శంకర్ లాల్ వ్యాపారంలో కూడా ఎంతో అవినీతి వుంది.

అక్రమం వుంది. దోపిడి వుంది.

ఆ సంస్థలో పనిచేసే వారందరూ కూడా ముప్పయి ఏళ్ళ లోపు స్త్రీలే !

ఆ స్త్రీలందరూ కూడా సావిత్రిలాగే ఏదో ఒకరకంగా జీవితంలో ఎదురు దెబ్బలు తిన్న పూర్ విక్టిమ్స్. ఎన్నో రకాలుగా విస్సహాయులు.

భర్తల విహీనులు, భర్తలచే త్యజింపబడిన వారూ, పెళ్ళి కాకుండా వయసు మించిపోతున్నవారు.... పతితలు.... పరాజితులు....

వాళ్ళకి ఆ డ్రెస్ల్యాండ్ లో కుట్టువనే జీవనాధారం.

శంకర్ లాల్ ని ఎదిరిస్తే ఆ కొత్త బ్రతుకుతెరువుకూడా పోతుంది.

అందుకే ఇష్టం వున్నా లేకపోయినా తలలు వంచుకున్నారు.

అక్కడే కాదు. నిస్సహాయ స్థితిలో స్త్రీ ఎక్కడికి వెళ్ళినా అదే పరిస్థితి.

కాలం మారింది.

“చట్టం” స్త్రీల కోసం ఎన్నో సవరణలు సదుపాయాలు చేసింది.  
కాని స్త్రీల దుస్థితి ఏం మారింది.

అసలు సమస్య అలాగే వుంది.

స్త్రీలపై మగవాడి దుర్మార్గం, దురహంకారం కూడా అలాగే  
వున్నాయి.

ఆడదాని కన్నీరు అలానే వుంది.

లేకపోతే -

ఈ నవీన నాగరిక యుగంలో కూడా ఈ రేపింగ్స్ ఏమిటి!

వరకల్పపు నవీన దహనాలు ఏమిటి!

ఎందరో విద్యావంతులు ఉద్యోగినులు అయిన స్త్రీలు సహితం అధి  
కారుల అత్యాచారాలు భరించలేక ఆత్మహత్యలు చేసుకుంటున్నారు.

కుష్టు, క్షయ, కేన్సర్.... సమాజంలో భయంకరమైన వ్యాధులు.

కానీ ఈనాడు అంతకంటే భయంకరమైన వ్యాధి ఈ పెక్స్ ఎక్స్  
ప్లాయిడేషన్.

స్త్రీ జాతి వినాశనానికి కారణం మగవాడిలోని ఈ భయంకరమైన

ఈ జబ్బు రూపుమానే వరకూ స్త్రీజాతికి విముక్తిలేదు.

అంతవరకూ ఎందరో అబలలు ఏవో ఒక రకంగా అహూతి అవు  
తునే వుంటారు....

రాత్రిళ్ళు సావిత్రికి నిద్రవట్టేవి కాదు.

ఆలోచిస్తుంటే చుననంతా అల్లకల్లోలం అయిపోయ్యేది.

మంచంలో వడుకుని నిశ్శబ్దంగా అలా చీకట్లోకి చూస్తూ వుండి  
పోయేది.

సాలెగూట్లో చిక్కిన పురుగులా అనిపించేది జీవితం రోజులు గడు  
స్తున్న కొద్దీ....శంకర్ లాల్ వ్యాపారంలోని లొసుగులు....అవినీతి....తెలు  
స్తున్న కొద్దీ సావిత్రి గుండెల్లో కొత్త భయాలు చోటు చేసుకోసాగాయ్.

గోతుల్లోంచి లేచి మాతుల్లో పడినట్లుగా వుంచి వున్నది.

పోనీ అక్క-డ్నుంచి వెళ్ళిపోదామా అనుకుంది చాలాసార్లు.

కానీ ఎక్కడికి పోగలదు?

ఎక్కడికి వెళ్ళినా ఏదో ఒక సమస్య. విషమ వున్నది ఎదురవుతుంది.

ఒంటరి తనం....

బ్రతుకు భయం....

0....

ఈ వరిస్థితుల్లో ఆ కాస్త నీడా కూడా పోగొట్టుకొని ఎక్కడికి పోగట్టె.

ఈ వరిస్థితుల్లో పాపకూపం అయినా, శృశానాల దగ్గర వున్న ఆ ఉద్యోగం....ఆ ఇల్లే కాస్త నయంగా అనిపిస్తుంది.

తన కోసం కాకపోయినా సుజాత కోసం అయినా తను బ్రతకాలి కదా అనుకుంది.

అందుకే తనని తను ఓదార్చుకుంది. రోడ్డున పడి అడుక్కోనక్కర్లేదు.

రాడీల బెదరింపులు, ఇరుగు పొరుగు అమ్మలక్కల పోరు లేదు. ఆర్థికంగా కూడా బాగానే వుంది.

“పోనీ....ఈ విధంగానైనా జీవితం గడిచిపోతే అంతే చాలు. భగవంతుడు కరుణించినట్టే....” అనుకుని తృప్తిపడింది.

పూరి గుడిసెల్లో వుండేవాడు “మిద్దె” యింట్లో ఉండాలని ఆశిస్తాడు.

“మిద్దె”లో వుండేవాడు మేడకోసం కలవరిస్తాడు.

మేడల్లో వుండేవాడు అంతస్తులపై అంతస్తుతో ఆకాశహర్యాలు నిర్మించాలని తపిస్తాడు.

ఇది మానవనైజం.

ఈ లోకంలో గంజినీళ్ళ తాగుతూ చెట్టుకింద నివస్తూ తృప్తిపడే వాళ్ళు వున్నారు.

పంచభక్త్యలు తివి మెత్తటి పరుపుల్లో నిద్రలేమితో అశాంతితో పొల్లేవారూ వున్నారు.

ఒకప్పుడు సావిత్రి అంధమైన భవనంలో ఎంతో ఆనందంగా బ్రతికింది.

కానీ ఇప్పుడు ఊరి చివర ఆ శ్మశానాలకి దగ్గరగా వున్న ఇంట్లో అయినా కాస్త విలకడగా బ్రతగ్గలిగితే చాలు....అని ఆశ పడుతోంది.

“పరిస్థితులు మిషివి ఎట్లా మారుస్తాయి ! ఎట్లా తలవంచేలా చేస్తాయి!” అనటానికి ఇంతకంటే వేరే విదర్శనం ఏం కావాలి!

జరిగినది....జరుగుతున్నది తల్చుకుంటే ఒకోసారి సావిత్రికి ఎంతో విచిత్రం అనిపిస్తుంది.

వేదవ రగులుతుంది.

ఏమిటి తన జీవితం.

ఎందుకిలాగా అయ్యింది ?

రేపు ఏమిటి ?

ఇలా ఎన్నాళ్ళు ?

ఈ సమాజం తనని ఎప్పటికీ గౌరవంగా చూస్తుంది ?

తన చిన్నారి సుజాత జీవితానికి ఒక రక్షణ ఏర్పడుతుందా ?

లేక.... తనలాగే....

రాత్రిళ్ళు పడుకుంటే సావిత్రికి నిద్రపట్టేది కాదు.

ఊరు చివర ప్రవేశం కావడంతో సాయంత్రం అయ్యేసరికి గాలి విసురు దారాళంగా వుండేది.

జువ్వి చెట్టుమీదగా గాలి వీచినపుడు ఎంత ఎంత వూళలు వీచేవి.

ఎంత గుండె విబ్బరం తెచ్చుకున్నా సావిత్రికి భయంతో నుదురంతా చిరు చెమటలు క్రమేవి.

అరచేతులూ కాళ్ళూ చల్లబడేవి.

తుపానులో ఆకులా శరీరం కంపించిపోయేది.

ఊరు చివర....

ఒకప్రక్క జీదురుమనే పంటచేలు. మరొకప్రక్క సడగుడు తోటల మీదుగా స్వశానవాటిక.

వగలూ అదే వాతావరణం.

కానీ రాత్రిళ్ళు....నీరవ నిశ్శబ్దంలో ఆ వాతావరణం ఆమెని భయ భ్రాంతను చేసేది.

శరీరంలోని రక్తం అంతా గడ్డ కట్టినట్లు అయ్యేది.

దానికితోడు మనసంతా అశాంతి.

అలా ఎంతో సేపు నిద్రలేమితో, మంచంలో అటు ఇటు కదిలేది.

దూరంగా తాణాలో “తంగ్ ... తంగ్ ...”మని పన్నెండు గంటలు వినిపిస్తుంటే ఇసుక గుప్పించినట్లు సావిత్రి కనురెప్పలు బదువుతో మూతలు పడేవి.

ఒకోసారి....

అసాటి అదృష్టం కూడా లేకుండా దూరంగా నన్నగా ఏడుపులు.... నక్కల్ని అదిలించే కాటికాపరి అరుపులు వినిపించేవి.

శ్మశానంలోంచి “శవం” కాలుతున్న కవురు వాసన గాలిలో నిండేది.

సావిత్రి నెమ్మదిగా లేచి కిటికీ తలుపులు తెరిచి చూస్తే దూరంగా నల్ల ని చీకట్లో....నన్నగా....ఎర్రగా మంటలు కనిపించేవి.

ఆ మంటల వెలుగుల్లో తోకలు ఆడిస్తూ నక్కలు....

సావిత్రి ఒళ్ళు “యల్లు” మనేది.

నిద్రాని కళ్ళతో, స్థంభించిన హృదయంతో, అలాగే .. ఆ నన్నని ఏడ్పులు.... వింటూ దూరంగా చీకట్లో కనిపించే ఆ ఎర్రని మంటల్ని చూస్తూ, శవం కాలుతున్న కవురు వాసనలు పీలుస్తూ కిటికీ రెక్కకి తలొచ్చి గంటలు గంటలు శిలలా అచేతనంగా వుండిపోయ్యేది.

మెదడంతా స్థంభించి పోతున్నట్లు....

రక్తం గడ్డ కడుతున్నట్లు....

ఆమెలో ఒక విధమైన జడత్వం.

పంచభక్త్యైలు తిని మెత్తటి వరుపుల్లో నిద్రలేమితో అకాంతితో పొగ్గేవారూ వున్నారు.

ఒకప్పుడు సావిత్రి అంధమైన భవనంలో ఎంతో ఆనందంగా బ్రతికింది.

కానీ ఇప్పుడు ఊరి చివర ఆ శ్మశానాలకి దగ్గరగా వున్న ఇంట్లో అయినా కాస్త విలకడగా బ్రతగ్గలిగితే చాలు....అని ఆశ పడుతోంది.

“పరిస్థితులు మిషిని ఎట్లా మారుస్తాయి ! ఎట్లా తలవంచేలా చేస్తాయి!” అనటానికి ఇంతకంటే వేరే విదర్శనం ఏం కావాలి!

జరిగినది....జరుగుతున్నది తల్చుకుంటే ఒకోసారి సావిత్రికి ఎంతో విచిత్రం అనిపిస్తుంది.

వేదన రగులుతుంది.

ఏమిటి తన జీవితం.

ఎందుకిలాగా అయ్యింది ?

రేపు ఏమిటి ?

ఇలా ఎన్నాళ్ళు ?

ఈ సమాజం తనని ఎప్పటికీ గౌరవంగా చూస్తుంది ?

తన చిన్నారి సుజాత జీవితానికి ఒక రక్షణ ఏర్పడుతుందా ?

లేక.... తవలాగే....

రాత్రిళ్ళు పడుకుంటే సావిత్రికి నిద్రపట్టేది కాదు.

ఊరు చివర ప్రవేశం కావడంతో సాయంత్రం అయ్యేసరికి గాలి విసురు చారాళంగా వుండేది.

జువ్వొ చెట్టుమీదగా గాలి వీచినపుడు వింత వింత వూళ్ళలు వీచేవి.

ఎంత గుండె విబ్బరం తెచ్చుకున్నా సావిత్రికి భయంతో నుదురంతా చిరు చెమటలు క్రమ్యేవి.

అరచేతులూ కాళ్ళూ చల్లబడేవి.

తుపానులో ఆకులా శరీరం కంపించిపోయేది.

ఊరు చివర....

ఒకప్రక్క జీదురుమనే పంటచేలు, మరొకప్రక్క నడగుడు తోటల మీదుగా న్నశావవాటిక.

వగలూ అదే వాతావరణం.

కానీ రాత్రిళ్ళు....నీరవ నిశ్శబ్దంలో ఆ వాతావరణం ఆమెని భయ భ్రాంతను చేసేది.

శరీరంలోని రక్తం అంతా గడ్డ కట్టినట్లు అయ్యేది.

దానికితోడు మనసంతా అశాంతి.

అలా ఎంతోసేపు నిద్రలేమితో, మంచంలో అటు ఇటు కదిలేది.

దూరంగా తాడాలో “రంగ్ ... రంగ్ ...”మని వన్నెండు గంటలు వినిపిస్తుంటే ఇసుక గుప్పించినట్లు సావిత్రి కనురెప్పలు బరువుతో మూతలు పడేవి.

ఒకోసారి....

ఆసాటి అదృష్టం కూడా లేకుండా దూరంగా సన్నగా వీడుపులు.... నక్కల్ని అదిలించే కాటికాపరి అరుపులు వినిపించేవి.

శ్మశానంలోంచి “శవం” కాలుతున్న కవురు వాసన గాలిలో నిండేది.

సావిత్రి నెమ్మదిగా లేచి కిటికీ తలుపులు తెరిచి చూస్తే దూరంగా నల్లని చీకట్లో....సన్నగా....ఎర్రగా మంటలు కనిపించేవి.

ఆ మంటల వెలుగుల్లో తోకలు ఆడిస్తూ నక్కలు....

సావిత్రి ఒళ్ళు “యల్లు” మనేది.

నిద్రాని కళ్ళతో, స్థంభించిన హృదయంతో, అలాగే .. ఆ సన్నని వీడ్పులు.... వింటూ దూరంగా చీకట్లో కనిపించే ఆ ఎర్రని మంటల్ని చూస్తూ, శవం కాలుతున్న కవురు వాసనలు పీలుస్తూ కిటికీ రెక్కకి తలఅన్ని గంటలు గంటలు శిలలా అచేతనంగా వుండిపోయ్యేది.

మెదడంతా స్థంభించి పోతున్నట్లు....

రక్తం గడ్డ కడుతున్నట్లు....

ఆమెలో ఒక విధమైన జడత్వం.



అటువంటి నైరాశ్యం లోనే ఆమెలో ఎన్నోసార్లు ఒకేఒక్క ప్రశ్న  
మాటిమాటికి తల ఎత్తేది.

ఏమిటీ జీవితం—?

ఎందుకిలాంటి సృష్టి?

మనిషికి ---

చావు---

పుట్టుక

అసలు---

ఎందుకు!

సావిత్రిలో వేదాంతం.

అసలు తరచి చూస్తే ఈ జీవితమే ఒక పెద్ద ఫిలసాఫికల్  
మ్యూజింగ్.

అందులో ప్రతి ఒక్కడూ ఎదో ఒక రకంగా సోషల్ ఫిలాసఫర్.

కొందరు ప్రేమ గురించి

ఇంకొందరు డబ్బు గురించి

మరి కొందరు సుఖాల గురించి, స్త్రీ గురించి సెక్స్ గురించి, ఇలా  
ఎవరినీ కదిపినా ఏదో ఓకదాని గురించి వేదాంతం చెప్తారు.

మరి వీళ్ళంతా తింటుం లేదా పండటం లేదా? అంటే అంతా తింటారు.  
పంటారు.

మళ్ళీ ఈ వేదాంతం ఏమిటయ్యా అంటే అదే జీవితం.

\*

\*

\*

సావిత్రి ఆ డ్రాప్ ల్యాండ్ కి వచ్చి మూడు నెల్లు గిర్రున తిరిగాయి.

ఒక్క అందచందాల విషయంలోనేగాక మిగత అన్నివిదాల సావిత్రి  
తనమనసుకి నచ్చిన విధంగా అనుకూలంగా వుండటంతో శంకర్ లాల్ కి  
ఆమెపై చాలా నమ్మకం ఏర్పడింది.

అందుకే నెలకి ఆరువందల జీతంలో తనఫర్మలో ఆమెని “ఇన్  
స్ట్రక్ట్స్”గా ఆపాయింట్ చేసుకున్నాడు.

అపీను తాళాలు, ఫర్మ్ బాధ్యత మొత్తం ఆమెకి అప్పగించాడు.

నూరు తెగిన గారీవటంలా ఏ ఆలంబన లేకుండా తిరుగుతున్న తన జీవితానికి అనూహ్యంగా అంత చక్కని ఆదారం ఒక బలమైన జీవనోపాధి దొరకటంతో సావిత్రీకి ఎంతో సంతృప్తి అనిపించింది.

శంకర్ లాల్ వట్ల కృతజ్ఞతతో మనసంతా నిండిపోయింది.

రోజులు ఆ విధంగా గడిచిపోయినా చాలా అనుకుంది.

అయితే అక్కడ సావిత్రీకి నచ్చని విషయాలు ఎంతో అవినీతి కూడా పేరుకుని పొయ్యాయి.

ఫ్రైరీస్ కోసం వచ్చిన ఫండ్స్ అన్ని శంకర్ లాల్ జేబుల్లోకి వెళ్లి పోతాయి. గవర్నమెంటు శాంక్షన్స్ గాని, ఓ. పి., ఎ. సి. సంస్థ అందించే నిధులు, సమస్యాయాగాని, ఏవీ అక్కడ పనిచేసే వర్కర్స్ కి అంద నివ్వడు. అర్పీ తన గల్లా పెట్రైలో వేసుకుంటాడు.

తన ఫర్మ్ లో పనిచేసే వాళ్ళందరికి నెలనెలా జీతాలు మాత్రం సక్రమంగా ఇస్తాడు. కాని వాళ్ళచేత రెట్టింపు కష్టం చేయించుకుంటాడు.

ఇచ్చే జీతానికి రెట్టింపు అమౌంటు రిజిస్టరులో వేసి సంతకాలు పెట్టించుకుంటాడు.

“అయ్యో? ఆడవాళ్ళు కదా?” అని జాలి తలచడు.

అన్నిటికంటే తన వ్యాపారం, తన లాభాలే ప్రధానం.

ఆ శంకర్ లాల్ ఆరాచకం అక్కడితో ఆగినా సావిత్రీ అంతగా బాధ పడకపోను.

కాని ఊళ్ళోకి ఎవరైనా ప్రముఖులు దిగితే వాళ్ళకి మనంగా సత్కారాలుచేసి వాళ్ళని మెప్పించడంకోసం తన సంస్థలో పనిచేసే అమ్మాయిల్ని ఎరగా ఉపయోగించేవాడు.

ఆ విధంగా అన్నివిధాల పై అధికారుల్ని అన్ని రకాలుగా సంతృప్తుల్ని చేసి వాళ్ళ వలుకుబడితో తనకి కావలసిన పనులు అన్ని చేయించుకుని లాభాలు పొందేవాడు. వ్యాపారం దేశం వేరే చేసుకునేవాడు.

అక్కడ పనిచేసే శ్రీ లందరిది చాలా తక్కువ విద్యాస్థాయి. పూట

గడవని పేదరికం. “నా” అనుకుందుకు సరిఅయిన అండదండలు లేని విస్వహాయక.

అదుకే శంకర్ లాల్ ని ఎదిరించే సాహసం ఎవ్వరూ చెయ్యలేక పోయారు.

ఆ పాటి జీవనాదారం కూడా పోగొట్టుకోవటం ఇష్టంలేక అన్నిరకాల అరాచకాలు నిశ్శబ్దంగా భరించటం నేర్చుకున్నారు.

శ్రీ ఎన్నిరకాలగ నమాజంలో దోపిడికి “గురి” అవుతుందో అక్కడికి వచ్చాక సావిత్రి కళ్ళకి కట్టినట్లు కనిపించసాగింది.

ఎందరు శ్రీలు ఎన్ని రకాలగ “బలి” అవుతున్నారో .... ప్రత్యక్ష సాక్ష్యంతో తెలివచ్చింది.

సావిత్రి కడువంతా రగిలినట్లు అయ్యేది.

తను ఎలాంటి చోటికి వచ్చిందో .... తన బ్రతుకు సాలెగూట్లో చిక్కిన పురుగులా ఎలా చిక్కుకుని పోయిందో క్రమంగా అర్థం కాసాగింది.

కప్పని పాము మింగేసినట్లు అడదాన్ని మగాడు మింగేస్తున్నాడు.

పోనీ అక్కడ్నుంచి వెళ్ళిపోదామన్న ఎక్కడికి పోగలదు?

ఎక్కడికి వెళ్ళినా అదే పరిస్థితి కదా?

ఇప్పటికీ జరిగిన చేదు అనుభవాలు తనకి అదే చెప్పాయి.

శ్రీ ఎక్కడ ఒంటరిగా వుంటుందో .... ఎక్కడ విస్వహాయంగా వుంటుందో అక్కడ రొచ్చు వుంటుంది. అవిసీతి వుంటుంది.

ఇప్పుడు తను విస్వహాయ, ఒంటరి.

ఈ స్థితిలో ఎక్కడికి వెళ్ళినా తన గతి ఇంతేకదా?

రాత్రిళ్లు పడుకుంటే నిద్ర పట్టేదికాదు సావిత్రికి.

మనసంతా అందోళన చెల్లేగేడి.

అయినా సరే మనసు రాయి చేసుకుని బ్రతకటానికి నిర్ణయించు కుంది.

ఇప్పుడు సావిత్రికి తన గురించి దిగులేదు. తను ఏమయిపోయినా ఫరవాలేదు.

సుజాత బంగారు భవిష్యత్తు ఆమెకి ముఖ్యం. “ఇన్‌ఫ్లెక్టర్”గ ఉద్యోగం ఖాయం అయి జీతం చేతికి రాగానే సావిత్రి చేసిన మొదటి పని సుజాతని దగ్గరవున్న సిటీలో మిషనరీ స్కూల్లో చేర్పించింది.

వాళ్ళ తరపున నిర్వహించబడుతున్న హాస్టల్‌లో పెట్టింది.

ఆ ఏర్పాట్లన్నీ కూడా శంకర్‌లాల్ స్వయంగా చూశాడు.

దాంతో సావిత్రి మనసుకి ఎంతో ప్రశాంతత చేకూరింది.

తన బ్రతుకు ఎలాగూ నూలు తెగిన గాలివటం అయ్యింది.

కాని తన కూతురు జీవితం అలా కాకూడదు.

పచ్చని సంసార జీవితంతో పిల్లా పాసలతో అది కలకల్లాడాలి.

పతితగా పరాజితగా వ్రేలెత్తి చూపిన ఈ సమాజం తన కూతుర్ని చూసి ఈర్ష్య పడాలి.

అప్పుడే తన ఈ మ్రోడు బ్రతుకూ సార్వకాల అనుకుంది సావిత్రి.

ఆ ఆశతోనే శంకర్‌లాల్ అభిమానాన్ని పొంది ఆ ఉద్యోగంలో నిలద్రొక్కుకోవాలని నిశ్చయించుకుంది.

శంకర్‌లాల్ నెలరో ఒక వారం అంతా “ఫర్మ్”లో వుండి అక్కడి వ్యాపార వ్యవహారాలు స్వయంగా దగ్గరుండి చూసుకునే గారు.

సావిత్రి చేస్తున్న అపీసు వర్క్, రికార్డు మెయిన్‌టెన్స్ అన్ని జాగ్రత్తగా పరిశీలించేవాడు.

ఎక్కడైతే నా రోపాయి కనిపిస్తే సరిదిద్ది దగ్గరుండి వర్క్ చెయ్యాల్సిన పద్ధతి, ప్రొసీజర్ అంత వివరంగా బోధించేవాడు.

దాంతో సావిత్రికి ఏ విధమైన కష్టం అనిపించేదికాదు.

ఆమెకి మొదట్నుంచి కుటుంబ వల్ల వున్న ఆర్థికీకృత స్వయంగా అవన్నీ నిర్వహించేది.

కేవలం జీతంకోసం అన్నట్లుకాక ఎంతో పుణ్యహంతో ఆ పనులు అన్ని శ్రద్ధగా చేసేది.

సావిత్రి ఏదైనా తిరిగి మునుపటి చైతన్యం పుణ్యహంతో ఆ సంస్థ కళకళలాడసాగింది.

కాలగవ్వంలో ఆరునెల్లు గిర్రున తిరిగాయి.

ఆ రోజు ఉదయం తొమ్మిది గంటలు కావస్తోంది.

సావిత్రి ఇంటిపని ముగించుకుని అఫీసులోకి వచ్చి కూర్చుంది.

అంతకు ముందురోజు పోస్టులో మార్కెట్ లో ఉత్పత్తి చెయ్య వలసిన గార్ మెంటు గురించి లేచెట్టు మాడల్సుతో రకరకాల కేటలాగులూ వచ్చాయి.

ఆ ఐక్ పోస్టులన్నీ ఓపెన్ చేసి ఆ కేటలాగులు చూస్తూ కూర్చుంది సావిత్రి.

అప్పటికే కొంతమంది అమ్మాయిలు మిషన్ల మీద వర్క్ చేస్తున్నారు.

సరిగా ఆ సమయంలో ఇంటిముందు -

టీపు ఆగింది.

గవర్న మెంటు అధికారులు సర్ ప్రైజ్ చెకింగ్కి వచ్చారు.

డి. పి. ఎ. సి. వెల్ ఫేర్ అధికారులు ఇచ్చిన ఫండ్స్, గ్రాంట్స్...  
“మిస్యూజ్” అవుతున్నాయని రిపోర్టు వెళ్ళాయిట?

అందుకని సర్ ప్రైజ్ చెకింగ్కి వచ్చారు.

ఈ వార్త వింటూనే సావిత్రి దిగ్భ్రాంతి అయింది.

శరీరం సన్నగా శంపించటం మొదలు పెట్టింది.

ఒక్క-క్షణం ఏం చెయ్యాలో ఎటూ పాలుపోలేదు.

అలాంటి సందర్భాలని ఆ నోట ఈనోట వినటమేగాని అంతవరకు అనుభవంలేదు.

వాళ్ళని అఫీసు రూమ్ లో కూర్చోపెట్టి లోపలికి వచ్చింది.

ట్రంక్ కార్ చేసి పిపిడ్వామన్నా శంకర్ లాల్ వూళ్ళోలేడు. టూర్ ప్రోగ్రాంలో వున్నాడు. పైగా పోను అధికారులు కూర్చున్న అఫీసు రూమ్ లోనే వుంది.

సావిత్రికి అయోమయంగా అనిపించింది.

అక్కడ పనిచేసే శ్రీ లందరూ సావిత్రికి అనుకూలంగానే సహకరిస్తారు.

కాని రికార్డుస్ సబ్ మిట్ చెయ్యాలి. మాటలు పని చెయ్యవు.

శాశ్వతంగా మూతపడుతుందను కున్న శంకర్ లాల్ డ్రెస్ లాండ్ తిరిగి ఓపెన్ అవటమే కాక తిరిగి మంచి లాభాలతో పని చెయ్యటంతో శంకర్ లాల్ విరోధులు కొందరు శంకర్ లాల్ డ్రెస్ ల్యాండ్ లో అసినీతి నడుస్తోందని, ఫండ్స్ “మిస్ యుజ్” అయ్యాయని రిపోర్టు పంపారు.

దాంతో సర్ ప్రైజ్ చెకింగ్ కి దిగారు అధికారులు.

విజానికి రిపోర్టులోవున్న అంశాలన్ని చాలావరకు విజమే.

డి.సి.ఎ.పి సంస్థలు, ఇండస్ట్రిస్ ఆఫీసులు రిలీజ్ చేస్తున్న నిధులు. గ్రాంటు, సబ్సిడీ సదుపాయాలు.....ఇలాంటి వేమీ ప్రొడక్షన్ యునిట్ కి అందటం లేదు.

కాని ఆ విషయం బయటకి వస్తే తక్షణం గ్రాంటు అగిపోతాయి.

ఆ సంస్థ కొంతకాలం మూతపడుతుంది.

దాంతో పాటే తమ బ్రతుకులు మూతపడతాయి.

అందాక సావిత్రి దైర్యం తెచ్చుకుంది.

కొంచెం సేపు స్టాప్ తో అదే విషయం చర్చించి తరువాత దైర్యం తెచ్చుకుని ఆఫీసు రూములోకి వచ్చింది.

ఓనర్ టూర్ మీద వున్నాడని, తను ఆరునెల్ల క్రితం అక్కడికి కొత్తగా ఉద్యోగానికి వచ్చానని, అను ఎక్కువగా చదువుకోలేదని ఒక్కరోజు అవదాశం ఇప్పిస్తే మర్నాటికల్లా రికార్డు అన్నీ తీసి చూపిస్తానని రిక్వెస్టు చేసింది.

కాస్త వల్లెటూరి వాటంతో అమాయకంగా వున్న సావిత్రి ఒక్కరోజులో రికార్డు తారుమారు చెయ్యగలదన్న ఆలోచన వాళ్ళకి రాలేదు.

మర్నాడు ఉదయానే వస్తామని, రికార్డు అన్నీ సబ్ మిట్ చెయ్యాలని చెప్పి అధికారులు వెళ్ళిపోయారు.

సావిత్రికి పోయిన ఊపిరి తిరిగి వచ్చినట్లు అయ్యింది.

ఆ సంస్థలో ఎన్నో అవకాశాలన్న మాట నిజమే.

కాని సెంటర్ మూత పడితే తమకి ఆ కాస్త జీవనాధారం కూడా పోతుంది.

అందుకే ఎవర్నీ వ్యతిరేకంగా జనాబులు చెప్పవద్దని శంకర్ లాల్ కి అనుకూలంగానే అధికారుల ముందు ప్రవర్తించాలని యూనిట్ కి వచ్చి చెప్పింది.

యూనిట్ తో కల్పి ఆ రాత్రంతా పనిచేసింది.

ఇరవై మంది అమ్మాయిలకి వందరూపాయిల చప్పున స్వయంభంద్ ఇస్తున్నట్లు “ఎక్స్ ప్రెస్సు” రాసింది.

స్టాఫ్ అందరివేత సంతకాలు తీసుకుంది.

తను నెలనెలా ఆరు వందల జీతం తీసుకుంటున్నట్లు రిజిస్టర్ లో వ్రాసి సంతకాలు చేసింది.

పాత రికార్డులూ కూడా బయటికి తీసి అవసరం అయినంత వరకూ నకళ్ళు తయారు చేసింది.

తెల్లవారే నరికి ముఖ్యమైన రికార్డులు, సిలిబిస్ అటెండన్సు రిజిస్టర్ ప్రొడ్యూస్ చేసింది.

ఆ మార్నాడు ఉదయమే అధికారులు వచ్చారు.

సావిత్రి సబ్ మిట్ చేసిన రికార్డులూ చూసి కొంత వరకూ సంతృప్తి పడ్డారు.

ఆ సంస్థ యూనిట్ లో కూడా ఎవ్వరూ తమకి అందిన రిపోర్టుకి అనుగుణంగా చెప్పకపోవటంతో గిట్టని వాళ్ళు చేసిన పని అని అధికారులు సిద్ధపడుతున్నారు.

ప్రొడక్షన్ యూనిట్ లో ఐక్యత, మాడరన్ విట్టింగ్ పనితనం, అంతా చూసి సంతృప్తి చెంది మంచి రిపోర్టు వ్రాసి వెళ్ళారు.

పైగా అక్కడ స్టాఫ్ అంతా శ్రీలు పెద్దగా డిగ్రీల రెవెల్ చదువు కోలేదు. అటువంటి వాళ్ళు ఒక్క రాత్రిలో రికార్డు విషయంలో లోపాయి కారితనం చేస్తారని అనుకోలేదు.

కాని యూనివర్సిటీల చదువు కంటే 'అనుభవం' నేర్చే జీవిత పాఠాలు గొప్పవన్న విషయం ఎందరికీ తెల్పు!

సావిత్రి, తదితర యూనిట్ అంతా కలిసి చెకింగ్ అయిన తరువాత అధికారునికి మంచి మర్యాద చేశారు. పున్నంతలో చక్కని తేనీటి విందు ఇచ్చారు.

దాంతో అధికారులు సంస్థపై చెందారు పైగా మేనేజర్ శంకర్‌లాల్ పూర్వో లేడు. ఆయన ఎదురుగా వుంటే భయపడ్డాడు అనుకోవచ్చు.

కాని....ఓనరు పూర్వో లేడు.

తమకి రిపోర్టులో అందినట్లు ఆ సంస్థలో పనిచేసే సిబ్బందికి వీమైనా లోటుపాట్లు ఇబ్బందులు వుంటే పై అధికారునికి చెప్పకుండుకు అంతకంటే మంచి అవకాశం వేరే ఏం వుంటుంది!

కాని అక్కడ పనిచేస్తున్న అడవాళ్ళంతా ఓనరు పట్ల, ఆ సంస్థ పట్ల నదభిప్రాయాల్ని వ్యక్తం చేస్తున్నారు.

దాంతో ఆ ఫర్మ్ పట్ల అది పనిచేసే విధానాల పట్ల అధికారునికి సంస్థపై గొప్ప నమ్మకం ఏర్పడ్డాయి.

దాంతో—పండ్స్ అన్నీ సర్వీనియోగం అవుతున్నట్లు డిసరెడ్ వుమన్ సంక్షేమంతో పాటు వాళ్ళకి చక్కని జీవకోపాధి లభించిందని, ఆ సంస్థ తరపున ఆకర్షణీయమైన మంచి మంచి దుస్తులు వుత్పత్తి అవుతున్నాయని అధికారులు నదభిప్రాయాల్ని వ్యక్తం చేస్తూ గూడా రిపోర్టు వ్రాసి వెళ్ళారు.

జీవు కనుమరుగు అవుతుంటే “గండం గడిచిందిరా భగవంతుడా!” అని గుండెల మీద చెయ్యి వేసుకుని తేలిగ్గా పూపిరి పీల్చుకుంది సావిత్రి.

ఆ రాత్రి.....చొక్కా తెగి పడినట్లు శంకర్‌లాల్ పూర్నించి వచ్చాడు.



అంతకుముందే రెండుసార్లు శంకర్‌లాల్ ఫోను కోసం పైచీ చేసింది సావిత్రి.

కాని అతను ఫోనులో దొరకలేదు.

ఆ రోజు సాయంత్రం పొద్దునాటారుతుంటే హడావుడిగా గేటు ముందు టాక్సీ దిగాడు.

తన “ఫర్స్ట్”పై గవర్న మెంటు అధికారులు సర్ప్రైజ్ చెకింగ్ జరిపారన్న వార్త ఆరోజు ఉదయమే శంకర్‌లాల్‌కి ఒక ప్రాణ స్నేహితుడి ద్వారా తెలిసింది.

గుండెల్లోంచి వణుకు వచ్చింది.

వెంటనే టూర్ ప్రోగ్రాం క్యాన్సిల్ చేసుకుని బయలుదేరాడు.

విజానికి శంకర్‌లాల్‌కి గత రెండు రోజులుగా ఒంట్లో నలకగా వుంది. ప్లా జ్వరం తగిలి ఒంటి నొప్పులతో బాధపడుతున్నాడు.

ఒక రోజంతా బయటికి వెళ్ళకుండా హోటల్ రూమ్‌లానే వుండి పోయాడు.

అనలు తిరగు ప్రయాణం అయిఇంటికి వెళ్ళిపోదామా అనుకుంటున్న సమయంలో తన సంస్థపై అధికారులు చెకింగ్ జరిపారన్న వార్త ఆశని పాశంలా విసిపించింది.

పిడుగు దెబ్బ తిన్నట్లు కృంగిపోయాడు.

సావిత్రి, తక్కిన వర్కర్లు కూడా ఎక్కువగా చదువుకోలేదు.

అతని సంస్థలో లోపాలు, అవినీతి, ఎన్నో అతకతవకలు వున్న మాట నిజమే.

అయితే ఇన్నాళ్ళూ అధికారుల్ని మంచి చేసుకుని లోపాలు కప్పి పెట్టుకుని లాగాలు సంపాదస్తున్నాడు.

కొన్నాళ్ళ నష్టంతో కుంటి నడకలు నడిచిన సావిత్రి వచ్చాక వాళ్ళు మునుపటి పద్ధతిలో లాభసాటిగా కళకళలాడుతుంది.

ఆ సంస్థమీద తను ఎన్నో ఆశలు పెట్టుకున్నాడు. అలాంటి పరిస్థితిలో అధికారులు దాడి ఏమిటి!

శంకర్ లాల్ కి మతి పోయినట్లయ్యింది.

లీలారాణి వున్నప్పుడు శంకర్ లాల్ కి ఇలాంటి దిగుళ్ళు వుండేవి కావు.

ఆ అమ్మాయి డిగ్రీ హోల్డరు మెరిరలాంటి పిల్ల, ఎలాంటి రమ్యత వచ్చినా చాలా తెలివిగా మానేజ్ చేసేది. పైఅధికారుల్ని బుట్టలో పెట్టేది.

కాని సావిత్రి కాస్త వల్లెటూరి రకం?

ఏం కొంప లంటుకున్నాయో ఏమిటో....అన్న అందోళన శంకర్ లాల్ ని నిలవ నియ్యలేదు.

తను నాల్గూరూపాయలు లాభాలు పొందటం చూసి తన విరోధులకి కన్ను కుట్టింది.

వాళ్ళ పన్నాగమే ఇది.

తన సంస్థని ఎలాగైనా మూతపడేలా చేసి ఆ స్థానంలో ఆలాంటిదే మరొక సంస్థ తెరవాని స్థానికంగా వున్న కొందరు వ్యాపార వేత్తలు కలిసి కంటున్న సంగతి శంకర్ లాల్ కి తెలియంది కాదు.

ఆ కుట్ర ఫలితమే ఇదంతా.

కాకపోతే ఏమిటి?

శంకర్ లాల్ కి కడుసంతా మండినట్లు అయ్యింది.

సాయంత్రానికల్లా రెక్కలు కట్టుకుని “ఫర్మ్” ముందు వాలాడు.

అధికారులు ఎంత దారుణంగా రిపోర్టు వ్రాశారు.

మళ్ళీ తన సంస్థ ఎక్కడ మూతపడుతుందో, ఎన్నిసార్లు కోర్టుల చుట్టూ తిరగాల్సి వస్తుందో, ఎంత డబ్బు ఖర్చవుతుందో అన్నదే ఆయన అందోళన.

ప్రమిదలో నూనెపోసి తులసి కోటముందు సంద్యదీపం వెలిగిస్తున్న సావిత్రి ఇంట్లోకి వస్తున్న శంకర్ లాల్ ని చూసి ఒక క్షణం నివ్వెర పోయింది.

వడిలిన తోటకూర కాడలా బడలికగా అరిసి పోయినటు వున్నాడు.

సావిత్రి గబ్బాల్ను తులసికోట ముందునుంచి లేచి ఇంట్లోకి వచ్చింది.

సావిత్రి చెప్పిందంతా విని శంకర్ లాల్ అస్రతిభుడయ్యాడు.

రికార్డు, అధికారులు వ్రాసిన రిమార్కు చూశాక కూడా అతడు తనకళ్ళని తనే నమ్మలేక పొయ్యాడు.

పట్టరాని ఆనందంతో రెండు క్షణాలు నోట మాటరాలేదు.

..... డెసిరైడ్ ఉమన్ కోసం స్థాపించబడిన ఆ సంస్థ పనిచేసే తీరుతెన్నులు సంకృష్టికరంగా వున్నాయని, అక్కడి స్త్రీలంతా ఒక కుటుంబంగా కల్సిపోయి పని చేస్తున్నారని, ఆ సంస్థద్వారా స్త్రీలకి మంచి జీవనోపాధి సౌకర్యం లభిస్తోందని, ఫండ్స్ “మిస్ యుత్” అవుతున్నాయన్న వార్త అసత్యమని, అధికారులు చక్కగా శంకర్ లాల్ కి అనుకూలంగా రిపోర్టు వ్రాశారు.

ఆ వాక్యాలు చదువుతున్నప్పుడు, రాత్రికి రాత్రి ఎంతో కష్టపడి సావిత్రి వ్రాసిన ఆ రికార్డు చూస్తున్నప్పుడు....ఆనందంతో శంకర్ లాల్ మనసు మూగబోయింది.

ఎంతో చైతన్యస్థితిలో తన చేతికింద పనిచెయ్యటానికి వచ్చిన సావిత్రి—

అమాయకంగా పల్లెటూరి వాటంతో కనిపించే సావిత్రి -

వేరే దారిలేక తప్పనిసరిగా తనకి లొంగిపోయిన సావిత్రికి గుండెల నిండా తనపై ద్వేషం, పగ పేరుకునిపోయి వుంటాయి అనుకున్నాడు శంకర్ లాల్.

కాని తనకి దేవతలా ఇంత మేలు చేస్తుంది అనుకోలేదు.

ఈ “చెకింగ్” వల్ల తన సంస్థ శాశ్వతంగా మూతపడుతుంది అనుకున్నాడు.

కాని తన కెంతో మేలు జరుగుతుందని కాని ఆ రిపోర్టువల్ల తనకి మరిన్ని ఫండ్స్ శాంక్షన్సు అయ్యే అవకాశం వుంటుందని గాని కలగానైనా పూహించలేదు.

శంకర్ లాల్ హృదయం ఆనందంతో ఒక్క క్షణం అగినట్లు అయ్యింది.

చప్పున లేచి సావిత్రిని రెండు చేతులా బింపించి హృదయానికి దగ్గరగా తీసుకున్నాడు.

మృదువుగా ఆమె చెక్కిళ్ళమీద ముద్దు పెట్టుకున్నాడు.

“సావిత్రి....”

“....”

“నువ్వు నిజంగా నాకింత మేలు చేస్తావని అనుకోలేదు సావిత్రి. నాకు చిన్నప్పట్నుంచి అందమైన అమ్మాయిలంటే చాలా ఇష్టం. ఆ ఇష్టంలోనే నీ రూపం చూసి ముచ్చటపడి ఉద్యోగం ఇచ్చాను. కాని.....

నువ్వు ఇంత తెలివిగా రికార్డు వ్రాయగలవని కాని, అఫీసు వర్క్-చెయ్యగలవని కాని నేను ఎప్పుడూ అనుకోలేదు సావిత్రి?....

....నువ్వు ఇంత యాక్టివ్ గా రిస్క్ తీసుకుని ప్రవర్తించబట్టి సరిపోయిందిగాని లేకపోతే ఈ పాటికి మనసంస్థ మూతపడి వుండేది తెలుసా!” అన్నాడు.

ఆ మాటలు చెప్తున్నప్పుడు శంకర్ లాల్ గొంతులో తేనె వాగు ప్రవహించింది. కళ్ళలో అమృతం కురిసింది.

ఆ మర్నాడు స్టాఫ్ అందరికీ ఒక నెల జీతం బోనస్ గా ప్రకటించాడు.

ఆ తరువాత రెండురోజులు అక్కడే వుండిపోయాడు.

సావిత్రిపై అనురాగవర్షం కురిపించాడు.

ఎంతో కాలంగా మరిచిపోయిన ప్రేమ, అప్యాయత తిరిగి జ్ఞాపకం వచ్చాయి. సావిత్రికి ఎండిపోయిన మల్లెపూలలోంచి .... ఆరిగిపోయిన గంధపు చెక్క-లోంచి సన్నగా పరిమళించి విరిసినట్లు.... ఆ జ్ఞాపకాలు....

కృష్ణతో గడిపిన పాతరోజులు మధురస్మృతులు....మళ్ళీ ఇన్నాళ్ళకి లీలగా....ఆమె మనసులో మధురోహలు రేపాయి.

చెక్కిళ్ళపై ధారగా కన్నీరు జారిపోయింది.

ఆ కన్నీరు తుడిచి అప్యాయంగా అమెని అక్కున చేర్చుకున్నాడు శంకర్ లాల్.

అంతవరకూ అమెడి అవసరం....

అతనిది అనందం....

కొని....

ఆ క్షణం...

ఇద్దరిమధ్య ఒక అనిర్వచనీయమైన అనుభవం....

ఉష్కోదయాన వచ్చని గరికపై మంచు బిందువులు....సన్నగా జారి వడినట్లు....

పావిత్రి మనసు చల్లగా అర్ధ్రం అయ్యింది.

అమె హృదయం మెత్తగా స్పందించింది.

అది ప్రేమా!

కావద్దు.

కాకపోనూ వచ్చు.

కేవలం అవసరం కోసం రెండు జీవితాలమధ్య ఏర్పడిన ఒప్పందమే అయినా అందులోనూ అనందం వుంది.

అనుభూతి వుంది.

కొండలోయలో పుట్టి....రాళ్ళు రప్పలు దాటి....ప్రవహించే సన్నని నీటి పాయలా....

సహజమైన చల్లని అనందం....

ఈ ప్రకృతిలో వ్రతీ ప్రాణిని చెట్టుని పిట్టని కూడా కట్టి పడవేపే అనందం....

మరి ఆ....అనందం పేరే ప్రేమా!

అనలు ప్రేమంటే ఏమిటి?

జీవితమనే అమావాస్య చీకటిలో....ఒక సన్నని వెలుగురేఖ....

భయంకరమైన బ్రతుకు ఎడారిలో ఒక తోడు ....

అదేనా ప్రేమంటే.

అసలు ఈ ప్రేమ అనే పదార్థం ఒకటి వుందా!

వుందేమో ? లేకపోతే అంతంత గొప్పగా ఎందుకు రాస్తారు.

పుస్తకాల్లో!

ప్రేమ త్యాగాన్ని కోరుతుంది అంటారు కదా !

మరి....అదే నిజమయితే కృష్ణ తనని ఎందుకు వదిలేశాడు?

అతనికి తనపై ప్రేమ లేదేమో ....

ఆ రోజుల్లో....అతని ప్రేమంతా నటనేనేమో....

సావిత్రి కళ్ళనుంచి చుక్కలు చుక్కలుగా కన్నీరు రాలుతుంటే శంకర్ లాల్ చేతుల మధ్య ఎప్పుడో నిద్రలోకి ఒరిగింది.

ప్రతీరాత్రి లాగే ఆ రాత్రి తెల్లవారింది.

కాని....

సావిత్రి బ్రతుకులో ఎంత తేడా!

గుండె గాయాలని మాన్పే మందులా కాలం విశృంఖలా సాగిపోతోంది.

కాలగర్భంలో పథి సంవత్సరాలు గిరునూ తిరిగాయి.

సుజాత ఇంటర్ మీడియట్ పరీక్షలు వ్రాసింది.

పరీక్షలు అయిపోగానే సెలవులు ఇస్తున్నట్లు హాస్టల్ ఖాళీచేసి తల్లి దగ్గరకి వస్తున్నట్లు ఉత్తరం వ్రాసింది సుజాత.

రెండు నెలలపాటు వేసంగి సెలవులు వుంటాయి.

ఈ లోగా రిజల్టు వస్తాయి.

ఆ తరువాత సీనియర్ కాలేజీకి వెళ్ళాలి.

ప్రస్తుతం అదీ సుజాత ప్యూచర్ ప్లాన్.

సుజాత చదువుకుంటున్న స్కూలు కిండర్ గార్డెన్ నుంచి ఇంటర్ మీడియట్ వరకూ వుంది.

ఇన్నాళ్ళూ ఎప్పుడు సెలవులు వచ్చినా సావిత్రి కూతుర్ని ఎక్కడో తన దగ్గరకి పిలిపించుకునేది కాదు.

ఎప్పుడైనా సుజాత వచ్చినా ఎక్కువ రోజులు వుండనిచ్చేదికాదు. ఎప్పుడు చూడాలనిపించినా తనే సిటీకి వెళ్ళి కూతుర్ని చూసి వచ్చేది.

రికరకాల తినుబండారాలు తయారు చేసేది.

చిన్న ఓన్న సీసాల్లో పూరగాయలు, పొళ్ళూ నర్తేది.

అవన్నీ తీసుకునివెళ్ళి కూతుర్ని చూసి రెండురోజులు హాస్టల్ లో పేయింగ్ గెస్తుగా వుండి వచ్చేది.

ఒకోసారి శంకర్ లాల్ తన ఎంజాయ్మెంటుకోసం సావిత్రిని దగ్గరుండి పట్నం తీసుకు వెళ్ళేవాడు.

ఇద్దరూ కల్పి పోష్ హోటల్స్ లో బసచేసేవారు.

సావిత్రి తన స్టాఫ్ తో కల్పి సెంటర్ పనిమీద వచ్చానని, పరిషయస్తుల ఇంట్లో వున్నానని చెప్పేది. కానీ అసలు విషయం తెలియనిచ్చేది కాదు సుజాతకి.

శంకర్ లాల్ సావిత్రిని రెండో ఆట సినిమాకి తీసుకెళ్ళేవాడు.

షాపింగ్ కి తీసుకెళ్ళి మంచి చీరలు కొనిచ్చేవాడు.

నాల్గురోజులు వుండి తిరిగి వచ్చేసేవాడు.

ఈ విషయాలేవి సావిత్రి వాతురికి తెలియ నివ్వలేదు.

తను ఏమైనా కూతుర్ని చాలా జాగ్రత్తగా పెంచటానికి నిర్ణయించుకుంది సావిత్రి.

రెడీమేడ్ గార్ మెంట్ సెంటర్ పేరుతో నడుస్తున్న ఆ సంస్థలో ఎంతో కుళ్ళు వుంది. అవినీతి వుంది. దోపిడి వుంది.

ఊళ్ళో ఏ చిన్న ఫంక్షన్ జరిగినా, ఏ ఒక్క ప్రముఖుడు వచ్చినా, అతని ఒక్క రాత్రి అనందంకోసం ఆ సంస్థ నుంచి ఒక అమ్మాయి “బలి” అవుతుంది.

అలాంటి కల్కష వాతావరణంలోకి తన చిన్నారి కూతురు కాలు పెట్టటం సావిత్రికి ఎంతమాత్రం ఇష్టంలేదు.

అందుకే సాధ్యమైనంత వరకూ దూరంగా వుంచటానికే ప్రయత్నించింది.

తను మురికిలో బ్రతుకుతున్న ఐరదలోంచి వచ్చిన కమలంలా కూతురు జీవితం కలకల లాడాలన్నదే సావిత్రి ఆశయం.

అంత మాత్రంచేత సుజాతకి బొత్తిగా తమ జీవితాల గురించి తెలియదని కాదు.

తన తండ్రి తల్లిని ఎందుకు విడిచిపెట్టి వెళ్ళిపోయాడో..... తమ్ముడు ఎంత దారుణంగా తల చితికి చచ్చిపోయాడో, ఒకప్పుడు మహా గాజీలా బ్రతికిన తన తల్లి ఇప్పుడు ఒకరికింద తల వంచి యెంత చాకిరిచేసి బ్రతుకుతుందో....సుజాతకి తెలియని విషయాలు కావు.

సువాయగా అన్నీ తెలుసు.

కాని తల్లి కూతురు యెప్పుడూ ఆ విషయాల గురించి చర్చించుకో లేదు.

పాలవంటి కూతురి జీవితానికి కళంకం అంటుంటా....నిర్మలమైన, అరోగ్యకరమైన వాతావరణంలో చాలా జాగ్రత్తగా పెంచాలన్నదే సావిత్రి తాపత్రయం.

పైగా ఇప్పుడు ఆమె జీవితం శంకర్‌లాల్‌తో పూర్తిగా ముడి పడింది.

శంకర్‌లాల్ నెలలో పదిరోజులు ఆక్కడే వుంటాడు.

చట్టరీత్యా, నైతిక విలువలదృష్ట్యా....అది నేరమే అయినా భార్య భర్తల్లాగనే తామిద్దరూ కలిసి జీవిస్తున్నారు.

అతని సంస్థలో పనిచేసే అడవాళ్ళతో కూడా శంకర్‌లాల్‌కి సంబంధాలున్నాయి.

వాళ్ళ విన్నహాయత, అతని డామిశేషన్, ఈ రోజు కొత్తకాదు.

కాని కూతురికి అలాంటి వాతావరణం గురించి తెలియటం సావిత్రికి అంతగా ఇష్టంలేదు.

సాధ్యమైనంత నిర్మలంగా, దూరంగా సుజాతని పెంచాలన్నదే సావిత్రి తాపత్రయం.

సుజాత నెలవలకి ఎప్పుడైనా వచ్చినా నాల్గరోజులకంటే ఎక్కువ వుండనిచ్చేది కాదు.



నెలవుల్లో కూడా హాస్టల్ లోనే వుంచేది.

ఆ తీరిక నమయంలో వేరే ఏమన్నా నేర్చుకోమని చెప్పేది.

తల్లి ప్రోత్సాహంతో సుజాత టైపు నేర్చుకుంది.

హిందీ వరీక్షలు చదువుతూంది.

కాని ఈసారితో జూనియర్ కాలేజీ చదువు పూర్తి అయిపోవటంతో రూల్స్ ప్రకారం తప్పనిసరిగా హాస్టల్ ఖాళీ చెయ్యవలసి వచ్చింది.

అందుకే సుజాత తన సామానంతా తీసుకుని హాస్టల్ విడిచి నెలవులకి ఇంటికి వచ్చేస్తుంటే, వేరే మార్గంలేక తప్పనిసరిగా ఒప్పుకుంది సావిత్రి.

రిజల్టు వచ్చాక సుజాతని డిగ్రీ కాలేజీలో చేర్పించి తిరిగి హాస్టల్ లో పెట్టాలి.

అంతవరకూ మనస్సు స్థిమితం వుండదు.

తన కూతురు గ్రాడ్యుయేట్ అయి ఏదైనా చిన్న ఉద్యోగం సంపాదించుకుని ధాని కాళ్ళమీద అది స్వతంత్రంగా బ్రతకాలి.

ఆ తరువాత భగవంతుడు అనుగ్రహిస్తే తగిన వరుడ్ని చూసి సుజాత పెళ్ళి జరిపించాలి.

తన విద్వత్ భోగభాగ్యాలతో తులతూగక పోయినా పిల్లసాపలతో భర్త ఆదరణలో వున్నంతలో అనందంగా బ్రతకాలి.

అంతే.

అప్పుడే తన ఈ కన్నీటి బ్రతుక్కి సార్థకత.

అదే తన జీవితాశయం.

సావిత్రి ఆ మంచి రోజు కోసం మడియలు లెక్కపెడుతూ బ్రతుకు చూపింది.

o

o

o

ఇంటి ముందు ఆటో రిక్షా దిగి సూట్ కేసులు చేతుల్లో వట్టుకుని....  
“అమ్మా” అంటూ అప్యాయంగా పిలుస్తూ ఇంట్లోకి వస్తున్న సుజాతని చూడగానే అనందంతో సావిత్రి కళ్ళు చెమ్మగిల్లాయి.

కొద్ది ఊడలు గుండె ఆగినట్లు మనసు నిశ్శబ్దంగా మూగ  
బోయింది.

అవ్వారీలో....వదహారేశ్వ లేత వయసులో గులాబీ మొగ్గలా....  
ముగ్ధ మనోహరంగా వుంది సుజాత.

రెండు సంవత్సరాల ఇంటర్ మీడియట్ కోర్సు ముగించింది.

చేతిలో సూట్ కేస్ పట్టుకుని ఒంకీలు తిరిగిన రెండు జడలు భుజాల  
మీంచి ముందుకు జారుతూంటే చిరునవ్వులు ఒలికిస్తూ గడవకో విచ్చున్న  
కూతుర్ని చూడగానే సావిత్రి మాతృ హృదయం పొర్లుమినాటి సముద్రంలా  
పొంగింది.

చేతిలో పని వదిలేసి గబాల్ని వెళ్ళి కూతుర్ని కొగలించుకుంది.

అనందంతో అమె కళ్లు పన్నించాయి.

ఆ రోజంతా కూతురు ప్రక్కనే కూర్చుండి పోయింది.

మనసు మనసులో లేకుండా తబ్బిబ్బు పడింది.

వీ పని చేద్దామన్నా మనసు సరిగ్గా లగ్నం కాలేదు.

మొకాళ్ళదాకా గొల్లు వేసుకుని తిరిగే కూతురు చూస్తూ వుండగానే  
విలువెల్లా పూలచెట్టులా ఎదిగిపోయింది కదా.... అనుకుంటే అనందమో  
దుఃఖమో తెలియని ఒక ఉద్వేగపు ఆల సావిత్రి గుండెని ముంచెయ్యి  
సాగింది.

ఆ రోజు సుజాతకి ఇష్టమైన వంటకాలన్నీ చేసింది.

దగ్గర కూర్చుని కొనరి కొనరి తినిపించింది.

ఎర్రటి శరీరచ్ఛాయ. విశాలమైన కోరికళ్ళు ఒంకీలు తిరిగి నల్లగా  
తుమ్మెద రెక్కల్లాంటి జుత్తు. చిన్న మందార మొగ్గల్లాంటి నోరు.

సుజాత అచ్చగుద్దినట్లున్న.... సావిత్రి యాపురేఖల్తో ఒకే మూస  
నుంచి తీసినట్లు వుంది.

సుజాత జుట్టు బాగా వుంగరాలు తిరిగి కాస్త ఒత్తుతో కురచగా  
వుంటుంది.

అందుకని రెండు జళ్ళు వేసుకుంటుంది.

అజన్మ ఎప్పుడూ అమె గుండ్రని భుజాలమీంచి జారి ఛాతీ పై  
ముందుకి వాలుతాయి,

సుజాత సావిత్రిలా మందకొడి కొడు.

తండ్రిలా చాలా చలాకీ గుణం ఆ అమ్మాయిది.

వీళ్ళని చూసి త్రుళ్ళింతలు చేసే చేప పిల్లలా మాటకి ముందు గల  
గలా చిలిపి నవ్వులు విసురుతూ చలాకీగా వుంటుంది,

అలా ఆనందంగా నిర్మలంగా నవ్వుతున్న కూతుర్నిచూస్తే సావిత్రికి  
ఎంతో ఆనందం.

తన కూతురు ఎప్పుడూ అలా హాయిగా నవ్వుతూ బ్రతకాలన్నదే  
అమె కోరిక.

పదహారేళ్ళ తియ్యని వయస్సులో వున్న సుజాతని చూస్తుంటే....  
ఇరవై ఏళ్ళక్రితం తనని తను అద్దంలో చూసుకున్నట్లు థ్రిల్లింగ్గా అని  
పిస్తోంది.

ఇప్పుడంటే తన బ్రతుకు ఇలాగ అయిపోయింది గాని.... ఒకప్పుడు  
తను అంత అందంగా.... అంత ముగ్ధంగా వుండేదేదా అనుకుంటే సావిత్రి  
మనసు పులికిప్తుంది.

మరి....మంచి ఉద్యోగ హోదాతో....అందంగా హీరో వర్షిప్తో  
వున్న కృష్ణ కబ్బిం కాసుకలు ఆశించకుండా తనని ప్రేమించి పెళ్ళి చేసు  
కున్నాడంటే- ఆ అందం చూసేకదా !

తన తలరాత బాగుండక తన బ్రతుకు ఇలాగ మారిపోయింది గాని  
లేకపోతే ధర్మ అనురాగంతో తన జీవితం ఎంత ఆనందమయంగా గడిచి  
పోయివుండేది !

కాని “విధి” తనని చిన్నచూపు చూసింది.

భగవంతుడే తన సాలిటి విలన్ అయిపోయాడు ...

సావిత్రికి తన గతం జ్ఞానకం వస్తే కడువంతా పొయ్యి మండు  
తున్నట్లు వుంటుంది.

కృష్ణ రూపం కళ్ళ ముందు కదిలితే గుండెల్లో విషజ్వాలలు  
లేస్తాయి.

తనని నట్టనడి నంద్రాన ఒదిలి ఎంత నిర్దాషీణ్యంగా వెళ్ళి  
పోయాడు !

ఇప్పుడు ఎక్కడ వున్నాడు ?

అసలు వున్నాడా ?

వుండే వుంటాడు.

కాని తనలా కాదు.

హాయిగా అనందంగా.... మరొక అమ్మాయిని పెళ్ళి చేసుకుని  
సంతోషంగా వుండి వుంటాడు.

మరి చుగమహారాజు కదూ!....

సావిత్రి మనసంతా అశాంతి చెలరేగేది.

గుండెల్లో జ్వాలలు చెలరేగేవి.

అయినా ఒక విధమైన నిశ్చింత ఆలవరుసుకుంది. కడుపులో లావా  
మరుగుతున్నా పైకి అగ్ని పర్వతంలా నిశ్చలత.

కూతుర్ని చూసుకుని ఆవేదన అంతా మర్చిపోవాలన్నదే సావిత్రి  
తాపత్రయం.

నా గతం ఒక పీడకల.

మళ్ళీ మళ్ళీ ఎందుకు తచ్చుకోవటం !

నేను జీవిస్తున్నది నా కోసం కాదుకదా !

నా కూతురి కోసం కదా! అనుకుంటుంది సావిత్రి.

పచ్చగా ముద్దబంతిలా సుజాత ఇంట్లో తిరుగుతుంటే సావిత్రికి  
పండగ....

o o o

అదినారం.

ఆ రోజు పెంటర్ కి పెలవు.

సుజాత సెంటర్ లో పనిచేసే గాయత్రితో కల్పి మ్యూట్సి నినిమాకి వెళ్ళింది.

సావిత్రి భోజనం చేసి బట్టలుతికే ప్రయత్నంలో పడింది.

సుజాత బట్టలు కూడా పుతకాల్సినవి ఏమైనా వున్నాయేమో పని సూట్ కేస్ తెరిచింది.

హాస్టల్ లో వుతికించుకున్నట్లు వుంది. బట్టలన్నీ చక్కగా తెల్లగా వుతికి ఇస్త్రీ మడతలు పెట్టి వున్నాయి.

అడుగున మాత్రం రెండు ఓణీలు మాసి కనిపించాయి.

వాటిని బయటికి తీస్తుంటే బట్టల్లోంచి ఒక చిన్నదైరీ జారి కింద పడింది.

లేత ఆకుపచ్చ రంగు క్యాలికో అట్టతో గులాబీ ఐతలు ప్రింటు చేసి చాలా అందమైన డిజైన్లుగా వుంది దైరీ.

“సుజాకి దైరీ వ్రాసే అలవాటు వుందా!”

చేతుల్లోకి తీసుకుంది సావిత్రి.

మొదటి పేజీలో ఆకుపచ్చ ఇంకుతో అందంగా వ్రాసే వుంది.

....డియర్ ఫ్రెండ్ సుజాతకి....

—నందకుమార్....

సావిత్రి సంభ్రమంగా ఆయ్యింది.

ఎవరీ నందకుమార్....!

ఇదిగాని ప్రేమలో పడలేదు కదా!

బట్టలు పుతకటం సంగతి మర్చిపోయి\* పక్కనే వున్న టూర్చీలో కూర్చుంటూ ఆశక్తిగా దైరీ పేజీలు తిరగేసింది.

సుజాత తన మనసులోని భావాలని.... అందంగా అక్కడ కూడా వ్రాసుకుంది....

o

o

o

హాపీ న్యూయిర్....

నాకు దైరీ వ్రాసే అలవాటు లేదు.

కాని నందూ బహుకరించాడు.

ఏమని వ్రాయను !

పోనీ...

అతని గురించే వ్రాయనా !

ఉహ....

అతనికి నాకూ మధ్య అనలు ఏమన్నా వుంటే కదా!

గీతాంజలి అన్నయ్యగ కొద్దిసాటి పరివయం అంతే!

o o o

నమయం రాత్రి పదకొండు గంటలు.

బుధవారం.

ఈ రోజు ఫ్రెండ్సుతో బజారుంచి వస్తుంటే షాపింగ్ సెంటర్ దగ్గర నందకుమార్ కనిపించాడు.

షాపింగ్ చేపే నండలిలో నేను అతన్ని చూడలేదు.

అతనే ముందుగా నన్ను పరికరించాడు.

కాని ఆ పిలుపులో నేను ఆశించిన అప్యాయత లేదు.

స్నేహితుల మధ్య వ్యతిరేకతలాగనే వుంది.

అతను నాకేసి చూసినపుడు ఆ చూపులు మామూలుగ వుండవు.

నాలో దేన్నో వెదుకుతాడు.

ఏమిటది!

ప్రే....మా!

o o o

నేను చాలా అందంగా వుంటానని అంటారు నా ఫ్రెండ్సు.

నేనూ మా హాస్టల్ బ్యూటీనిట!

నినిమాలకి బజారుకి వెడితే అబ్బాయిల చూపులు నన్ను వెంటాడుతాయి.

కాని మా నందూ....మాత్రం నన్ను ఎదురుగా కూర్చోపెట్టుకుని నిర్లప్తంగా ఎక్కడో చూస్తాడు.

సవ్యసించేముందు సిద్ధార్థుడిలా....

ఫర్....

o

o

o

సెలవులు ఇచ్చారు.

ప్రండీస్ అంతా ఇళ్ళకి వెళుతున్నారు.

కాని అమ్మ సన్ను రావద్దని హాస్టల్ లోనే వుండమని వ్రాసింది.

ఎందుకో....!

అమ్మ ఎప్పుడూ అలాగే వ్రాస్తుంది.

ఆ రోజు సాయంత్రం అయిదు గంటలకు గీతాంజలి మా హాస్టల్ కి వచ్చింది.

నెట్టుమంట్ ఆమె భర్తడే వుండటం.

డ్రెస్ సెలక్షన్ కి రమ్మని పిలిచింది.

వాళ్ళ నాన్నగారు బట్టలు కొనుక్కోమని డబ్బిచ్చారుట.

వేరే వాళ్ళ నాన్నమ్మ రెండు వందలు ఇచ్చిందిట.

“ఏం కొనుక్కోనే నుజా! ఇప్పుడంతా సిల్వర్ జుయలరీ సెట్స్ పెట్టుకుంటున్నారు కదా. సర్దిగా నేనూ కొనుక్కోనా!” అంది.

అవును మా కాలేజీలో హాస్టల్ లో చాలామంది వెండి గొలుసులు వేసుకుంటున్నారు ఫ్యాషీగా.

డబ్బున్న వాళ్ళకి అన్నీ సరదారే.

గీతకి ఏం లోటువుంది.

తండ్రి పెద్ద డాక్టరు.

నాన్నమ్మ ఆస్తిపరురాలు.

నాకు ఆ రోజు ఎందుకో కొద్దిగా అన్ హెల్తీగా వుంది.

రానన్నాను.

కాని గీత పూరుకోదు కదా.

ఆ అమ్మాయికి నా పెలక్షన్ అంటే ఇష్టం.

వెళ్ళటం తప్పనిసరి అయి బయలుదేరాను.

“అటోలో పోదామా.” అన్నాను హాస్టల్ బిల్డింగ్స్ దాటతూ.

“నీ మొఖం....బయట అన్నయ్య కారులో మనకోసం వెయిట్ చేస్తున్నాడు” అంది.

నా గుండె యల్లమంది.

నా అణువు అణువునా కోటి వీణలవాదాలు....

మజ్నుని చూసిన మయూరిలా అతన్ని చూస్తే నా కెందుకింత పరవశం.

“మా అన్నయ్య సంగతి నీకు తెలుసుకదా! బుద్ధూ .... చీరలు రంగులు ఆయనకి పట్టవు అందుకే పనిగట్టుకుని నిన్ను తీసుకెడుతున్నాను. మా అన్నయ్య కాబోయే మెకానికల్ ఇంజనీరు.....వృత్తికే కాదు. ప్రకృతి కూడా....ఏ అమ్మాయి చేసుకుంటుందోగాని....బాబోయ్....”

గీత కిలకిలా నవ్వంది.

నాకూ నవ్వు వచ్చింది.

నిజమే.

నందకుమార్ చక్కని అందంతో హిమాన్ లా హుందాగా వుంటాడు. పాతికేళ్ళ ప్రాయంలో ఉన్నాడు.

స్థితిసరుడు, ఏలోటూ లేడు.

అమ్మాయిలు అతన్ని చూస్తే మొదటి క్షణంలోనే మనసు పారేసు కుంటారు.

అంతటి అట్రాక్ష్ న్ అతనిలో ఉంది.

కాని....

ఎందుకో....చాలా నిర్లిప్తంగా యాంత్రికంగా వుంటాడు.

నేను, గీత వెనకాల కూర్చున్నాం.

నందూ విశృంభంగా డ్రైవ్ చేస్తున్నాడు.

కోపేరేసిన ముక్కు, బిగించిన పెదవులు, ఓత్తయిన హిప్పీ క్రావ్....

ఆ భంగిమలో అతను ఎంతో అందంగా వున్నాడు.



అతని ప్రక్కన కూర్చునే అదృష్టవంతురాలు ఎవరో...

గీత “డిస్కో” చీర కొనుక్కుంది. లేత అకువచ్చరంగుమీద సన్నటి జీగీతలు, చీర చాలా బాగుంది.

నూట దెబ్బయిపెట్టి వెండి చగలసెట్టు కొనుక్కుంది.

మూడు పేటల గొలుసు, ఇయర్ రింగ్సు, వ్రేలికి ఉంగరం.

చాలా అప్టదేటుగా వున్నాయి.

అంతా డిస్కో పాషన్.

షాపింగ్ ఫూర్తయిన తరువాత నందకుమార్ ఇంటర్నేషనల్ హోటల్ ముందు కారాపాడు. వద్దంటే వినలేదు.

“రైట్ గా ఏదైనా తిని వెళదాం” అంది గీత.

మగ్గురం ఒకే టేబిల్ దగ్గర కూర్చున్నాను.

“అన్నట్టు అన్నయ్యా మా నుజీకి క్యాడ్ బిస్ ఐస్ క్రిం, వెజిటేబిల్ బిర్యానీ అంటే చాలా ఇష్టం.” అంటూ అదే అర్డరు చేసింది.

నందకుమార్ నా కళ్ళల్లోకి చూసి చిన్నగా నవ్వాడు.

సన్నని వెన్నెల జాతులో మల్లెపూలు అరవిరిసి మత్తగా పరిమళాలు విరజిమ్మినట్లు—

ఎంత చక్కని నవ్వు.

ఎన్ని వలపులు రువ్వు.

టిఫిన్, కాఫీ అయ్యాక ఇంక వెళదామనుకుంటుంటే—

“జస్టు వన్ మినిట్” అంటూ గీత లేచి టాయలెట్ కు వెళ్ళింది.

ఎన్నడూ లేంది ఎందుకో నందకుమార్ మాటిమాటికి తడేకంగా చూస్తున్నాడు.

ఆ రోజు నా మేకప్ కూడ ఎంతో స్పెషల్ గానే వుంది.

నా కెంతో ఇష్టం అయిన లేత గులాబిరంగు రూబీ వాయిల్ చీర కట్టుకున్నాను.

చెవులికి నల్లటి క్రిష్టల్స్ పొదిగిన జుంట్ పాటుకున్నాను.

ఆ మాచింగ్సులో చాలా అందంగా వుంటావని ఫ్రెండ్లు అంతా అంటారు.

అందుకేనేమో—తపోభంగం అయిన ముసీళ్ళరుడిలా పందకుమార్ మాటి మాటికి నా వైపు చూస్తున్నాడు.

ముకుళించుకున్న ఆతని పెదపులిమీద మాటిమాటికి చిరునవ్వు నాట్యం ఆడుకోంది. హఠాత్తుగా అడిగాడు.

“సుజాత! వాటిక్ యువర్ ఫ్యూవర్ ప్లాన్....?”

“చెప్పటం ఇష్టంలేదా?”

“ఇందులో ఇష్టం లేకపోవటాని కేముంది? డిగ్రీ పూర్తి చేసి ఏదైనా చిన్న జాబ్ చూసుకుంటాను.”

“మీ ఫాదర్ లేరని విన్నాను. నిజమేనా?”

“ఊ....”

“మీ మదర్ ఏం చేస్తారు?”

“కుట్టు టీచర్” అని చెప్పాను.

అంతే.

ఒక్కక్షణం ఆతని మొఖంలో కాంతి కరిగింది.

“.....”

“.....”

ఆ తరువాత అతనేమీ మాట్లాడలేదు.

ఎందుకో—!

పూహలు విజాలవుతున్నాయి.

నా భ్రమలు కరిగిపోతున్నాయి.

నా అందం అతన్ని ఆలరిస్తోంది.

నన్ను అతను నిస్సందేహంగా కోరుకున్నాడు.

కానీ అంతస్తు మా ఇద్దరిమధ్య అడ్డుగోడ అవుతోంది.

అత్యంతకంటే అంతస్తు ముఖ్యమా.

కావచ్చు.... కొందరికి....

రోజు రోజుకీ అతని మనసు నవ్వు అవుతూంది.

బట్....

ఐ జివ్ యూ....

యస్....

o

o

o

గీత నేను ప్రాణ ప్లేహితులం.

మిగతా విషయాల మాట ఎలా వున్నా మా ప్లేహం విడిపో  
కూడదు. స్వప్తిలో తియ్యనిది ప్లేహమేకదా ?

లాంగ్ లివ్ ఫ్రెండ్ షిప్.

o

o

o

నాన్న యుద్ధంలో చచ్చిపోలేదు.

అమ్మని వదిలేశాడు.

.....

అమ్మ మంచిదే

కాని పాపం....

o

o

o

ఇవ్వాలి గీత వాళ్ళ పెద్దక్క అనూరాధకి ఎంగేజ్ మెంటు జరిగింది.

అమె మెడికో ఫియాన్సీ కూడా మెడికోనే! గత రెండేళ్ళుగా లవ్  
ఎఫైర్.... వుందట....

చదువు, అందం, డబ్బు.... అన్నింటిలోనూ ఇద్దరూ మేడఫర్  
ఈచ్ అదర్ అన్నట్లుగా వున్నారు.

అతనికి “బెసారాన్”లో ఏడేళ్ళు కొంట్రాక్టు మీద ఉద్యోగం  
వచ్చిందట.

అందుకని తప్పనిసరి అయి వదిలేసు రోజుల వ్యవధిలో మారేజ్  
పెటిల్ చేశాడు.

ఎంగేజ్ మెంట్ చాలా గ్రాండ్ గా జరిగింది.

ఆగర్బ శ్రీమంతులు వాళ్ళకేం తక్కువ ?

ఆ రోజు వీధంతా కార్లతో నిండిపోయింది.

గీత నన్ను డిన్నర్ కి పిలిచింది.

రానన్నాను.

“మీ ఆక్క పెళ్ళయితే నాకేంటి! నీ పెళ్ళికిపిలు వస్తాను” అన్నాను నవ్వుతూ.

కాని పూరుకోలేదు.

“ఇదిగో! నేను పూరుకున్నా మా అన్నయ్య పూరుకోడు. మీ ప్రెండుని పిలవలేదా!” అంటాడు అంది నన్ను చిరునవ్వుతో.

నిజమే.

నేను కనిపిస్తే అతని కళ్ళల్లో ఒక చిన్న మెరుపు మెరిసి మాయం అవుతుంది.

వాళ్ళింట్లో ఏ చిన్న ఫంక్షన్ అయినా గీత నన్ను పిలుస్తుంది.

ఒకసారి వాళ్ళింట్లో వీదో వ్రతం చేసి చిన్న ఫంక్షన్ చేశారు.

గీత తనని రమ్మని మరీ మరీ పిలిచింది.

కాని ఎందుకో పిలువడక హాస్టల్ లోనే వుండిపోయింది.

ఆ తరువాత ఇరవై రోజులకి వాళ్ళింటికి వెళ్ళింది.

“మొన్న మా ఇంటికి ఫంక్షన్ రోజు రాలేదేం!” అని ఎంతో జ్ఞాపకం పెట్టుకొని మరీ అడిగాడు నందకుమార్.

అది ప్రేమా ?

వ్వి.... కాదు.

కొద్దిగా అభిమానం కావచ్చు.

తీయ్యని ప్రేమకావచ్చు.

వీదైనా కాని....

మొత్తానికి అతనికి నామీద కొంచెం అభిమానం మాత్రం వుంది.

ఈ సృష్టిలో ప్రేమని మించిన పవిత్రం అయినది వేరే ఏదీ లేదు” అంటారు గాంధీజీ. తల్లి పిల్లల మధ్య ప్రేమ కావచ్చు, బాధ్య భర్తల మధ్య ప్రేమ కావచ్చు. ప్రేయసీ ప్రియుల మధ్య, ప్రేమిహతుల మధ్య ప్రేమ

కావచ్చు. ప్రకృతిమీద పెంపుడు జంతువులమీద “ప్రేమ కావచ్చు” కానీ “ప్రేమ” అన్న ఆ రెండు అక్షరాల వదం ఈ సృష్టిలో ఎంత తియ్యనిది! ఎంత పవిత్రమైనది!

ఎక్స్ ప్రీమ్ లీ ...

ఐలవ్ నందూ....

ఐ రైక్ నందూ....

ఐ యామ్ ఫాండ్ ఆఫ్ నందూ....

యస్....

ఎక్స్ ప్రీమ్ లీ

ఇవాళ ఊర్పించి “అమ్మ” వచ్చింది.

రెండు రోజులు మా హాస్టల్ లోనే వుంది.

ఆ రెండు రోజులూ అమ్మే నాకు జడలు వేసింది.

బట్టలు తీసి ఇచ్చింది.

పుస్తకాలు అందించింది.

రాత్రంతా అమ్మ ఒడిలో తలపెట్టుకుని పడుకున్నాను.

ఎంత బావుంది!

అమ్మ ఒడి....లో ఎంత ఆనందం ?

హాస్టల్ లో కాకుండా అమ్మ దగ్గరే వుండిపోవాలనిపిస్తుంది.

కాని ఎలా ?

చదువు ముఖ్యం కదా?

అప్పుడప్పుడు శంకర్ లాల్ నన్ను చూట్టానికి వస్తున్నాడు .

నా కోసం స్వీట్సు పళ్ళు ఏమేమో తీసుకువస్తాడు.

కనీ కనిపించకుండా అతని చూపుల్లో వెకిలితనం వుంది.

అతని స్వర్గలో స్వచ్ఛత లేదు.

ప్రెండ్లు అందరూ అడుగుతున్నారు. “అయితేవరు?” అని.

మా అంకుల్ అని చెప్పాను.

కాని ఫ్లెండుకో....నాకు వాడంటే ఒళ్లు వుంట....

○ ○ ○

శంకర్ లాల్ కి అమ్మకి మధ్య ఏదైనా సంబంధం వుందా ?

వుండే వుంటుంది.

చీ ...

○ ○ ○

డీ పీ....

ఐ లివ్ నందకుమార్ ....

○ ○ ○

డిగ్రీ పూర్తికాగానే ఎక్కడయినా చిన్న ఉద్యోగం చూసుకోవాలి.

గీత నా ప్రాణ మిత్రురాలు కదా?

వాళ్ళ నాన్నగారు ఫేరు మోసిన డాక్టరు.

వాళ్ళ చిన్నాన్న ఇండ్రస్ట్రీయలిస్ట్.

వాళ్ళందరూ నాతో ఎంతో చక్కగా అప్యాయంగా మాట్లాడతారు

కదా ?

ఎలాగయినా వాళ్ళ ద్వారానే ఒక చిన్న ఉద్యోగం సంపాదించు  
కోవాలి.

ఉద్యోగం రాగానే అమ్మచేత ఆ కుట్టు సెంటర్ లో పని మాన్పించి  
బయటికి తీసుకురావాలి.

అమ్మ గౌరవంగా....ప్రశాంతంగా బ్రతకాలి.

అది నా కోరిక !

○ ○ ○

ఇవాళ ఉదయం పది గంటలకి నందకుమార్ కారులో గీతని డ్రాప్  
చెయ్యటానికి వచ్చాడు.

నశ్యం కలర్ సూటులో చాలా అందంగా వున్నాడు.

ఇంజనీర్ కదూ! ఎక్కడో కాన్పురెన్నుకి వెడుతున్నాడట.  
 డిగ్ని ఫైడ్ గా డ్రెస్ అయ్యాడు.  
 అందమైన బుల్లి కొరు....  
 ఐ లవ్ నర్మదా....

ఇవ్వాలి “లొలిత” చదివాను.  
 ఎంత బాగుంది!

ఈ రోజు ఆదివారం.  
 హాస్టల్ ఫ్రెండ్స్ అందరం కల్సి మార్నింగ్ షో చూశాం.  
 క్రిస్టి—కాంత—కనకం!  
 సినిమా అంటే ఇలా వుండాలి.  
 “ఐ యామ్ ఫాలింగ్ ఇన్ లవ్” ఎంత బాగుంది!

మా కాలేజీలో చాల మంది అమ్మాయిలకి గీతవాళ్ళ అన్నయ్య  
 అంటే అఫెక్షన్....

అమ్మ, నాన్న, అక్కలు, అన్నలు, తమ్ముళ్ళు, నానమ్మ, తాతయ్య  
 ఇలా నాక్కూడా వుంటే ఎంత బాగుండేది!

ఇవ్వాలి నా మన పేమీ చాగుండలేదు.  
 చాలా చికాకుగా అలనటగా వుంది.  
 కాలేజీకి వెళ్ళకుండా రూమ్ లోనే వుండిపోయాను.  
 మనసు గతి ఇంతే! ఎవర్రాకారాపాట ?

నందూకి అత్తయ్య కూతురు వుందట. పేరు రేఖ. ఆ అమ్మాయి  
 పుట్టగానే అతని భార్యగా ముద్ర వడిందట.

వాళ్ళు నైజాగ్‌లో వుంటారట. రేఖ పి.జి పైవల్ చేస్తుందిట.  
తొందర్లోనే మా అన్నయ్య మారేజ్ జరగచ్చు. ఈ సమ్మర్‌లో  
అనుకుంటున్నాం.

“అక్క పెళ్ళి ముందు చెయ్యాలని ఆపారు గాని మా అత్తయ్య  
కూతురు పెళ్ళికి తెగ తొందర పడిపోతోంది .....” అంది గీత ఒకసారి  
నాతో.

నాది మూగ ప్రేమ.

నింగిలో దోగాడే చందమామని నేలమీద కలువబాల వరించినట్లు నా  
ప్రేమ ఫలించదని నాకు తెలుసు.

నిజానికి అలాంటి ఆశలతో ప్రేమించలేదు.

ఇట్టే ఓస్టి ప్లటానిక్....

భవిష్యత్తులో నందూ, నేనూ విడిపోవచ్చు.

మౌ ఇచ్చరి మధ్య కొన్ని వందల మైళ్ళ దూరం ఏర్పడవచ్చు.  
కాని....

ఎండిన మల్లెల్లోంచి నన్నుగా పరిమళాలు విరిసినట్లు....

నా మనసు నుంచి ఈ జ్ఞాపకాలు వీడిపోకూడదు.

నిజం చెప్పాలంటే నాకు అతనిపై వున్నది ప్రేమకాదు.

ఒక విధమైన డివోషన్....

భగవంతుణ్ణి ప్రేమించి ఆరాధిస్తామే....అలా....

o o o

వద్దెర చండీదాస్ “హిమజ్వాల” చదివాను.

వెయ్యి పేజీలు....

ఎంత బాగుంది!

అంతా వుమెన్ సైకాలజీ....

మనో విశ్లేషణ....

ఆ నవల రచనకి పదకొండు సంవత్సరాలు పట్టిందట!

నవల నిండా ఫిలాసిఫికల్ మ్యూజింగ్స్....



వేదాంతం....

క్రిస్టమస్ సెలవులు ఇచ్చారు.  
ఫ్రెండ్స్ అంతా ఇళ్ళకి వెళుతున్నారు.  
కానీ అమ్మా నన్ను రావద్దని హాస్టల్ లోనే వుండమని వ్రాసింది....  
డబ్బు పంపింది.  
ఎందుకో....

ఈ రోజు బాడ్ డే....  
కాలేజీకి సెలవు ఇచ్చారు.  
రాత్రి మా ఇంగ్లీష్ మేడమ్ చచ్చిపోయింది.  
ఒళ్ళంతా కాలి తీవ్రగాయాలు అయ్యాయి.  
ప్రమాద వశావ శ్చై మంట అంటుకొని బర్నింగ్ అయ్యిందన్నారు.  
కాదు అత్యహత్య చాలామంది గుసగుసలు ఆడుతున్నారు.  
అవిడకేవో కుటుంబ సమస్యలు వున్నాయట!  
అయితే మాత్రం అంత చదువుకుని సంపాదిస్తూ ఒళ్ళు కొల్చుకుని  
చచ్చిపోవటం ఏమిటి!

శ్రీ సమస్యలు వున్నాయి.  
అవన్నీ ఇప్పట్లో పరిష్కరింపబడక పోవచ్చు.  
కానీ....  
చావు ముగింపు కాకూడదు.  
మా కాలేజీ నుంచి చాలా మందిమి చూడటానికి వెళ్ళాము.  
తెల్లగా అందంగా వుండేది అవిడ.  
కానీ నల్లగా కాలి మసిబొగ్గులా అయిపోయింది.  
కనుగుడ్లు పేలిపోయాయి.  
జుత్తు కనుబొమ్మలు కాలిపోయాయి.  
వుడికిన పంకాయలా దేహం కమిలిపోయింది.

మా కందరికీ ఏడుపు వచ్చింది.

వీడిచాము.

అవిడ భర్తట.... మేడమ్ శవం పక్కనే దిగులుగా కూర్చున్నాడు.

వుండి వుండి రుమాలుతో కళ్ళనీళ్ళు తుడుచుకుంటున్నాడు.

“దొంగ వెధవ.... అంతా నటన....”

మా ఫ్రెండ్స్ అంతా తిట్టారు.

మేడమ్‌వి బతికుండగా చాలా బాధలు పెట్టేవాడుట నిజమే.

ఆ ఏడుపు.... అంతా నటనే కావచ్చు.

నాకు మానాన్న లీలగా జ్ఞాపకం వచ్చాడు.

ఆడవాళ్ళకి అనురాగం.... మగవాళ్ళకి నటన సహజగుణాలా!

o o o

కొత్త మేడమ్ వచ్చారు.

పాత మేడమ్ అంత అందంగా లేరు. కాని లెసన్ను బాగా చెప్ప  
తున్నారు.

అప్పుడప్పుడు ఇంగ్లీషు పినిమా కథలు చెప్పేవారు.

మేమంతా తొందరగా మేడమ్‌పట్ల అట్రాక్టు అయ్యాము. పాత  
మేడమ్‌వి చుర్చిపొయ్యాము.

ఎంత చిత్రం!

o o o

ఎల్లండి న్యూయిర్ డే.

పాత సంవత్సరానికి వీడ్కోలు.

కొత్త సంవత్సరానికి స్వాగతం.

గీత నిరుటిలాగే ఈ ఏడాది వాళ్ళింటికి విందుకు రమ్మని పిలిచింది.

చాలామంది ఫ్రెండ్సు వస్తున్నారుట.

సర్దాగా అర్ధరాత్రి వన్నెండింటి దాకా ప్రోగ్రాం చేద్దాం అంది.

వాళ్ళింటికి వెడితే “అనందం-అప్యాయత” అన్న పదానికి అర్థం  
తెలుస్తుంది.

అందుకే గీత ఎప్పుడు వాళ్ళింటికి డిన్నరుకి పిలిచినా కాదనలేను.

ముఖ్యంగా నందూ ...

ఐ లవ్ హిమ్ సోమచ్....

నిరుడు న్యూ ఇయర్ దేకి డైరీ ఇచ్చాడు.

ఈ సంవత్సరం ఏమిస్తాడో....?

న్యూయిర్ దే....

గీత చెప్పినట్లు చాలామంది ప్రేండ్లు వచ్చారు.

వాళ్ళ అక్కయ్యా ప్లేహీతులు, అన్నయ్యా ప్లేహీతులూ, మా  
కాలేజీ మేట్లు....

మేడమీద 'హాలో' ఫంక్షన్.

చాలా బాగా జరిగింది.

ఆర్థరాత్రి వన్నెండింటి దాకా పాటలు, డాన్సులు, కామిక్స్, మిమిక్రీ...

రకారకాలి ప్రోగ్రాములు జరిగాయి.

కరెంటు లైట్లు ఆర్పేసి పెద్ద పెద్ద స్టాండులో క్యాండిల్స్ వెలి  
గించారు.

ఆ వెలుగులో డిస్కో మ్యూజిక్ పెట్టి కొంతమంది యువత యువ  
కులు "స్టెప్పు" చేశారు.

మధ్య మధ్యలో లైట్లువేసి తినుబండారాలు సప్లయ్ చేశారు.

ఈ ఏడాది న్యూ ఇయర్ కి నందూ నాకు చాలాగొప్ప బహుమతి....

నేను కలగానైవా పూహించని బహుమతి ఇచ్చాడు.

చాలా తియ్యని బహుమతి....

o o o

వడ్డెర చండీదాస్ నవల "హిమజ్వాల" చదివాను.

వెయ్యి పేజీల నవల.

ఎంత బాగుంది !

అంతా వుమెన్ సైకాలజీ....

మనో విశ్లేషణ నవల....

పదకొండు సంవత్సరాలకి ఒక నవల వ్రాస్తాడట.  
ఫిలాసఫి మరి....

o

o

o

నా మనసనే తెల్లకాగితం మీద నందూ రూపం తొలినంతకం. ఆతను నాకు అందని చందమామ.

బట్ ఐ లిప్ నందూ....

కుర్చీలో కూర్చుని అశక్తిగా పేజీలు తిరగేస్తున్న సావిత్రి....  
అర్థం అయ్యకాకుండా వున్న కూతురు మనోభావాలు చదివి విస్తుబోయింది.

అక్కడక్కడా వ్రాసింది.

ఎక్కువగా వ్రాయలేదు.

డైరీలో చాలా పేజీలు ఖాళీగానే వున్నాయి.

కొన్ని పేజీలు హాస్టల్ గురించి, కాలేజీలో క్లాసుల గురించి,  
మాడమ్స్ గురించి వ్రాసింది.

ఒకసారి ఎందుకో స్ట్రైకు జరిగిందట.

ఆ గొడవలు కూడా వ్రాసింది.

దాదాపు ఒక గంటపేపు అనశ్చితంగా కూతురు మనసు విప్పి వ్రాసు  
కొన్న డైరీ తిరగేస్తూ కూర్చుండిపోయింది.

తన కంటికి ఎంతో అమాయకంగా చిన్నపిల్లలా కనిపించే సుజాతలో  
ఇన్ని భావాలు వున్నాయా!

చలాకీగా దుమికే జలపాతంలా హుషారుగా వుండే సుజాతలో  
ఇంత అనంతప్రీతి కూడా వుందా!

అప్పుడే దాని మనసులో ప్రేమభావం మొలకెత్తిందా?

ఎవరీ నందకుమార్!

ఐశ్వర్యవంతుడని వ్రాసింది.

అందగాడని వ్రాసింది.

కలవ — చంద్రుడు సావత్త్యం తెస్తూ తనకి అందడనీ వ్రాసింది.

అయినా ఎందుకు ప్రేమించింది ?

కొత్త నవత్పూనికి మరుపురాని తియ్యని బహుమతి ఇచ్చాడా!

ఏమై వుంటుంది !

మరు....పు....రా....ని.... తి.... య్య.... ని.... బ.... హ....

మ....తి... ?

సావిత్రి మనసులో నన్నుగా కలకలలు.

సుజాతకి అనుమానం రాకుండా డైరీ తీసి సూట్ కేస్ లో తిరిగి యధా స్థానంలో పెట్టింది.

అమె మనసు పనిమీద లగ్నం కాలేదు.

చాలాసేపు ఆలోచిస్తూ అలా ఖర్చీలోనే కూర్చుండిపోయింది.

o

o

o

....శంకర్ లాల్, చూపులు వెకిలిగా వుంటాయి.

....అమ్మకి శంకర్ లాల్ కి సంబంధం వుందా ?

....నాన్న అమ్మని ఎందుకు ఒదిలేశాడు ?

....శ్రీ నమస్కరికి చావు పరిష్కారం కాకూడదు.

....నందే నాకు అందని చందమామ.

బట్ — ఎక్స్ ప్రీమీ లీ ఐలవ్ నందూ....

రెండు చేతుల మధ్య తలపట్టుకొని సావిత్రి చాలాసేపు స్థబ్ధంగా కూర్చుండిపోయింది.

భగ్గున పొయ్యి మండే ముందుగా నన్నుగా పొగ రాజుకున్నట్లు ... సావిత్రి మనసంతా అవ్యక్తమైన వేదన...

o

o

o

సుజాత వచ్చిన పది రోజులకి శంకర్ లాల్ ఊర్చుంచి వచ్చాడు.

సుజాతని చూస్తూనే ఆస్థాయంగా భుజింపొంది చెయ్యివేసి చొరవగా పల్కరించాడు.

శంకర్‌లాల్ సిటీకి వెళ్ళినప్పుడల్లా వీలుని బట్టి హాస్టల్‌కి వెళ్ళి సుజాతని చూసి వచ్చేవాడు.

సుజాత చేతికి వున్న ఫారిన్ రిస్ట్ వాచి ఆయన బహుకరించింది.

సావిత్రి కోరికమీద శంకర్‌లాల్ హోటల్‌లో బసచేశాడు.

తనకి శంకర్‌లాల్‌కి మధ్య వున్న సంబంధం గురించి సుజాతకి తెలియడం సావిత్రికి ఇష్టంలేదు. సాధ్యమైనంత వరకూ గోప్యంగా వుంచాలన్నదే సావిత్రి తాపత్రయం.

శంకర్‌లాల్ ఫర్మ్‌లో పనిచూసుకుని ఆరోజు పాయంత్రం హోటల్ గదికి వెడుతుంటే వీలుచూసుకు చెప్పింది.

సుజాతకి వరీజ్ ఫలితాలు తెలియగానే డిగ్రీ కాలేజీలో సీటు కొవాలని, హాస్టల్‌లో వసతి కూడా కాస్త చూసిపెట్టమని అడిగింది.

సావిత్రి మొహంలోకి రెండు విముషాయి చూసి ఆభిమానంగా అన్నాడు.

“సావిత్రి! ఆ విషయం నువ్వు నాకు ప్రత్యేకంగా చెప్పాలా? సుజాత బాధ్యత నీకెంత వుందో నాకు అంతే వుంది, ఈ నెలాఖరుకి సిటీకి వెడతాను. సీటు సంగతి నా ఫ్రండ్సుకి చెప్పి వుంచుతాను. కాని రిజిస్ట్రు రాకుండా మనం ఏమి చెయ్యలేం కదా?” అన్నాడు.

సావిత్రి ఎంతో ఆనందపడింది.

కూతురు వున్నత విద్యావంతురాలు కొవాలన్నదే సావిత్రి తాపత్రయం.

ప్రతి నెలా కొంత పొదుపు చేసి బ్యాంకు బ్యాలన్సు కూడా చేసింది.

ఆ మర్నాడు వూరికి వెళ్ళిపోతానని చెప్పి శంకర్‌లాల్ తన బనకి వెళ్ళిపోయాడు.

సావిత్రి కొంతవరకూ తన కష్టం గట్టెక్కినట్టే అనుకొంది.

సుజాత చాలా ఆందమైన అమ్మాయి.

తెలివైనది. చురుకైనది.

గ్రాడ్యుయేషన్ పూర్తిచేసి ఎక్కడైనా చిన్న ఉద్యోగంలో పెట్రో అయితే దానికి ఒక దారి ఏర్పడినట్టే.

ఈ రోజుల్లో చదువు పుద్యోగం పున్న అమ్మాయిల్ని కొంతమంది యువకులు కట్నం తీసుకోకుండా, కుల మతాల వ్రశక్తి లేకుండా ఆదర్శంగా వివాహం చేసుకుంటున్నారు.

అదృష్టం కలిసి వస్తే సుజాతని కూడా ఎవరైనా ఆదర్శ యువకుడు పెళ్ళి చేసుకోవచ్చు.

తను ఆరోజు కోనమే బ్రతికి వుంది.

నిజంగా ఆ రోజు అంటూ వుంటే భగవంతుడు తన మొర ఆలకించి నట్లే అనుకుంది సావిత్రి.

నీళ్ళు కొత్త చేసో ఏమో....ఆ మర్నాడు సుజాతకి కాస్త ఓళ్ళు వెచ్చబడినట్టు అయ్యింది. నలిగినట్టు బడలికగా అనిపించింది.

నయింపటం లేదని భోజనం కూడా సరిగా తినలేదు.

ఆశ్రద్ధ చేస్తే జ్వరం ఎక్కువ అవుతుందేమో అనిపించింది సావిత్రికి.

ఆ రోజు సాయంత్రం ఐదు గంటలకి కుట్టు సెంటర్ మూసేయగానే సుజాతని జాగ్రత్తగా ఇంట్లో వుండమని చెప్పి సావిత్రి పూళ్ళోకి బయలు దేరింది.

సావిత్రి ఎక్కడికి వెళ్ళినా వాచ్ మెన్ భార్యని తోడు తీసుకెళ్ళేది.

కాని నాల్గు రోజులుగా రత్నమ్మ పూళ్ళో లేదు. పిల్లల్ని తీసుకొని పట్టింటికి వెళ్ళింది. ముసలి ఆత్తమామ ఇంట్లో వున్నారు. వాళ్ళకి సరిగా కనిపించదు. వినిపించదు. వాచ్ మెన్ కూడా ఎక్కడికో బయటకి వెళ్ళి న్నట్టున్నాడు.

ఇండస్ట్రియల్ ఎస్టేట్ కి ఆటువైపు బాగా చివరకి లేడి డాక్టర్ డిస్పెన్సరీ తెరిచింది. పేరు భారతి.

ఆవిడ దగ్గరికి వెళ్ళి ఏదైనా మందు తెస్తానని, అలాగే పూళ్ళోకి వెళ్ళి బ్రెడ్, పళ్ళు తీసుకొస్తానని దీపాలు పెట్టే వేళకి తిరిగి వచ్చేస్తానని చెప్పి, సుజాతని జాగ్రత్తగా వుండమని పూళ్ళోకి వచ్చింది సావిత్రి.

డాక్టర్ దగ్గర కాస్త “క్యూ” వుండటంతో సావిత్రి మందు తీసుకొని, బ్రెడ్, వట్సు కొని హడావుడిగా ఇంటికి వచ్చింది.

అనలే సుజాతకి ఆ ప్రాంతం కొత్త. దానికి తోడు పక్కనే శృగాలాలు.

రత్నమ్మ కూడా తోడులేదు. జ్వరంతో వున్న సుజాత ఏం భయపడుతుందో అన్నదే సావిత్రి ఆందోళన....

అప్పటికే బాగా చీకటి పడింది.

ఇళ్ళల్లో దీపాలు వెలుగుతున్నాయి.

గేటు ముందు రిక్షా దిగి పరిగెత్తినట్లు ఇంటికి వచ్చిన సావిత్రి స్తంభభూతురాలు అయ్యింది.

వీధి తలుపులు వేసి వున్నాయి.

లోపలి లైటు వెలుగుతోంది.

“అమ్మా సుజా! సుజా....” అంటూ రెండుసార్లు తలుపు కొట్టింది సావిత్రి.

కాని లోపల్నుంచి సమాధానంలేదు.

ఒక్కక్షణం సావిత్రికి ఎటూ తోచలేదు.

అయోమయంగా గడప దగ్గరే నిల్చుండిపోయింది.

జ్వరం మగతలో బాగా నిద్ర వట్టేసిందేమో....! పైగా ఉదయం నుంచి ఏమీ తినలేదు కూడా....అనుకుంటూ... మళ్ళీ “సుజా....” అంటూ గట్టిగా తలుపు తట్టబోయింది.

సరిగ్గా ఆడే క్షణంలో....లోపల్నుంచి “అ....మ్మా....” అంటూ గుండెల్ని చీల్చేలా గదిలోనుంచి ఒక నన్నని ఆర్తనాదం....

సావిత్రి శరీరం ఝల్లుమంది.

మరుసేమిషం ఆ కేకలు హెచ్చుస్తాయిలో వెంట వెంటనే విని పించాయి.

మళ్ళీ అంతలోనే ఎవరో గొంతు నొక్కుతున్నట్లు....కీచుగా.... సగం తెగిన కోడిపిల్ల గొంతులా....



అంతే.

సావిత్రి గుండె ఒక్కసారి అగి తిరిగి రెట్టింపు వేగంతో కొట్టుకో సాగింది.

ఒళ్ళంతా ఒకటే ఒణుకు.

సంచేహంలేదు.

అది సుజాత గొంతే.

లోపల ఎవరున్నారు?

అనలేం జరుగుతోంది?

'సావిత్రి గబాల్ని వెనక వైపుకి పరిగెత్తి అటువైపు తలుపులు బాదింది.

కాని గడియలు వూడి పడటంలేదు.

లోపల్నుంచి అగి అగి కేకలు మాత్రం వినిపిస్తూనే వున్నాయి.

"అమ్మా....అమ్మా..." అని అరుస్తోంది సుజాత.

అరవకుండా ఎవరో దాని గొంతు నొక్కుతున్నారు.

ఆ వెను వెంటనే ఏవేవో శబ్దాలు.

సావిత్రికి మతిపోయినట్లు అయ్యింది.

ఎటు తోచటంలేదు.

అనలు లోపల వున్నది ఎవరు?

వాచ్ మెన్నా? లేక....

సావిత్రికి ఏమీ బోధపడటంలేదు.

అంతా అయోమయం.

పిచ్చివట్టిన దానిలా రెండు చేతుల్తో తలుపులు మాత్రం నాడుతోంది.

చేతిలోంచి మందు సీసా ఎప్పుడో జారిపోయి నేలమీదపడి బ్రద్దలయ్యింది.

సావిత్రికి పీడకలలాంటి గతం....మర్చిపోదామనుకుంటున్న గతం.... తిరిగి కళ్ళముందుకి వస్తూంది భయంకరంగా.

రక్తం మరిగినట్లు అయ్యింది.

గుండె ఉద్యేగంగా కొట్టుకుంటోంది.

పాము “ఋస”లా వూపిరి తీసి విడుస్తోంది. ఎంత బాదినా తలుపులు తెరుచుకోవటం లేదు.

లోపల్నుంచి “అమ్మా....అ....మ్మా....” అంటూ సుజాత పెడుతున్న కేకలు అగి అగి హెచ్చుస్తాయిలో కీచుగా వినిపిస్తున్నాయి.

సావిత్రి ఇంక ఆలస్యం చెయ్యలేదు.

మెరుపులా బిల్డింగ్ వెనక వైపుకి వరిగి త్తింది.

షేడ మెట్లకి మూలగా నాలుగు రోకళ్ళు నిలబెట్టి వున్నాయి.

“శంకర్ లాల్ ఒట్టి రోగ్, ఈ ఫర్మ్ పెట్టి యెందరో ఆడవాళ్ళని నాశనం చేశాడు. ఉద్యోగాల పేరుతో యెందరో లేత వయసు ఆడపిల్లల్ని ట్రోటర్ హవుస్ లకి చేరుస్తాడు. వేలాది వేలు సంపాదిస్తాడు.”

అక్కడికి వచ్చిన కొత్తలో స్టాప్ లో రమణి అనే అమ్మాయి చెప్పిన మాటలు సావిత్రి చెవుల్లో రింగు రింగుచుని కంచుగంటల్లా మారుమోగాయి.

గుండె రుల్లుచుంది.

పూనకం పచ్చినట్లు చివాలన రోకలి అందుకుంది.

ఆ పూపుకి బారెడు జాత్తు ముడి విడివడి కేశరాసి భుజాల నిండా పరుచుకుంది.

పైగా కట్టుకున్నది ఎర్ర నేత చీర.... మిడిగుడ్లు వేసుకొని “శివం” పూసుతున్నట్లు ఒక్క దూకున గది ముందుకు వచ్చి రోకలితో బలంగా తలుపుమీద గట్టి దెబ్బవేసింది.

లోపల్నుంచి హెచ్చుస్తాయిలో కేకలు వినిపిస్తూనే వున్నాయి.

సుజాత పెడుతున్న ఆ కేకలు వింటుంటే సావిత్రిలో అవేశం కట్టలు తెగి పొంగులెత్తింది.

శరీరంలోని శక్తివంతా కూడగట్టుకుని రోకలితో తలుపుమీద “ధబ్బు....ధబ్బు....” అంటూ మెరుపువేగంతో నాలుగు పోట్లు వేసింది.

“ఘన్....”మంటూ పెద్ద శబ్దంతో ఫెళఫెళమంటూ చెక్క తలుపులు విరిగాయి.

ఎర్రటి చీరతో విడివడిన జుత్తు ముడితో చేతిలో రోకలి పట్టుకుని కళ్ళల్లోంచి రక్తం కక్కుతూ శక్తి పూనిన దానిలా లోపలికి ప్రవేశించింది సావిత్రి.

ఎదురుగా....

పులి పంజాలో చిక్కిన లేడికూనలా కామాంధుడైన ఆ శంకర్ లాల్ చేతులమధ్య లేత తీగలాంటి సుజాత వలిగిపోతోంది.

సావిత్రి గుండె భగ్గున మండింది.

కళ్ళు రోషంతో రక్తం చిమ్ముతూ, యజ్ఞం చేసిన కుండవి కుక్క ముట్టినట్లు.

ఎదురుగా ఆ స్థితిలో కూతుర్ని చూస్తుంటే మతి వలించినట్లు అయ్యింది.

అప్పటికే చాలా రభస జరిగిపోయింది కాబోయి.

చిరుత వేతపడ్డ లేడికూనలా వుంది సుజాత.

అసలే కాస్త జ్వరంతో తిండిలేకుండా వుండేమో.... దాంకో మరింత నీరసించిపోయింది.

అయినా వాడి బారినుంచి తప్పించుకోటానికి శతవిధాల ప్రయత్నిస్తోంది.

సుజాత కేకలు పెడుతుంటే శంకర్ లాల్ నోరు నొక్కు తున్నాడు.

సరిగ్గా అదే సమయంలో తలుపులు విరగొట్టి లోపలికి ప్రవేశించింది సావిత్రి.

ఎదురుగా.... దుర్మార్గానికి మారు రూపంలా వున్న శంకర్ లాల్ ని చూడగానే అసహ్యం అనిపించింది.

“ఛీ.... తను ఇలాంటివాడా నమ్మింది ?....

గొర్రె కసాయి వాణ్ని నమ్మినట్లు....” నిలుపునా విరుచుకు తినడానికి

సిద్ధంగా వున్న ఆదిశక్తిలా... ఎదురుగా గడవతో నిల్చున్న సావిత్రిని చూడగానే శంకర్ లాల్ మొఖంలో నెత్తురు విరిగింది.

అయినా సుజాతని మాత్రం ఒదగలేదు. ఏదో చెప్పబోయాడు.

కాని సావిత్రి వినలేదు.

ఆమెలో మొండి ధైర్యం ప్రవేశించింది.

మేకపిల్ల “వధ్య” స్నానానికి వెళ్ళేవరకూ కసాయివాణ్ణి నమ్ముతుంది.

కాని “బలిపీఠం” ఎక్కాక నమ్ముదు.

ఎదురు తిరుగుతుంది.

సావిత్రి చెవులు మూతపడి కళ్ళు తెరుచుకున్నాయి.

“ఒరేయ్.... ముందు నా కూతుర్ని ఒడులు. లేకపోతే ఈ రోకలితో నీతల బ్రద్దలు కొడతాను....”

రౌద్రంగా అరిచింది.

దెబ్బతిన్న పులిలా వుంది ఆమె గొంతు.

అయినా శంకర్ లాల్ జంకలేదు! సావిత్రి అడుగు ముందుకి వేసింది.

మరో ఆలోచన లేకుండ రోకలి ఎత్తి శంకర్ లాల్ తలమీద బలంగా బాదింది.

కాని మెరుపులా ఆ దెబ్బనుంచి తప్పించుకున్నాడు శంకర్ లాల్.

“తంగ్....”మంటూ రోకలి ఇనవ పొన్ను గోడకి కొట్టుకొని విన్నతంగా శబ్దం చేసింది.

అనూహ్యంగా వెనక్కి ఒంగి ఒడుపుగా ఆమె చేతిలోని రోకలి అంత దూరాన పడేలా చిన్న దెబ్బకొట్టాడు శంకర్ లాల్.

సరిగ్గా అదే క్షణంలో గద్ద నోటినుంచి జారిపడ్డ కోడిపిల్లలా సుజాత వాడి చేతుల్నుంచి తప్పించుకుంది.

“అమ్మా....” అంటూ బోరున ఏడుస్తూ తల్లిని వాచేసుకుంది.

సావిత్రి కూతుర్ని వెనక్కితోసి మెరుపు వేగంతో కిందపడ్డ రోకల్ని అందుకుంది.

శివుడు పాల నేత్రం తెరిచినట్లు ఆమె కళ్లు చింత నిప్పుల్ని కురిపిస్తున్నాయి.

పగతో ద్వేషంతో ఆమె రక్తం నలనలా మరిగిపోతోంది.

“ఐస్”మని నాగుపాము బునకొట్టినట్లు ఊహ్యవన విశ్వాసాలు ....

శంకర్ లాల్ ఆమెని తప్పించుకోను వీలులేక.... గోడమూలకి బల్లలా అతుకున్నాడు.

అతని చేతికి అందుబాటులో ఏ ఆయుధము లేదు.

తప్పించుకోను వీలులేదు.

రోకలి ఎత్తి నిప్పులు కురిపిస్తు మీది మీదికి వస్తూంది సావిత్రి.

“వన్ను బలిగొన్నావ్ కదా? చాలేదట్రా ? తండ్రీలా కపట ప్రేమ వటిస్తూ నా కూతురి జీవితాన్ని కూడా నాశనం చెయ్యాలనుకున్నావట్రా ?”

శంకర్ లాల్ ప్రతిఘటనగా అడుగు ముందుకి వేసి చేతులు ఎత్తాడు.

సరిగ్గా అదే క్షణంలో మెరుపులా శంకర్ లాల్ తలమీద థబ్బు మోటూ రోకలి చెబ్బి బలంగా తగిలింది.

రోకలి ఇనువ పొన్ను అతని మాడుకి గుచ్చుకొని బొటబొట రక్తం కారింది.

శంకర్ లాల్ కి కళ్ళు పచ్చగా బైర్లు కమ్మి గిర్రున తిరిగాయి.

సావిత్రి తామసంతో రోకలి ఎత్తి వాడికలపై రెండవదెబ్బ వేసింది.

నేల కూలుతున్న సింహంలా భీకరంగా అరుస్తూ నిలువునా కుప్ప కూలబోయాడు.

శంకర్ లాల్ భయంకరంగా .... పెట్టిన ఆ చావుకేక ఇండ్రెస్టియల్ ఎనేట్ భవనాల్లో అతిదై వ్యంగా “రింగ్”మని మారుమ్రోగింది.

వాడి తల రెండు చెక్కలుగ పగిలి, ఎర్రటి రక్తం నన్నగా కాల్య కట్టి ప్రవహించ సాగింది.

గుండెల్ని చెదరించే ఆ రక్తాన్ని చూడగానే అప్పటికి సావిత్రికి ఒంటి మీదకి ఎక్కిన పూనకం కాస్త దిగినట్లు అయ్యింది.

చేతిలో రక్తం ఓడుతున్న రోకలి కిందివదేసి వెనక్కి తిరిగి తలుపు వారగా గజగజా ఒణికిపోతున్న సుజాత దగ్గరకి వచ్చింది.

అప్పటికే తల వైక్కలుగ పగిలి రక్తం మడుగులో గిజ గిజా కొట్టుకుని ప్రాణాలు విడిచాడు శంకర్ లాల్.

రక్తం మడుగులో శంకర్ లాల్ ని చూస్తుంటే సావిత్రి కళ్ళల్లో మెరుపులు మెరిశాయి.

సింహం గుహలో మేక ఆనందంగా నాట్యం ఆడింది.

రాత్రి తొమ్మిది 'గంటల సమయం.

చిక్క చీకటి.

ఇండస్ట్రియల్ ఎస్టేటు అంతా విశ్వబ్ధంగా వుంది.

ఆ సమయంలో—దెబ్బ తిన్న పులిలా వికృతంగా శంకర్ లాల్ పెట్టిన చావుకేక ఆ ఇండస్ట్రియల్ ఎస్టేట్ కరుకు రాతిభవనాల్లో “రింగు.... రింగు” మని మారుమోగింది.

చుట్టు ప్రక్కల పరిసరాల్లోంచి ఎక్కడెక్కడి జనం పరిగెట్టుకుని వచ్చారు.

శంకర్ లాల్ గార్నమెంట్ సెంటర్ ముందు గుంపులు గుంపులుగా దడి కట్టారు.

సరిగ్గా అన్నం పళ్ళెం ముందు కూర్చున్న వాచ్ మెన్ యజమాని పెట్టిన చావుకేక విని ఒక్క పరుగున సావిత్రి ఇంట్లోకి వచ్చాడు.

రక్తం మడుగులో చచ్చి పడి వున్న యజమానిని చూడగానే కళ్ళు గిర్రున తిరిగాయి.

అప్రతిభుడై పొయ్యాడు.

కొద్దిక్షణాలు నోట మాట రానట్లు కొయ్యబారి పొయ్యాడు.

రక్తంతో మునిగిన రోకలిని, ఒళ్ళంత పచ్చి నెత్తురు ఓడుతూ జుట్తు

విరబోసుకున్న సావిత్రిని, స్పృహ తప్పి నేలమీద పడి వున్న సుజాతని చూడగానే పరిస్థితి అర్థం అయ్యింది.

అంతే!

రైవున అరుస్తూ బయటికి పరిగేట్టాడు.

పది నిమిషాలు గడవ కుండానే సైరన్ వేసూ పోలీసు జీపు వచ్చి ఇంటి ముందు ఆగింది.

హత్యానేరం కింద సావిత్రి రెడ్ హ్యాండెడ్ గా పట్టుబడింది.

o o o

హైద్రాబాద్ “సెషన్స్ కోర్టు” జనంతో క్రిక్కిరిసి ఉంది.

దర్బారు హాలులో సూది రాలితే వినిపించేటంతటి సీరవ నిశ్శబ్దం....

ముద్దాయి సావిత్రి బోనులో దీనాతి దీనంగా నిల్చుని వుంది.

ముద్దాయి సావిత్రి “శంకర్ లాల్ ఆండ్ సన్స్ రెడీమేడ్ గార్ మెంట్ సెంటర్” మేనేజర్ శంకర్ లాల్ ని రోకలితో తల వగులకొట్టి చంపిందని ఆమెపై నేరారోపణ చెయ్యటం జరిగింది.

శంకర్ లాల్ తల వగిలి, ఆ తలలోంచి చివ్వున చిమ్మిన రక్తంతో ఒళ్ళంత తడిసి పట్టనెత్తురు ఓడుతున్న సావిత్రిని పోలీసులు రెడ్ హ్యాండెడ్ గా పట్టుకున్నారు.

శంకర్ లాల్ మరణించిన మరుక్షణం ఆ సంస్థ వాచ్ మెన్ ద్వారా పోలీసు వారికి సమాచారం అందింది.

మాజిస్ట్రేట్ అనుమతితో పవర్ ఆఫ్ ఆర్డర్స్ తో శంకర్ లాల్ మరణించిన పది నిమిషాలలో పోలీసులు సావిత్రిని “ఆరెస్టు” చేసి “కస్టడీ” లోకి తీసుకున్నారు.

వాచ్ మెన్ యాదగిరితోపాటు ఇండస్ట్రియల్ ఎస్టేట్ లో వివసించే చాలామంది జనం, తల వగిలి రక్తం మడుగులో గిజగిజా కొట్టుకుని ప్రాణాలు విడిచిన శంకర్ లాల్ ని—

— జాత్తు విరబోసుకుని, ఒళ్ళంతా రక్తంతో తడిసి చేతిలో నెత్తురు ఓడుతున్న రోకలితో భీతి కొల్పుతూ నిల్చున్న సావిత్రిని ప్రత్యక్షంగా చూడటం జరిగింది.

వాళ్ళందరు 'బి ఎట్ నెన్ కి' నిలిచారు.

అన్నింటిని మించిన బలమైన సాక్ష్యాదారం ముద్దాయి సావిత్రి తాను చేసిన నేరాన్ని విరివీటిగా ఒప్పుకోవటం....

పోలీసులు రంగంలోకి ప్రవేశించే సరికే శంకర్ లాల్ ప్రాణాలు విడిచాడు.

అతని తల నుంచి రక్తం స్రవించటం ఆగిపోయి క్రమంగా గెడ్డ కడుతోంది.

శంకర్ లాల్ తను గుడ్లు తేలేసి భీతి కొలుపుతూ నేలమీద రక్తం మడుగులో పడి వున్నాడు.

గవర్న మెంట్ డాక్టరు శవాన్ని పరీక్షచేసి శంకర్ లాల్ ప్రాణం పోయి పది నిమిషాలు అయిందని సర్టిఫై చేశాడు.

శవాన్ని వివిధ బంగిమల్లోంచి ఫోటో గ్రాఫర్లు స్వాప్నులాగారు.

న్యూస్ మెన్ గుమిగూడారు.

పోలీసులు ఆ సందర్భానికి తాళం వేసి ఆ ఏరియాని తమ "కన్స్టేబిల్" కిందకి హేండ్ ఓవర్ చేసుకున్నారు.

మాజిప్రైవేట్ విచారణ, పోలీసు సాక్ష్యం, గవర్న మెంటు డాక్టర్ సర్టిఫికేట్లు ఐ విట్ నెన్ అంతా విని, కొన్ని లిటిగేషన్స్ కారణంగా కేసు హైద్రాబాద్ సెషన్స్ కోర్టుకి విచారణ కోసం అర్దరు వేశారు.

ముద్దాయి సావిత్రి శంకర్ లాల్ ని హత్య చెయ్యటానికి వుపయోగించిన ఆయుధం "రోకలి"ని కోర్టువారు "ఎగ్జివిట్" చేశారు.

కొస్త పల్లెటూరి అమాయకత్వంతో అతి దైన్యంగా పోసులో నిల్చున్న ముద్దాయి సావిత్రిని చూస్తుంటే ప్రతి ఒక్కరి మనసుల్లోను సందేహం ....

—“ఇంత అయోమయంగా ఇంత బేలగా వున్న ఈ యువతి ఇంత దారుణం ఎలా చేసింది?”

కోర్టువార్ శంకర్ లాల్ హత్య కేసులో ప్రథమసాక్షిగా వాచ్ మెన్ యాదగిరిని ప్రవేశపెట్టారు.



“శంకర్‌లాల్‌ని సావిత్రి రోకలితో తలవగల గొట్టి, హత్య చేస్తూ వుండగా నువ్వు చూశావా?”

అని కోర్టువారు అడిగిన ప్రశ్నకి వాచ్‌మెన్ తలూగించాడు”  
నువ్వు చూసేందేమిటో యథాతథంగా వినిపించు అని అడేసేవారు.  
వాచ్‌మెన్ కథనం.

“నేను ఆరోజు రాత్రి ఎవిమిడి గంటలకి ఇంటికి వచ్చి భోజనానికి కూర్చున్నాను.

అప్పటికే ఇంటి వెనకాల వీవో చిన్న చిన్న శబ్దాలు విసవడు తున్నాయి.

అయినా నేను అంతగా పట్టించుకోలేదు.

నా భార్య పూళ్ళో లేదు. పిల్లల్ని తీసుకొని పుట్టింటికి వెళ్ళింది ....

మా అమ్మ నాన్న వృద్ధులు వినిపించదు సరిగా కనిపించదు..

నేను ఇ టికి వచ్చి భోజనానికి కూర్చున్నాను. ముద్దకలిపి సరిగ్గా తిన బోతుంటే.

ఇంటి వెనకాల నుంచి “అ....మ్మా....” అంటూ చావు కేక విని పిందింది.

అంతే!

ఆ కేకకి నా గుండెలు అడిరిపోయాయి.

గబల్నా కంచం ముందు నుంచి లేచి ఇంటి వెనకాలే పరిగెత్తాను.

బిల్డింగ్ చుట్టు తిరిగి నేను ఇంటి వెనకాల బాగానికి వెళ్ళేసరికి ....  
సావిత్రిమ్మగారి ఇంటి తలుపులు బద్దలయి కిందవడి వున్నాయి.

గది మధ్య మా అయ్యగారు తల వగిలి బొళబొళా ర కం కారు తున్న తలని రెండు చేతుల్తో పట్టుకుని నేలమీద ఒరిగిబోతూ “అమ్మా” అని కేక పెట్టారు.

సావిత్రిమ్మగారు రోకలి ఎత్తి వేగంగా మా అయ్యగారి తలమీద ఇంకొక దెబ్బవేశారు.

అంతే!

మా అయ్యగారు “అ....మ్మా....” అంటూ రెండవసారి ఇంకొక పెత్రి చావుకేక పెట్టి రక్తం మడుగులో గిజగిజా తప్పుకుని ప్రాణం విడిచారు.

సావిత్రమ్మ జుత్తు విరబొనుకుని ఎర్ర చీడతో చేతిలో రోకలి పట్టుకుని నిచ్చున్నారు.

మా దొరగారి తల నుంచి ధారగా చిమ్మిన రక్తంతో సావిత్రమ్మ ఒళ్ళంతా తడిసిపోయింది.

రోకలి రక్తంలో ముంచి తీసినట్లుగా వుంది.

దూరం నుంచే ఆదంతా చూసిన నాకు నోట మాట పడిపోయినట్టు అయ్యింది. కళ్ళు గిర్రున పరిగాయి. గట్టిగా కేక పెట్టాను.

కాని భయంతో నా గొంతు పెగల్లేదు. గుండె జలదరించింది. కాళ్ళు ఒణికి పోతుంటే గబాల్ని అక్కడి నుంచి పరుగెత్తి బయటికి వచ్చాను.

అప్పటికే బయట చాలామంది జనం గుమిగూడి వున్నారు.

మరికొందరు దూరం నుంచి పరిగెత్తుకుని వస్తున్నారు.

అప్పటికే మా అయ్యగారు పెట్టిన చావుకేక రింగుమని చుట్టు ప్రక్కలంతా మారు మ్రోగిపోయింది.

వాళ్ళందరూకూడా లోపలికి వచ్చి సావిత్రమ్మగారి గదిలో దృశ్యాల్ని చూడటం జరిగింది.

నేను భయంతో మా అఫీసు రూమ్ లోకి పరిగెట్టి పోలీసులకి ఫోను చేశాను.

వాచ్ మన్ తను కళ్ళారా చూసిన దృశ్యాల్ని వివరించి చెప్పాడు.

బలమైన సాక్ష్యాధారాలతో పాటు ముద్దాయి సావిత్రి తన నేరాన్ని నిజాయితీగా ఒప్పుకుంటుంది.

ఏ విధమైన తొణుకు బెణుకూ లేకుండా ఆమె తన నేరాన్ని ఒప్పు కోవటంతో కోర్టులో వున్న ప్రతీ ఒక్కరూ.... జడ్జితో సహా ఆశ్చర్య చకితులవుతున్నారు.

సావిత్రి ఫ్లేట్ మెంట్ ప్రకారం కేసు పరిశోధిస్తే సావిత్రి హత్య నేరం చేసినప్పటికీ ఇండియన్ పీవల్ కోడు 97, 98, 99 సెక్షన్ల ప్రకారం.... ఆమెను నేరస్తురాలుగా పరిగణించకూడదు.

“తనయొక్క శరీరానికి గాని, ఇతరులయొక్క శరీరానికి గాని తీవ్ర హాని జరగబోతున్నప్పుడు మూడవ మనిషి ఆ అత్యుత్కృష్ట చూడటం జరిగి, అవదలోపున్న మనిషిని రక్షించే ప్రయత్నంలో నేరంచేసే వాళ్ళని తీవ్రంగా గాయపరచటంగాని, అప్పటి కప్పటి ఎమోషన్స్ తో ఆ క్షణంలో విజృంభించి హత్య చెయ్యటం గాని జరిగితే ఎటువంటి శిక్షవడదు.”—

ఇక్కడ (ఈ కేసులో) సావిత్రి విషయంలో సరిగ్గా అదే జరిగింది.

ఆమెకి శంకర్ లాల్ ని చంపాలన్న ఉద్దేశ్యం ఎప్పుడూ లేదు.

శంకర్ లాల్ పట్ల ఆమెకి ప్రేమలేదు. ద్వేషమూ లేదు.

అతను అవినీతివరుడై నప్పటికీ, తనకి ఒక జీవనాధారం చూపి నీడ విచ్చాడన్న కృతజ్ఞత ఆమెలో ఎంతగానో జీర్ణించుకుంది.

సావిత్రి పరాజిత ?

తన బ్రతుకంటే ఆమెకి రోత.

ఎన్నోసార్లు చచ్చిపోవాలి అనుకుంది ఆవేశంగా.

కానీ ఆమెకి కూతురు సుజాత అంటే సంపప్రాణాలు. సావిత్రి జీవితంలో సుజాత ఏకైక ఆశాజ్యోతి.

కూతురుకోసం ఏమైనా చెయ్యగలి మాతృత్వపు బొన్నత్యం, మమకారం సావిత్రిలో పుష్కలంగా వున్నాయి.

సుజాత ఎదురుగా వుంటే “అమ్మ” అన్న పదానికి సావిత్రిలో సంపూర్ణమైన రూపం కనిపిస్తుంది.

తను మురికిలో బ్రతుకుతున్నా తన కూతురుకు ఆ మురికి అంట కూడదని, ఆ పిల్ల భవిష్యత్తు బంగారు బాట కావాలన్నది సావిత్రి జీవితాశయం.

అమె శంకర్ లాల్ ముందు తల వంచడానికిగల బలమైన కారణం అదే ?

శంకర్ లాల్ తేనె మాటలు కొంతవరకు నమ్మింది.

సుజాత చదువు విషయంలో అతను చూపిస్తున్న శ్రద్ధకి, డబ్బు విషయంలో అతడు తమవట్ల ఉదారంగా ప్రవర్తిస్తున్న తీరుకి ముచ్చట పడింది.

ఎంత దుర్మార్గుడిలోనూ ఇంకా కొంత మంచి మానవత్వం, ప్రేమ భావన మిగిలి ఉండబట్టే లోకం ఇంకా ఈ మాత్రంగానైనా నిలిచి వుంది అని భావించింది.

గతంలో శంకర్ లాల్ ఎప్పుడూ సుజాత గురించి ప్రసంగించినా పిక్క వాత్సల్యాన్నే చూపించాడు. కూతుర్ని గురించి ఒక తండ్రి ఎంత చక్కగా మాట్లాడగలడో ..... అలాగే మృదువుగా సంభాషించేవాడు ఆ ఆహ్లాది గురించి.

శంకర్ లాల్ లో చాలా దుర్మార్గువు గుణాలు వున్నాయని, అడవిల్లి ద్రోశల్ హవుసుల పాలుచేసి డబ్బు సంపాదిస్తాడని ఆ నోట ఈ నోటా చింది. ప్రస్తుతం ఆయన అడవాళ్ళతో నడిపే “రెడీమెడ్ గార్మెంట్ సెంటర్”లో జరుగుతున్నది చాడా కొంతవరకూ అదే.

అందుకే శంకర్ లాల్ ఎంత మంచికనంగా తన దగ్గర ప్రవర్తిస్తున్నప్పటికీ సుజాత విషయంలో సావిత్రి ఎక్కడికక్కడ జాగ్రత్త పడుతూనే ఉంది. చదువు పేరుతో దూరంగా ఉంచుతూనే ఉంది.

కొన్ని -

“అ రోజు” దురదృష్టవశాన కూతుర్ని ఇంట్లో వంటరిగా వుంచవలసి వచ్చింది.

కూతురు జ్వరం పడటంతో తప్పనిసరై ఒంటరిగా ఒదిలి బజారుకి వచ్చింది.

అయితే విధి పగబట్టినపుడు కాలం కాటు వెయ్యటానికి అరక్షణం చాలు....

కూడా వుండటంతో ఉద్దేశ్య పూర్వకంగానే ఆ హత్య చేసిందని పేర్కొంటూ శంకర్ లాల్ కొడుకులు కోర్టువారికి వినతి పత్రం దాఖలు చేశారు ....

....సావిత్రిది నీచ ప్రవృత్తి అని, వ్యభిచారి అని, ఆమె తమ అస్తిపై కన్నువేసి తమ తండ్రిని వల్లో వేసుకుందని ఆ విధంగానే తమ గార్ మెంట్ పెంటర్ లో ఉద్యోగం సంపాదించు కుద్దని, తమ సంస్థలో తయారైన దుస్తులు దొంగతనంగా అమ్ముకుని బ్యాంకు బాలన్సు పెంచు కుందని, క్రమంగా తమ అస్తి కూడా హస్తగతం చేసుకుందుకు ప్లాన్ వేసిందని, కానీ తమ తండ్రి శంకర్ లాల్ అస్తి స్వాధీనం చెయ్యక పోవుటతో కక్ష కట్టి తమ తండ్రిని దారుణంగా హత్య చేసిందని “హతుని” తరపు బంధువులు కోర్టులో దాఖలు చేసిన స్టేట్ మెంట్ యొక్క సారాంశం.

కోర్టువారు ఆ స్టేట్ మెంట్ చదువుతున్నప్పుడు సావిత్రి స్థంభీ భూతురాలు అయ్యింది.

తను శంకర్ లాల్ ని హత్య చేసిన మాట నిజమేనని. కానీ తన! అలాంటి దురుద్దేశ్యాలు ఏమీ లేవని ముద్దాయి సావిత్రి కోర్టు వారికి దీనంగా చేతులు జోడించి మొరపెట్టుకుంది.

దాంతో కేసు పొడిగించబడింది. అయితే ఇంకొక చిత్రమైన విషయం ఏమిటంటే —

సావిత్రి అరెస్టు జైలుకి వచ్చిన మర్నాడు—మాజిప్రైవేట్ విచారణకి ముందే—సుజాత ఆ ఇంటి నుంచి మాయం అయ్యింది.

సుజాత, సావిత్రి నిజంగా తల్లి కూతుళ్ళు కాదని, వాళ్ళిద్దరూ ఆడ కేడీలని, హత్య జరిగాక సావిత్రి పట్టుబడటంతో సుజాత తప్పించుకొని పరార్ అయ్యిందని శంకర్ లాల్ కొడుకులు వ్యాఖ్యానించారు.

అది అంత నమ్మ దగ్గదిగా లేకపోయినా సుజాత మాత్రం ఈ పించడం లేదు.

పోలీసులు ఆ కేసు కూడా నమోదు చేసుకున్నారు.

కానీ వాళ్ళు ఆ విషయంలో ఏ మాత్రం రంగంలోకి దిగారో అంతా భగవంతుడికే తెలియాలి.

శంకర్ లాల్ ఓక్క బిజినెస్ మాగ్నెట్ గానే కాక మనీలెండర్ గా కూడా పెద్ద పేరు వుంది.

కేవలం సావిత్రి పనిచేసిన గార్మెంట్ సెంటర్ లోనే కాక అతను చేసే ప్రతీ వ్యాపారంలోనూ ఎంతో అవినీతి అక్రమం వుంది.

తరతరాలుగా వాళ్ళ కుటుంబీకులు అక్రమార్కనకి అరివాటు పడి పోయ్యారు.

సావిత్రి చాలాకాలం అక్కడ పనిచెయ్యటమే కాక శంకర్ లాల్ తో నన్నిహిత సంబంధాలు వుండటంతో శంకర్ లాల్ అండ్ సన్స్ వ్యాపార సంస్థలోని లోనుగులన్నీ చాలావరకు తెలుసు.

శంకర్ లాల్ స్క్లెంగ్ వ్యాపారం కూడా చేసేవాడు రకరకాల దుస్తులు, వాచీలు, చిన్న చిన్న రేడియోసెట్లు, టేప్ రికార్డర్లు, ఫిల్మ్స్.... ఇలాంటివెన్నో విదేశాల నుండి దిగుమతి చేసుకొని రహస్యంగా రెట్టింపు ధరకి అమ్ముతూ వుండేవాడు.

కొన్నిసార్లు ఆ వస్తువులు గార్ మెంట్ సెంటర్లో భద్రపరచటం కూడా జరిగింది.

ఆ గార్ మెంట్ సెంటరులో అండర్ గ్రౌండులో రహస్యపు గదులు వున్నాయి.

ఆ విషయం ఎవ్వరికీ తెలియదు.

అవన్నీ క్రమంగా సావిత్రికి తెలిసాయి.

కాని ఆమె వాటి గురించి ఎక్కువగా పట్టించుకోలేదు.

“లోకంమీద ఎంతో అవినీతి వుంది. ఇక్కడా వుంది” అనుకుంది.

తనకి సంబంధం లేని విషయాల గురించి ఎక్కువగా పట్టించుకునే మనస్తత్వం కాదామెది.

కాని సావిత్రి అనూహ్యంగా హత్య నేరంచేసి పట్టుబడింది.

ఈ పరిస్థితిలో ఆమె జైలునుంచి విడుదలయి బయటికి వస్తే తమ

వ్యాపార రహస్యాలన్ని బట్టిబయలు అవుతాయన్న భయం శంకర్‌లాల్‌ కొడుకుల గుండెల్ని దొలచసాగింది.

శంకర్‌లాల్‌ పిరోధులు ఎందరో శంకర్‌లాల్‌ వ్యావారాల్ని పడ గొట్టాలని చూస్తున్నారు.

ఈ పరిస్థితిలో సావిత్రి జైలునుంచి బయటికి వస్తే ఆమె వాళ్ళందరికీ పెద్ద చుద్దతుగా “ఆడ్వాంపేజ్” అవుతుంది.

అందుకే సావిత్రిని శాశ్వతంగా జైలుపాలు చెయ్యాలని గట్టిగా పథకాలు వేసుకున్నారు.

అందుకే ఆమెపై ఎన్నోరకాల అభియోగాల్ని మోపారు.

చెయ్యని నేరాల్ని ఆమె నెత్తిపై రుద్దారు.

తనకలాంటి ఉద్దేశ్యాలు లేవని శంకర్‌లాల్‌ని కేవలం ఒక రకమైన ఆవేశంతో హత్య చెయ్యటం జరిగిందని సావిత్రి వాదన.

“హతుని” తరుఫు లాయర్ వాదనకి హంతకురాలి వాదనకి తేడా కనిపిస్తుంది.

కాని—

రెండు వాదనల్లోనూ తగినంత యదార్థం కూడా గోచరిస్తుంది.

కత్తికి రెండువైపులా వదును ఉన్నట్టు రెండూ సమర్థవంతంగానే ఉన్నాయి.

అయితే మిగతా విషయాల మాట, ఎలా వున్నా హంతకురాలు సావిత్రి తను శంకర్‌లాల్‌ని హత్య చేసినట్టు తన నేరాల్ని నిజాయితీగా ఒప్పుకుంటోంది.

దాంతో నీరు వల్లనికి ప్రవహిస్తున్నంత సహజంగా ఆమె నేరం లేటెల్లం అవుతుంది.

అయితే సావిత్రికి మేజాత పరారీ అవ్వటం ఏమిటో నరిగా అర్థం కావటం లేదు.

“తను జైలుపాలైన ఈ పరిస్థితులో ఆ కుళ్ళలో ఒంటరిగా మజాత ఎలా బ్రతగ్గొందు! దాని భవిష్యత్తు ఏమైపోతుంది.....!” అని సావిత్రి మన

సంతా ఓ ప్రక్క కూతురు ఆ ఇంటినుంచి వారు అయ్యించన్న వార్త కించితో సంతోషాన్ని కలిగించింది.

కాని అంతలోనే ఆమెలో మరో సంవేహం కూడా తలపెట్టింది.

“నుజాత నిజంగానే తప్పించుకుని పారిపోయిందా ! లేక వీళ్ళు కల్పించి అలా చెబుతున్నారా.”

సావిత్రికి ఎటు బోధపడటం లేదు.

కాని కూతురు కనిపించక పోవటం, ఆమె గురించి సరిఅయిన సమాచారం తెలియకపోవటంతో సావిత్రి మనసు అల్లాడిపోతోంది.

నుజాత కడగంటి చూపుకోసం ఆ తల్లిప్రాణం ఒడ్డున పడ్డ చేపలా కొట్టుకుని పోతుంది.

ఈ రకమైన వాదోప వాదనలతో కేసు కోర్టులో దాదాపు ఆరునెల్లు పైగా నడిచింది.

ఈ ఆరునెలల్లో సావిత్రి పోలీసు కష్టదీలోనే వుంది.

ఆమె తరుపున గవర్నమెంటు లాయర్ నియమించబడ్డాడు.

శంకర్ లాల్ కొడుకులు గంగారెడ్డి అనే ప్రసిద్ధ లాయరుని తమ తరపున వాదించటానికి పెట్టుకున్నారు.

గంగారెడ్డికి ఉద్దండుడైన లాయరుగా, వాదోపవాదాల్లో గొప్ప సమర్థవంతుడిగా ఆ చుట్టుప్రక్కల డిస్ట్రిక్టు లెవల్లో చాలా పేరు ప్రఖ్యాతులు వున్నాయి.

ఎలాంటి కొరుకుడు పడని కేసుల్ని కూడా మసిపూసి మారేడుకాయ చేసి గెలిపించగల సమర్థుడైన వకీలుగా ప్రతిష్ఠ నాగించుకున్నాడు.

గంగారెడ్డి వట్టివ కేసు బంగారఫే.

అవజయం అన్నది ఆయనకి తెలియదు. తిమ్మిని బమ్మిని, బమ్మిని తిమ్మిని చేస్తాడని, నందిని పందిగా, పందిని నందిగా నిరూపిస్తాడని—

తాడుని పాముని, పాముని తాడుని భ్రమింప చెయ్యగలడని—

వచ్చునోట్ల కట్టలు చేతిలో పెడితే పీనుగని లేపి కూర్చో పెట్ట గలడని....



ఇలా.... చిత్ర విచిత్రాలుగా జనం గంగారెడ్డిని గురించి చెప్పుకుంటారు.

అలాంటి గంగారెడ్డిని వచ్చునోట్లతో కళ్ళు బైర్లు కమ్మించి శంకర్ లాల్ కొడుకులు తమ తరపున వాదించటానికి నియమించుకున్నారు.

సావిత్రి స్వల్పకాల శిక్షతో బయటపడటం వాళ్ళకి ఇష్టంలేదు.

అందుకే పిచ్చుకమీద బ్రహ్మస్తం వేశారు.

సావిత్రి దీర్ఘకాలం జైలుకి వెళ్ళకపోతే తీగలాగితే దొంక కదిలి నట్లు తమ వ్యాపారాల్లోని అవినీతి, అక్రమం, కుళ్ళు అంత బయటికి రావటమే కాక తమ వ్యాపార సంస్థలన్ని మూతపడే అవకాశం కూడా లేక పోలేదు.

గోతికాడ నక్కల్లా - శంకర్ లాల్ విరోధులు ఎందరో.... ఆ రోజు కోనమే ఎదురు చూస్తున్నారు.

ఈ పరిస్థితిలో సావిత్రి బయటికి వచ్చి తమ విరోధులతో చేతులు కలిపితే ఇన్నాళ్ళుగ కాపాడుకుంటూ వచ్చిన తమ వ్యాపారాభివృద్ధి “రహస్యాలు” అన్ని బయటికి వస్తాయి.

అప్పుడు తమ పరువు ప్రతిష్టలు గంగపాలు అవటమేకాక సావిత్రి బయటికి తాము జైల్లోకి వెళ్ళవల్సి వచ్చినా ఆశ్చర్యపడ నక్కర్లేదు.

నిప్పు రవ్వేకదా అని నిర్లక్ష్యంచేస్తే అదే భగ్గున మండి ప్రభంజనం అవుతుంది.

అందుకే సావిత్రిని శాశ్వతంగా మూయించేయాలన్నదే వాళ్ళ తీవ్ర ప్రయత్నం.

ఆ విషయంలో ఎలాంటి చింత పడవద్దని గంగారెడ్డి వాళ్ళకి ఆభయం ఇచ్చాడు.

కేసు కోర్టులో నడుస్తుంది.

అరునెల్లు కాలగర్భంలో కల్పిపొయ్యాయి.

○ ○ ○

మన న్యాయ గ్రంథాలు వీం చెప్తాయంటే .... “పందమంది

దోషులను విడిచి పెట్టవచ్చు. తప్పులేదు కాని ఒక్క నిర్దోషిని కూడా శిక్షించవద్దు.” అని.

కాని ఇప్పుడు జరుగుతున్నది అందుకు పూర్తి వ్యతిరేకం.

సామాన్య మానవుడికి న్యాయం అందుబాటులో లేదు.

అది డబ్బు గలవాడి జేబులో వుంది.

“లిఖిత పూర్వకమైన చట్టాలు సాలెగూడు వంటివి, పేదవారూ, దుర్బలులూ మాత్రమే వాటిలో చిక్కుకుంటారు. పలుకుబడి గలవారూ, ధనవంతులూ వాటినుంచి తప్పించుకుంటారు” అంటాడు ‘అనాకార్సిస్’.

“చట్టం అనేది స్వల్పంగా వుండటం అసంభవం. ఇది సాంఘిక ప్రగతికి దోహదకారి కావాలంటే ఆ యుగంలోని ఆభ్యుదయ లక్షణాలకి అనుగుణంగా పురోగమించాలి....

....సంఘంలోని చట్టంయొక్క విధిని కాలానుగుణంగా మార్చ వలసిన అవశ్యకత శ్రీమంతులూ, స్మృతులూ యితగానో పోషిస్తున్నాయి.”

అంటారు అల్లాడి కృష్ణస్వామయ్యర్.

“వ్యక్తి స్వేచ్ఛను కాపాడేటందుకు చట్టం వుంది. కాని ఆ చట్టం న్యాయాన్ని అంతం చేస్తుంది.” అంటాడు “షె.” (జిస్టిస్).

“నిజం రెండు రకాలాగ వుంటుంది అని కూడా” ఈయనే అంటాడు.

ఏది ఏమైనప్పటికీ సామాన్య మానవుడికి చట్టం అందుబాటులో లేదు, కనీస న్యాయం జరగటంలేదు అన్నది నిర్వివాదాంశం.

“తప్పు” చేస్తే మామూలు మనగలు ముడిపి శిక్ష అనుభవించినంత తేలిగ్గా, శ్రీమంతులూ, పలుకుబడి గలవారూ శిక్ష అనుభవించటం లేదన్నది నిర్వివాదాంశం.

“నేరం” కోర్టుదాకా విచారణకి వచ్చినప్పటికీ లాయర్ల “బ్లీస్ట్” వల్ల న్యాయం మూగబోతుంది.

ధనవంతులు న్యాయాన్ని, నీతిని కొనుక్కుంటూ వుంటే పేదవాడు అన్యాయాన్ని అవినీతిని నెత్తిన వేసుకుంటున్నాడు.

“— తామే భవి-కథినాధులమని

స్థాపించిన సామ్రాజ్యాలు

సృష్టించిన కృత్రిమ చట్టాలె

ఎదురేతర శక్తులు లేస్తే

వడిపోవును వేక మేడలై” అంటాడు శ్రీ శ్రీ.

కనీస న్యాయం జరగనప్పుడు మనిషి ఉద్రిక్తుడై ఎదురు తిరిగి, చట్టాన్ని చేతుల్లోకి తీసుకోవటం, తనకి తానే న్యాయం జరిగేలా చూసుకోవటం జరుగుతుంది.

కాని—

ఈ రోజు తిరిగి తన కూతురికి అదే దుస్థితిపడుతూ వుంటే దానిని రక్షించటం కోసం—

ఇప్పుడు సాచివ్రి విషయం సరిగ్గా అదే జరిగింది.

“తను వడిరోడ్డున అన్యాయంగా బలి అయిపోయినప్పుడు తనని ఈ న్యాయస్థానం ఎందుకు కాపాడలేదు!

ఏ చట్టం తనని ఎందుకు రక్షించలేదు !

“అయ్యో ఒక అడవి నిష్కారణంగా బలి అయిపోయింది కదా అని కనీస చేయూత నివ్వలేదేం!....

హృ చేసింది.

అది తప్పెలా అవుతుంది!

తనని “వతిత” అని చెయ్యని నేరానికి ఈ లోకం తన మొఖంమీద వూసింది.

కాని తన కూతురు అదే స్థితిలో పడకుండా తను అడ్డుకుంది:

అది తప్పెలా అవుతుంది!

గూండాలు, కసాయతనంతో తన చిన్నారి కొడుకు తలని దారుణంగా చితకొట్టి చంపేశారే... మరి అప్పుడు ఈ కోర్టులు వీమయ్యావి! ఈ న్యాయస్థానం.... తనకి కనీస న్యాయం చెయ్యలేదెందుకు !

ఆ దుండగుల్ని శిక్షించ లేదెందుకు!  
ధనవంతుడు ఒక చిన్న “కేక” పెడితే ప్రపంచం అంతా వింటుంది.  
కాని పేదవాడు గొంతు చించుకుని అర్తనాదం చేసినా ఎవ్వరికీ చీమ  
కుట్టినట్లయినా చట్టదు.

మనిషికొక న్యాయం.

మనిషికొక చట్టం.

ఈ దోపిడీ వ్యవస్థ మారేదెప్పుడు!

తను అడవి.

విస్ఫోహాయురాలు.

నిరుపేద....

కాని ఆ దుండగులు తెగించినవారు.

కండబలం కలవారు. వాళ్ళ-జోలికి వెడితే కత్తులతోపే జవాబు  
చెప్తారు.

అందుకే చట్టం నోరు నొక్కింది.

బలవంతుల్ని, ధనవంతుల్ని, రక్షించటం, బలహీనుల్ని, దుర్బులుల్ని  
శిక్షించటం.

ఇదేకదా న్యాయస్థానం పని!

ఈ శంకర్ లాల్ .... ఎందరో అడవాళ్ళ బ్రతుకుల్ని నాశనం  
చేశాడు.

అలాగే తననీ అక్రమంగా “రాచ్చు” లోకి దింపాడు.

పోసీ అక్కడితో వాడి దాహం తీరిందా!

ఊహ....లేదు.

తన కూతుర్ని కూడా అందులోకి దింపాలి అనుకున్నాడు.

“శ్రీ” అనే కల్పవృక్షానికి ఈ శంకర్ లాల్ చీడవురుగు. పచ్చని  
చెట్టుకి చీడవడితే ఆ బాగాన్ని మరిచెయ్యదూ!

తనూ అదే చేసింది.

శంకర్ లాల్ అనే చీడవురుగుని, విషకీటకాన్ని చంపి సారేసింది.

ఈ విధంగా శ్రీ జాతికి ఎంతో మేలుచేసింది కదా !

మందు మందు ఎందరో సావిత్రిలు, ఎందరో సుజాతలు బలి అయి పోకుండా కాపాడింది కదా!

అది తప్పెలా అవుతుంది.

నిజానికి ఈ సమాజానికి ఎంతో మేలు చేసింది.

అందుకు వీళ్ళందరూ తనని అభిషేకించాల్సింది పోయి ఇలా వెలి వేస్తున్నారు పీమిటి, పైగా న్యాయస్థానం తనని సమర్థించకుండా ఆ శంకర్ లాల్ తరపు వాస్తవే మొగ్గు చూపుతోందేమిటి.

వాళ్ళ వాదనల్ని ఒప్పట....

తన వాదన లప్పట ?

ఒక అడవానికి కనీసం న్యాయం చెయ్యని చట్టం....ఒక అడవానిమీద ప్రతాపం చూపించే చట్టం....అరలు ఎందుకు, సావిత్రి హృదయం అక్రోశించింది.

కాని ఆమె గోడు ఎవరు వింటారు?

కరుకురాతి జైలుగోడలా ?

స్లకోటు న్యాయస్థానమా?

ఎవరు !

ఎవరు వింటారు ఒక పేదరాలి గోడు....

అందుకే—

‘చట్టం గాడిదతో సమానం’ అంటాడు డిటెన్సు?

“ఇతిరులకు రక్షణ ఇచ్చే ప్రతిచట్టమూ పేదలపాలిట పెనుశత్రువు” అంటాడు గోల్డెస్మిత్ కవి.

మరి అంతే కదా.

కాదని ఎవరైనా విరూపిణగలిగితే విరూపిణవండి. మన సమాజంలో “శ్రీ” నైతిక విలువలు దిగజారలేదని గుండెలమీద చెయ్యి వేసుకుని చెప్పగలిగితే చెప్పండి.

దాదాపు అరునెళ్ల కొలంసాటు “శంకర్ లాల్ హత్య” కేసు కోర్టులో నడిచింది.

సావిత్రి తన వాదనతో పూర్తిగా ఓడిపోయింది.

ఆమె నేరం ఋజువు అయ్యింది.

శంకర్ లాల్ కొడుకులు కేసు నెగ్గారు.

సావిత్రికి కొద్దిసాటి జాల్మానాతోపాటు జైలుశిక్ష కూడా పడింది.

అరునెళ్ల సుదీర్ఘ వాదోపవాదాలు అనంతరం ఆరోజుతో అఖి జడ్జి మెంటు పూర్తయ్యింది.

జడ్జి సావిత్రికి జాల్మానా జైలుశిక్ష విధిస్తూ తీర్పు చెప్పి ఆఖర్న తన స్వంత అభిప్రాయం వెలియిస్తున్నా కోర్టువారి నుద్దేశించి మరి రెండుమాటలు మానవతా ధర్మంగా—చెప్పాడు.

“బలమైన సాక్ష్యాధారాల ప్రకారం సావిత్రి నేరం నిస్సందేహంగా ఋజువు అయ్యిందని, అయితే ముద్దాయి వాదనలో కూడా కొంత నిజం లేకపోలేదని, కాని....ఒక మనిషి ఇంకొక మనిషిని....అందునా స్త్రీ అయి వుండి హత్య చేయటం చట్టరీత్యా నేరం అని, అయితే లోతుగా ఆలోచిస్తే ఆ నేరం అమెది కూడా కాకపోవచ్చని, అమెని ఆ విధంగా దిగజార్చిన కొన్ని పరిస్థితులు....కొందరు వ్యక్తులు కావచ్చునని, కాని వాళ్ళని శిక్షించే అధికారం ఒక్క భగవంతుడికే సాధ్యం అని” చెప్పి కోర్టునుంచి లేచి తన ఛాంబర్ కి వెళ్ళిపోయాడు.

ఆ మాటలు చెప్పి జడ్జి న్యాయపీఠంమీద నుంచి లేస్తున్నప్పుడు — సావిత్రి—కళ్ళనుంచి ధారాపాతంగా కన్నీరు చెక్కిళ్ళమీద జారిపోతుంటే—రెండు చేతులూ జోడించి నమస్కరించింది.

చట్టరీత్యా తనకి జైలుశిక్ష విధిస్తున్నట్లు తీర్పు చెప్పబున్నప్పుడు ....

....ఆయన కళ్ళల్లో మాటల్లో సావిత్రికి మానవత్వపు విలువలు కనుపించాయి.

అతనిలో ఏమూలో....సావిత్రిపట్ల అంతర్లీనంగా సదభిప్రాయం గోచరించింది.

శిక్ష విధిస్తున్నప్పుడు ఆయన గొంతులో కఠిన్యం లేదు.

దయ, జాలి భావన గోచరించింది.

అన్యాయంగా ఒక అమ్మాయి శిక్షకి గురి అవుతుంది కదా.... ఆన్న భావన తాలూకూ దయనీయత అది ?

అందుకే ఆయన తనకి “శిక్ష” విధించినప్పటికీ ధన్యవాదాలు చెప్పి నట్లు రెండు చేతులా జోడించి నమస్కరించింది సావిత్రి.

“నేరస్తుల్ని కాదు శిక్షించవలసింది. అతడు నేరస్తుడిగా మారటానికి ఏ పరిస్థితులు కారణం అవుతాయో ఆ పరిస్థితుల్ని శిక్షించాలి” అంటాడు యమ్. ఎన్. రాయ్.

విజానికి ఈ లోకంలో అంతా మంచివాళ్ళే.

కాని పరిస్థితులు చెడ్డవి.

“పయసు” చెడ్డది.

“ఆకలి” చెడ్డది.

“డబ్బు” ఇంకా చెడ్డది.

విజమైన దొంగలు, దోపిడిదారులు, నేరస్తులు చట్టానికి దొరకరు.

“బెనిట్ ఆఫ్ దౌట్” కింద తమ నేరాల్ని కప్పి పుచ్చు కుంటారు.

కాని సావిత్రి లాంటి అమాయకులు మాత్రం ఉరికంబాలు ఎక్కు తారు. జైళ్ళలో మగ్గుతారు. ఆ మరణశిక్షలు అనుభవిస్తారు.

దశాబ్దాలుగా ఈ వ్యవస్థ మారటంలేదు.

అందుకే డా॥ అంబేద్కర్ అభిప్రాయం —

“ఏవరైనా దేన్నయినా నాల్గు కాలాలపాటు కాపాడుకోదలిస్తే దానికి మరమ్మత్తు ముఖ్యం” అని.

పై మాటలకి మనం ప్రాధాన్యత ఇస్తే కొంతవరకైనా సామాన్య మానవుడికి న్యాయం జరగవచ్చు.

\*

\*

\*

సావిత్రి అతి నిస్సహాయ పరిస్థితిలో—దీర్ఘకాల శిక్ష అనుభవించటం

కోసం—కటకటాల వెనక్కి వచ్చింది. తనకి శిక్షపడినందుకు సావిత్రి బాధ లేదు.

కాని తనని పోలీసులు అరెస్టు చేసింది మొదలు సావిత్రి సుజాతని చూడలేదు.

కూతురు కడగంటి చూపుకోసం అల్లాడి పోతోంది సావిత్రి మనసు.

అప్పుడే పుట్టిన లేగ దూడని కళ్ళముందే కసాయివాళ్ళు ఈడ్చుకుని పోతుంటే “అంబా....” అంటూ గోవు అర్తనాదం చేసినట్లు సావిత్రి మాత్రం హృదయం కూతురుకోసం తల్లిడిల్లి పోతోంది అహర్నిశలూ....

కాని ఆమె గోడు వినేదెవరు!

సముద్రం ఎంత ఘోష పెడితే మాత్రం ఏమిటి!

ఈ పవిత్ర భారతదేశంలో....

ఈ సభ్య సమాజంలో....

జరుగుతున్న అన్యాయాన్ని గురించి పట్టించుకునే దెవరు

ఆమె కష్టసుఖాల గురించి విచారించే దెవరు.

న్యాయస్థానం కుంటిది.

గుడ్డిది.

న్యాయ దేవత కళ్ళు మూసుకుంటుంది.

చెవులతోపే వింటుంది.

తర్రాజ్ పట్టి గుడ్డిగా ధర్మకాటా వేస్తుంది.

కాని—

చెవులకి—కంటికి ఎంతదూరం!

సత్యానికి—అసత్యానికి అంతే దూరం.

డబ్బు పలుకుబడి చేతులు కలిపి అబల అసహాయ అయిన సావిత్రిపై

“శిక్ష” విధించాయి.

పట్టించుకునే దెవరు?



“అల్లీ లతని రూపు మాపుతామని, అనభ్యుతని ఆరికదతామని, అడవడుచుల కన్నీరు తుడుస్తామని” కంఠం శోషవడే రాజకీయ నాయకుల ఇటువంటి విషయాల గురించి ఎందుకు వట్టించుకోరో మరి?!

శంకర్ లాల్ చావు కేళ వివగానే సుజాతకి పచ్చగా కళ్ళు బైర్లు కమ్మాయి.

రక్తం మడుగులో తలపగిలి గిజగిజా తన్నుకుంటూ గుడ్లు తేసేసిన శంకర్ లాల్ ని చూడగానే భయంతో “కెవ్వున” అరుస్తూ పడక గదిలోకి పరిగెత్తింది.

అంతే?

ఆ గది గడవ దగ్గరే స్పృహతప్పి పడిపోయింది.

ఆ తరువాత ఏం జరిగింది జ్ఞాపకంలేదు సుజాతకి.

అసలే జ్వరంతో నీరసంగా వుండేమో....కళ్ళారా తల్లి చేసిన హత్య చూసేసరికి పూర్తిగా మైకం క్రమ్మి ఫెయింట్ అయి కింద పడి పోయింది.

ఆ పడటంతో గడవ బలంగా తలకి కొట్టుకుంది. పూర్తిగా మైకం లోకి జారిపోయింది.

తల్లిని పోలీసులు అరెస్టు చేసిన నంగతి కూడా తెలియదు.

ఆ మర్నాడు సాయంత్రం ఎప్పుడో సుజాతకి స్పృహ వచ్చింది.

ఇసుక గుప్పించినట్లు కళ్ళు భగ్గు భగ్గున మండుతుంటే వారి పోతున్న కనురెప్పల్ని బిరువుగా ఎత్తి.....కొంచెంసేపు చుట్టూ పరికించింది.

ఎదురుగా వాచ్ మెన్ యాదగిరితోపాటు ఎవరివో కొత్త మొఖాలు కనిపించాయి. లీలగా....

సుజాతకి శరీరంలో అణువు అణువునా నిస్సత్తువ....

కనురెప్పలు బిలహీనంకో మూసుకుపోతున్నాయి.

అంతలో వాచ్ మెన్ యాదగిరి ఆమెకి దగ్గరగా వచ్చాడు.

చేతిలో వున్న పిరంజినిండా చిన్న సీసాలోంచి మండు ఎక్కించి ఆమె చేతికి ఇంజక్టు చేశాడు.

లావుగా పొడవుగా వున్న ఆ నీడిల్ జబ్బకి గుచ్చుకున్నప్పుడు విపరీతమైన నొప్పి కలిగింది సుజాతకి. ఆ బాధకి తట్టుకోలేక రెవ్వుమని కేక పెట్టింది.

కాని జబ్బలో గుచ్చిన సూది బయటికి లాగిన సంగతి ఆమెకి తెలియలేదు.

అప్పటికే శరీరం అంతా ఒక విధమైన మైకంతో మొద్దుబారి పోయింది.

కళ్ళు మత్తుగా మూతలు పడిపోయాయి?

నైన్సు స్టూడెంట్ అయిన సుజాతకి—తన శరీరంలో ఏదో మాదక ద్రవ్యం ప్రవేశించిందన్న విషయం లీలగా స్ఫురించింది.

o o o

దాదాపు మూడు రోజుల తరువాత సుజాతకి ఆ మత్తు పూర్తిగా విడి పోయింది.

శరీరం విస్మత్తువగా తూలుతుంటే నెచ్చుదిగా కళ్ళు తెరిచింది.

అత్రుతగా ఆమె కళ్ళు తల్లి కోసం వెతికాయి.

కాని తల్లి కనిపించలేదు.

కొత్త ప్రదేశం....కొత్త ఇల్లు .... నరికొత్త మనుషుల మధ్య బందింపబడి వుంది.

కళ్ళు తెరిచేసరికి బద్దరు అమ్మాయిలు స్రక్కునే వేరే మంచంమీద కూర్చుని వున్నారు.

వాళ్ళు కూడా దాదాపు సుజాత వయసులోనే వున్నారు.

రెండు జళ్ళతో ఆప్ షార్ట్లో అందంగా వున్నారు.

వాళ్ళ మాటలవల్ల....అది ఒక బ్రోకల్ హౌస్ అని అర్థం అయ్యింది సుజాతకి.

మూడు రోజుల్నుంచి సుజాత జ్వర తీవ్రతలో బాధ పడుతూనే ఉంది. మూసిన కన్ను తెరవకుండా పడివుందని, మందులు వాడుతున్నదో ఆ ఆమ్మాయిలు చెప్పారు.

అయితే అక్కడికి వాళ్ళని తీసుకు వచ్చింది ఎవరో మాత్రం వాళ్ళ! తెలియదుట?

శంకర్ లాల్ భాగస్తులతో కలిసి చేసే వ్యాపారాల్లో అది కూడా ఒకటి.

అక్కడవున్న ఆడపిల్లలందరూ సుజాతలాగా ఏదో ఒక రకంగా మోసగించబడి తేబడిన వాళ్ళే.

ఇష్టపూర్వకంగా ఎవ్వరూ అక్కడికి రాలేదుట?

అనలు విషయం తెలిశాకా సుజాతకి గుండె పగిలినట్లు అయ్యింది.

తొండి, నీళ్ళు ముట్టుకోలేదు.

అలా కంటికి ఏకధారగా ఏడుస్తూనే ఉండిపోయింది.

శంకర్ లాల్, అతని కొడుకులు తనకేసి చూసే వెకిలి చూపులకి అర్థం తెల్సిన మొదటి క్షణం అది?

సుజాత అంత వీర్సంపీడ అలా మానసికంగా బాధపడి ఏడ్వటాతో తిరిగి ఆమెకి పెంపరేచర్ హెచ్చుసాగింది.

తరుచు స్పృహ తప్పటం జరిగింది.

అయినా ఆహారం ముట్టుకోలేదు.

వాళ్ళే మందులు ఇంజక్షన్స్ ఇచ్చారు.

గ్లూకోజ్ ఇంజక్షన్స్ ఇచ్చారు.

దాదాపు నెలరోజులు సుజాత ఆ స్థితిలోనే ఉండిపోయింది.

ఆ తరువాత క్రమంగా ఆమె ఆరోగ్యం కోలుకోసాగింది.

కన్నీరు కొస్త వుపశమించింది.

సుజాత అక్కడికి వచ్చినప్పట్నుంచి ఆ గదిలో ఆమెతోపాటు శ్రీరాణి, జయ అనే ఇద్దరమ్మాయిలు ఉంటున్నాయి.

ముగ్గురికీ ఆ గది కేటాయించబడింది.

ముగ్గురికి మూడు సింగిల్ కాట్స్, తదితర సౌకర్యాలు వున్నాయి.  
తరుచు సుజాత ఏడవటం చూసి శ్రీరాణి అనే అమ్మాయి జాలిగా  
సుజాత మొఖంలోకి చూసింది.

“సుజాత ఎందుకు అలా పూరికే ఏడవటం? తిండి మానేసి ఏడుస్తూ  
కూర్చున్నంత మాత్రాన మన కష్టాలు గట్టెక్కవు. వీళ్ళ చేతుల్లో బడి  
ఇక్కడికి తీసుకుని రొబడడమే మన దురదృష్టం. ఇంక మన తలరాతని  
ఎవ్వరూ మార్చలేరు....

వీళ్ళకి డబ్బూ, బాగా వలుకుబడి పుష్కలంగా వున్నాయి. రాజకీయ  
వేత్తల అండదండలున్నాయి.

కాబట్టి వీళ్ళు ఎన్ని దూరాగతాలు చేసినా చెల్లుబాటు అవుతాయి.

నేను కొత్తలో నీలాగే రోజుల్లో తరబడి ఏడ్చాను.

ఇక్కడ్నుంచి తప్పించుకోవాలని విశ్వ ప్రయత్నం చేసాను.

కాని అదంత వృధా ప్రయత్నం.

మనం పారిపోతానికి ప్రయత్నిస్తే చిత్రవధ చేస్తారు.

మరింత కట్టుదిట్టం చేస్తారు.

రెక్కలు విరిగిన వషీ ఎగరలేదు. కొంచెం ఎగిరినా మళ్ళీ ధబ్బున  
కిందపడుతుంది.

ఇక్కడ మన పరిస్థితి అంతే.

ఈ ఇంటికి వచ్చాక కొన్ని నెల్లపాటు నేను వ్రతీరాత్రీ ఏడ్చాను.

కాని ఏం సాధించాను.

చాఫలేక బ్రతుకుతున్నాను....”

సుజాత ఆశ్చర్యంగా ఆ అమ్మాయి మొఖంలోకి చూసింది.

“పైకి ఎంతో విర్మలంగా, అనందంగా కనిపిస్తున్న ఈ అమ్మాయిలో  
కూడా ఇంత విషాదం వుందా!”

సుజాతకి ఎంతో ఆశ్చర్యం అనిపించింది.

“నువ్వు చెప్తున్నదంతా నిజమేనా!” అంది విస్తుపోతూ.

“నిజం కాకపోతే నాకీ దుస్థితి ఎందుకు!

శ్రీరాజీ చిన్నగా నవ్వింది.

ఆ నవ్వులో ఎంతో విషాదం....అంత విషాదంలోనూ ఆ అమ్మాయి ఎంతో అందంగా వుంది.

ఆమె మాట్లాడుతుంటే సంగీతం వింటున్నంత హాయిగా అనిపించింది మజాతకి.

“అసలు నువ్వు ఇక్కడికి ఎలా వచ్చావ్!”

“నేను రాలేదు. వాళ్ళ నన్ను ఎత్తుకొచ్చారు. ఆ రోజు నాకిప్పటికి బాగా గుర్తు....

మా అమ్మకి గుండె జబ్బు.

ఒక రోజు బాగా గుండెపోటు వస్తే హాస్పిటల్‌లో చేర్పించాం.

మేజర్ అసరేషన్ చేశారు.

అప్పటికి మా అమ్మ మూడు రోజులుంచి హాస్పిటల్‌లోనే వుంది. నేను ఇంటికి పెద్ద కూతుర్ని.

బి.వి. రెండవ సంవత్సరం చదువుతున్నాను.

కాలేజీ నుంచి వచ్చి, ఇంట్లో వంట చేసి ఆ రోజు సాయంత్రం మా అమ్మ దగ్గర తోడు వడుకుందామని బయలుదేరాను.

ఆ రోజు మా నాన్న ఇంకా ఇంటికి రాలేదు.

అఫీసు నుంచి అతే మా అమ్మని చూడటానికి వెళ్ళి వుంటాడు అనుకున్నాను.

నాకు ఇద్దరు చెల్లెళ్ళు, ఒక తమ్ముడు.

మా పక్కంటి వాళ్ళని కొత్త చూడమని చెప్పి నేను హాస్పిటల్‌కి బయలుదేరాను.

మా ఇంట్లో ఎవ్వరికీ సంతోషం లేదు.

మనసు బాగుండలేదు.

మా అమ్మకి జరిగిన అపరేషన్ పక్కెనే కాలేదని, కాంప్లి కేషన్స్ వచ్చాయని నాన్నగారు చెప్పారు.

ఆ ఆందోళనతోనే నేను ఇంటి నుంచి బయలుదేరాను.

అప్పటికే సమయం వీడు గంటలు కావస్తోంది. బాగా చీకటి పడింది.

దీపాలు వెలిగాయి.

హాస్పటల్ గేటు మూసేస్తారేమోనన్న ఆందోళనతో నేను హడావుడిగా నడుస్తున్నాను.

ఆ ఆందోళనతో బిస్సు కోసం ఎదురుచూపే ఓపిక లేక ఎదురుగా వస్తున్న ఆటో ఎక్కాను.

హాస్పటల్ మా ఇంటికి చాలా దూరం.

నగం దూరం వచ్చేసరికి మా ఆటో తప్పు దారి పట్టించాడు.

మా అమ్మ పరిస్థితి చాలా ప్రమాదంగా వుండటంతో నా మనసు బాగుండలేదు. అమ్మా చచ్చిపోతుండేమో అన్న బాధతో నా కళ్ళలోకి మాటి మాటికి నీళ్ళు నిండుతున్నాయి.

ఆ బాధతో నేను సరిగా గమనించలేదు. కాని ఆటో నగం దూరం వచ్చాక తప్పుదారి పట్టింది.

నేను కన్నీరు తుడుచుకుని ఆందోళనగా చుట్టూ పరికించాను.

అంతలోనే ఆటో దారి మళ్ళి ఒక చిన్న సందులో “కీచు” మని శబ్దం చేస్తూ ఆగిపోయింది.

“అదేమని!” ఆటోవాలాని ప్రశ్నించబోయాను.

నా ప్రశ్న నా పెదవి దాటనే లేదు.

మెరుపు మెరిసి నట్లు నల్లరు రొడీలు గబ్బి నా ఆటోలోకి ఎక్కారు.

నన్ను పూపిరి కూడా తీసుకో నివ్వలేదు.

గట్టిగా నా నోరు నొక్కారు.

నా చేతులు పెడవిరిచి పట్టుకున్నారు.

క్లోరోఫాం దూచిని నా ముక్కు దగ్గర గట్టిగా అదిమారు.

అంతే?

నాకు మత్తుగా మైకం కమ్మింది.

క్షణాల్లో సూర్యునిగా స్పృహ తప్పిపోయింది.

ఆ తరువాత ఏం జరిగిందో నాకు తెలియదు.

తిరిగి ఇక్కడే కళ్ళు తెరిచాను.

రోజుల తరబడి తిండి నీళ్ళు మానేసి కంటికి ఏకదారగా కన్నీరు కార్చాను.

ఎదురు తిరిగాను.

పారిపోవటానికి ప్రయత్నించాను.

కాని అదంతా వృథా ప్రయత్నం.

వాళ్ళు చెప్పినట్లు వినకపోతే చీకటి గదిలో పెట్టి బంధిస్తారు.

చిన్న బారకల్లిలాంటి చాకుతో శరీరం మీద గాట్లు పెడతారు.

కాలుకున్న సేగరెట్ చెక్కిళ్ళకి అదుముతారు.

మంచానికి కట్టేసి కళ్ళమీద చిన్న చిన్న బొద్దింకల్ని పెట్టి కళ్ళకి గంతలు కడతారు.

కాలితో బంతిని తవ్వివట్టు తంటారు.

చిన్న చిన్న కరాచీ ప్లోక్సు “రుచి” చూపిస్తారు. ఇలా చెప్పాలంటే ఎన్నో ....

కనీసం అడవిల్ల అన్న దయాదాక్షిణ్యం కూడా లేకుండా ఎంతో శాడిజం ప్రదర్శిస్తారు.

ఆ బాధలు పడలేక ఎలాంటి అమ్మాయి వాళ్ళు చెప్పినట్లు వినటానికి సంసిద్ధురాలవుతుంది. రకరకాల భంగిమల్లో పోవోలు తీసి, అవసరం అయితే బ్లాక్ మెయిలింగ్ మొదలుపెడతారు. కాని వాళ్ళు చెప్పినట్లు వింటే ఇలాంటి బాధలు ఏమీ వుండవు. ఎన్నోరకాల సౌకర్యాలు చూస్తారు. మంచి భోజనం, బట్టలు ఇస్తారు. వీదన్న రోగం వచ్చిన వెంటనే డాక్టర్ని పిలిచి వైద్యం చేయిస్తారు.

కాని ఆ ఒక్క విషయంలో మాత్రం వాళ్ళు చెప్పినట్లు విన్నాల్సిందే.... మనల్ని అంగడి బొమ్మల్లా చేసి డబ్బు సంపాదిస్తారు. శరవంజరం లాంటి ఈ ఇంటి నుంచి తప్పించుకోలేము. అదృష్టవశాన తప్పించుకున్నా వీళ్ళు సుఖంగా బ్రతకనివ్వరు.

ప్రపంచం అంతా జల్లెడ పట్టి అయినా మనల్ని గాలించి తిరిగి ఇక్కడికి తీసుకువస్తారు.

పోలీసులు, రాజకీయ హస్తాలు, డబ్బు....ఈ మూడు వీళ్ళ గుప్పిట్లో వున్నాయి.

దంతో ఎన్ని అక్కర్తాలకైనా పొల్పడతారు.

ఈ ప్రపంచంలో అవినీతికి, అక్రమానికి వున్న స్థానం, నీతికి విజాయితీకి లేదు.

దుర్మార్గుడు, దుష్టుడు బ్రతుకుతున్నంత సుఖంగా ఒక మంచివాడు బ్రతకలేక పోతున్నాడు.

బ్రతికున్నప్పుడు చేసిన పాపాలన్నింటికి పై లోకాల్లో బాధలు తప్పవు అంటారు.

అదెంత వర్తకా విజయో నాకు తెలియదు. కాని....

ఈ లోకంలో మత్రం అవినీతి అక్రమం రాజ్యం ఏలు తున్నాయి.

వీళ్ళ పెట్టే చిత్రహింసలు పడలేక నేను లొంగిపోయాను.

ఆ తరువాత పారిపోవాలన్న ఆలోచన కూడా మానివేశాను.

తరుచు మా వాళ్ళంతా జ్ఞాపకం వస్తూ వుంటారు.

మా అమ్మకెలా వుందో!

జబ్బు నయం అయిందో లేక చచ్చిపోయిందో. అనలు ఆ రోజు నన్ను కిడ్నాప్ చేశారన్న వార్త తెలిస్తేనే అవిడ గుండాగిపోతుంది.

మా అమ్మకి నేనంటే ఎంతో ప్రేమ?

ఇ టికి పెద్ద కూతుర్ని అని అల్లారు ముద్దుగా పెంచింది.

నా పెళ్ళి చూడాలని తపించిపోయేది.

ఎప్పుడూ నన్ను పేరు పెట్టి పిలిచేది కాదు.

“అమ్మా.... శ్రీ.... నా బంగారు తల్లీ....” ఇదే పిలుపు.

కానీ నుంచి ఒక గంట ఆలస్యంగా వస్తే నా కోసం తపించి పోయేది.



అలాంటి అమ్మ ఇప్పుడు ఎలా వుందో ....

నేను కనిపించ లేదన్న దిగులుతో ఎమైపోయాందో.... ?

“అమ్మ” జ్ఞాపకం వస్తే నా గుండె తరుక్కునిపోతుంది.

మా నాన్న ఎలా వున్నారో?

నన్ను వెతికించటం కోసం ఎన్ని ప్రయాణాలు పడ్డారో

నా చెల్లెళ్ళు, తమ్ముడు ఎలా వున్నారో....

అప్పుడు వాళ్ళు చిన్నపిల్లలు.

అమ్మ జబ్బుతో మంచం వట్టినా నేను ఇల్లింతా చక్క-పెట్టుకునే

దాన్ని.

కాని అమ్మ అలా నేను ఇలా అయ్యాక వాళ్ళు ఎన్ని ఇబ్బందులు పడ్డారో ...

ఇవన్నీ జ్ఞాపకం వస్తే నా మనసు వికలం అయిపోతుంది.

అలాంటి జ్ఞాప్తిలోనే ఎన్నోసార్లు పారిపోవటానికి ప్రయత్నించి నా దురదృష్టవశాన వీళ్ళకి పట్టుబడి ఎన్నో దెబ్బలు తిన్నాను.

కేవలం దెబ్బలతోనే హింసించినా ఫరవాలేదు.

కాని హింసలో ఎన్ని రకాలు వున్నాయో... అన్ని రకాలు వీళ్ళు మనకి చవిచూపుతారు.

గ్రూపుగా చేరి నెక్కువల్గా కూడా హింసిస్తారు. ఎంతో ‘శాడిజం’ ప్రదర్శిస్తారు.

అందుకే ఆ బాధలు పడలేక క్రమంగా పారిపోవాలన్న ఆలోచన మానేశాను.

మనసు “రాయి” చేసుకున్నాను.

ఎప్పుడయినా నా చాళంతా జ్ఞాపకం వస్తే కాస్తేపు వీడుస్తాను.

అంతే.

క్రమంగా వీడవటం బాధపడటం కూడా నాకు ఒక అలవాటుగా మారిపోయాయి ఇంకా ఇప్పుడు ఆ ఓపిక కూడా లేదు. ఎలాంటి గుండె గాయాల్ని మాన్పటానికి కాలం ఒక మహత్తరమైన మందు.

ఇక్కడికి నేను వచ్చి రెండేళ్ళు దాటిపోయింది.

ఈ వాతావరణానికి అలవాటు పడిపోయాను....”

శ్రీరాణి చెప్పటం ఆపి కళ్ళు మూసుకుంది.

మనసులో పొంగుతున్న లావాని అణచుకుంటున్నట్లు ఆమె పెదవులు కంపిస్తున్నాయి.

మూసిన కనురెప్పల్లోంచి కన్నీరు రారగా చెక్కిళ్ళమీద ప్రవహించ సాగింది.

ఆమె కన్నీరు చూసి సుజాత ఏడిచింది.

జనూ ఏడిచింది.

ముగ్గురూ కాప్పేపు అలా కన్నీరు కారుస్తూ విశ్వబద్ధంగా వుండి పోయారు.

ఆ తరువాత ముందుగా జయ తెప్పరిల్లింది.

సుజాత చెయ్యిపట్టుకుని బ్రితిమలాడుతున్నట్లు ఆప్యాయంగా అంది.

“సుజాత. రాణి చెప్పింది విన్నావు కదా!

మన అందరం ఒకే గూటి పక్షిం.

మనం ఎంత పీడ్చినా మన గుండెలు అలిసిపోతాయే తప్ప వేరే ప్రయోజనం వుండదు.

నువ్వు ఇక్కడికి వచ్చినప్పట్నుంచి విపరీతంగా జ్వరపడ్తావు. పైగా తిండి మానేశావు కదా!....

తినటం మానివేసి ఏడుస్తూ కూర్చున్నంత మాత్రాన మన కష్టాలు గట్టెక్కవు. సరికదా ఇంకా ఎక్కువ అవుతాయి.

నువ్వు జ్వరంతో వున్నావు కనుక సరిపోయింది.

లేకపోతే వాళ్లు నిన్ను ఈ పాటికి చీకటి గదిలో పెట్టి నరక బాధలు పెట్టి వుండేవారు.

అందుకే ఏడవద్దు అంటున్నాను.

తరతరాలుగా ఆడది వీడిచే నగం నాశనం అయ్యింది.

చాతనయితే మనం అందరం ఏకమై మనకి మనం న్యాయం జరిగేలా సాధించుకోవాలి.

అంతేకాని వీడుపులో స్రుగ్గిపోవటం అవివేకం.

“ఆడవాళ్ళం మనం ఏం చెయ్యగలం!” అంటూ విస్వహాయంగా వుండిపోకూడదు.

నువ్వు ఇంకా మా అందరింటే చాలా అదృష్టవంతురాలివి.

నీ కోసం ఏడవటానికి ఒక్క మీ అమ్మ మాత్రమే వుంది.

కాని నా కోసం నా పుట్టింటి వాళ్ళు ఎంతో వీడిది వుంటారు.

నేను మా అమ్మకి ఒక్కర్తే ఆడపిల్లని.

నాకు ముగ్గురు తమ్ముళ్లు.

నేను తొలుతూ ఆడపిల్లని, ఒక్కర్తే కూతుర్ని అని మా అమ్మ వన్ను ఎంతో ఆపురూపంగా పెంచింది.

మా నాన్నకి కూడా నేనంటే గరాబం.

అర్థికంగా కూడా మేం కాస్త కలిగిన కుటుంబంలోకి వస్తాము.

అందుచేత నేను జ్ఞానం తెల్సినప్పట్నుంచి నీ లోటూ ఎరగను. కోరిన తిండి, కోరిన బట్ట, పుష్కలంగా ప్రేమ, అనురాగం....ఇవే తెల్పు నాకు.

కష్టాలు, కన్నీళ్లు తెలియదు.

వీళ్లు వన్ను కిర్నాప్ చేసి ఎత్తుకువచ్చిన ఆ రోజు నాకిప్పటికీ బాగా గురు.

అది మార్చి నెలాఖరు....

అప్పుడు నేను ఇంటర్ ఫైనెయిర్ చదువుతున్నాను.

ఆ రోజు ఉదయం మా ఇంటికి మా అత్తయ్య, మామయ్య, మా బావ వస్తున్నట్లు తంతి వచ్చింది.

మా అమ్మ ఎక్కువ పొలస్వామి కట్టు కొవాలని అంతకు ముందురోజే పొలవాడికి చెప్పింది.

కాని వాడు ఎందుకో ఇవ్వలేదు.

తెల్లవారు రూమున ఎప్పుడూ వరండాలో మామూలు వాడికగా ప్యాకట్లు వదేసి వెళ్ళిపోయాడు.

నేను పరీక్షలు దగ్గరికి వస్తున్నాయి కదా అని రోజు తెల్లవారు రూమున లేచి చదువు కంటున్నాను.

ఆ రోజు ఆలాగే నాలుగింటికి లేచి చదువుకుంటున్నాను.

ఇంకలో మా అమ్మ నా దగ్గరికి వచ్చి “ఎక్స్‌ట్రా ప్యాకట్లు ఇవ్వ లేదు వాడు. నువ్వెళ్ళి తీసుకురావే. మీ అత్తయ్య వాళ్లు వస్తున్నారు. ఈ పాలు ఏకాడికి సరిపోతాయి....మీ మామయ్యకి ఆసలే అరగంటకోసారి కాఫీ కావాలి....” అంది బ్రతిమాలుతున్నట్లు.

పాలబూత్ మా ఇంటికి చాలా దగ్గర.

మా వీధి నందు మలుపు తిరిగి నాలుగు అడుగులేస్తే చాలు.... అప్పటికే తెల్లవారు రూము నాలుగు గంటలు దాటుతోంది.

“తమ్ముడ్ని కూడా లేపి తోడు తీసుకెళ్తావా!” అంది అమ్మ.

“ఫర్వాలేదులే....నేను వెళ్ళగలను” అని చెప్పి అమ్మ అందించిన పది నోటు అందుకుని చెప్పలు తోడుక్కుని పాలబూత్‌కి జయలు దేరాను.... అప్పటికే జనం రోడ్డుమీద చెదురు మదురుగా తిరుగు తున్నారు.

ఆ రోజు అత్తయ్య మామయ్య ముఖ్యంగా మా బావ వస్తున్నాడంటే మా ఇంటిల్లి పాడికి చాలా ఆనందంగా వుంది.

మోహన్ మా అత్తయ్య పెద్ద కొడుకు. నా కాబోయే ఫియాన్సీ.

మా పెళ్ళి నాలుగు నెల్ల క్రితమే సెటిల్ అయ్యింది. లగ్నవత్రిక కూడా వేశారు.

ఈ వేనంగిలోనే మా మ్యారేజ్ అంటూ ఇంకా సరిగ్గా మూడునెల్లు మాత్రం వుంది. అప్పటికి మా బావంటే నాకెంతో ప్రేమ.

చిన్నప్పట్నుంచి మేం ఇద్దరం ఎంతో అనురాగంగా వుండే వాళ్ళం.

ప్రతి ఏటా స్కూళ్ళకి సెలవులు వస్తే వాళ్ళు మా ఇంటికి రావటమో పేం వాళ్ళింటికి వెళ్ళటమో విధిగా జరిగేది.

మా అత్తయ్య నన్ను ఎప్పుడూ పేరుపెట్టి పిల్చి ఎరగదు. “ఓ పే కోడలా” అనో....“మా కోడలేది!” అనో సంబోధించేది.

ఆవిడకి ఆడపిల్లలు లేరు.

ముగ్గురూ మగపిల్లలే.

అందుకే నేనంటే అంత అభిమానం.

మా బావా అప్పుడు ఇంజనీరింగ్ మూడవ సంవత్సరంలో వున్నాడు.

అతని ఇంజనీరింగ్ కోర్సు పూర్తి అయ్యేసరికి, నా డిగ్రీ కూడా పూర్తి అవుతుంది.

ఆ తరువాత మా వివాహం అనుకున్నారు. కాని మా నానమ్మ చాలా వృద్ధురాలు. రేపొో మాపొో అంటూ వుంది.

ఆవిడకి మా పెళ్ళి చూడాలని పెద్ద కోరిక.

రోజూ గొడవ పెట్టేది. నా పెద్ద మనవరాలి పెళ్ళి చూడకుండానే పొతానో ఏమిటో....అంటూ తరచు బాధపడేది. అఖిరోజుల్లో తల్లిని బాధ పెట్టడం ఇష్టంలేక... మా నాన్నగారు మా అత్తయ్య మా పెళ్ళి విశ్చయించారు.

అయితే మా ఇద్దరి చదువులు పూర్తి అయ్యేదాకా నేను మా పుట్టింట్లోనే వుండాలని కూడా నిర్ణయించారు.

నాకు చేయించే నగలవిషయంలో మాట్లాడటానికి ఇప్పుడు వాళ్ళంతా వస్తున్నారు.

నాకు మాబావకి నచ్చిన మోడల్సు నగలు చేయించటమో, కొనటమో చెయ్యాలని మా అత్తయ్య ఆలోచన....?

అందుకే మా అమ్మ అంత హడావుడి చేస్తుంది.

“అప్పుడే ఇంటికి వెళ్ళిక వచ్చేసింది” అని రోజుకి పదిసార్లన్నా అనుకునేది....

నేను అదంతా ఆలోచించుకుంటూ పాల ప్యాకట్ల కోసం బయలుదేరి నందు మలుపు తిరగబోయాను.

అక్కడ బాగా చీకటిగా వుంది.

స్క్రీచ్ ట్రైట్ వెలగటం లేదు.

నేను చీకట్లో కాలిబాట చూసుకుంటు నెమ్మదిగా నందుమలుపు తిరగ బోయాను.

అంతే ?

మెరుపులా అమాంతంగా నలుగురు రౌడీలు నన్ను ఒడిసి పట్టు కున్నారు.

అంతవరకు వాళ్ళు ఎక్కడ దాక్కున్నారో ఎలా వచ్చారో కూడా నాకు తెలియలేదు....

నల్లరు ఒకసారి నా చుట్టు దశికట్టి నన్ను బలంగా ఒడిసి పట్టు కున్నారు.

అందులో ఒకడు తన ఇనుప హస్తంతో నా నోరు గట్టిగా నొక్కాడు.

వారు ఇద్దరు గవాన్ని నన్ను ఎత్తి రోడ్డు వరగా చీకటి చాటున అపిన టాక్సీలో వదేశారు.

మరుక్షణం వాయు వేగంతో టాక్సీ స్టార్ట్ అయ్యింది.

అంత రెప్పపాటు కాలంలో అతి చాకచక్యంగా అతి లాఘవంగా జరిగిపోయింది.

నేను అరవాలని గట్టిగా కేకలు పెట్టాలని ఎంత గింజుకున్నా లాభం లేకపోయింది.

గట్టిగా కబంధ హస్తాలు నా నోరు నొక్కేసాయి.

నా శరీరం ఒక్క అంగుళం కూడా వాళ్ళ చేతుల్నుంచి కదిలించలేక పోయాను.

అంతలోనే మరొకడు నా జబ్బు గట్టిగా నొక్కి, లావాటి సూదితో నా చేతికి మాదక ద్రవ్యం ఏదో ఇంజక్షన్ చేశాడు.

అంతే?

నగం మందు నా శరీరంలోకి ఎక్కేసరికి నా ఒళ్ళు తిమ్మిర్లు ఎక్కి  
క్రమంగా మొద్దుబార సాగింది.

వాళ్లు నా నోటి మీద నుంచి చెయ్యి తీసేసారు.

నేను గట్టిగా అరిచాను.

కాని....ఆ కేక నాకే వినిపించలేదు.

నాకు పూర్తిగా స్పృహ తప్పతున్న స్థితిలో నన్ను ఎత్తి సీటుమీద  
పరిచిన బ్లాంకెట్ మీద వదుకోబెట్టారు.

వాళ్ళు సీట్లమీద కూర్చున్నారు.

కారు వేగంగా పోతునే వుంది.

ఆ తరువాత అలా ఎంత దూరం ప్రయాణం చేశానో తెలియదు.

తిరిగి మత్తువిడి కళ్ళు తెరిచేసరికి ఒక చిన్న మిద్దెలాంటి ఇంట్లో  
వున్నాను.

అక్కడ రెండు రోజులు నన్ను కట్టుదిట్టమైన కాపలాతో బంధీఖానాలో  
వుంచారు.

ఆ మర్నాడు నన్ను వేరే వాళ్ళకి అమ్మివేశారు.

ఆ తరువాత మళ్ళి నల్లరు రౌడీలు నన్ను ఒడిసి పట్టుకున్నారు.

నా జబ్బు గట్టిగా నొక్కి తిరిగి మత్తుమందు నా శరీరంలోకి  
ఎక్కించారు.

మళ్ళి నాకు స్పృహ తప్పింది.

ఆ తరువాత నేను కళ్ళు తెరిచే సరికి ఇక్కడ వున్నాను.

ఇంక చెప్పటానికేముంది!

శ్రీరాజ్ గతే నాకూ పట్టింది.

ఎన్నో రోజుల తరబడి తిండి, నిద్ర మాని ఏడ్చాను. తప్పించుకుని  
పారిపోవటానికి ప్రయత్నించాను.

కాని అన్నీ వృథా ప్రయాసలయ్యాయి.

క్రమంగా అలవాటు పడ్డాను ఈ వాతావరణానికి. రాను రాను వీళ్ళకి  
నా మీద కొంచెం నిఘా తగింది.

అయితే నాకు తప్పించుకోటానికి మాత్రం అవకాశం రాలేదు.  
కాని చచ్చిపోవటానికి అవకాశం వచ్చింది. ఒకటి రెండుసార్లు.  
అయినా నేను చచ్చిపోలేదు. నేను మరణించేలోగా వీళ్ళల్లో  
ఏ ఒక్కణ్ణి అయినా చంపాలి.

నా కిసి తీర్చుకోవాలి.

అది నా వగ? ప్రగాఢ కోరిక.

ఎప్పుడైనా మా వాళ్ళ జ్ఞాపకంవస్తే నా గుండెలన్ని గుబులుతో విండి  
పోతాయి.

పాలకోసం వెళ్ళినదాన్ని తిరిగి ఇంటికి రాకపోయ్యేసరికి మా వాళ్ళు  
ఇంట్లో ఎంత ఖంగారు పడ్డారో....అమ్మ నా కోసం ఎంతగా గుండెలు  
అవిసి పోయ్యేలాగా ఏడ్చిందో .... తలుపుకుంచే....నా మననంత అళింతి  
మయం అయిపోతుంది.

నా మొఖాన భగవంతుడు ఈ ఖర్మ రాసిపెట్టాడుగాని....లేకపోతే  
మా బావని పెళ్ళి చేసుకుని నేను ఈసాటికి ఎంతో ఆనందంగా హాయిగా  
వుండేదాన్ని కదా అనుకుని తృప్తి పడతాను.

అడవిల్లా అత్తవారింటికి వెడితే అష్టకష్టాలు పడుతుంది అంటారు.

కాని నాకు ఆ బాధ కూడా వుండేదికాదు. మా అత్తయ్య ఎంతో  
మంచిది. ఆవిడకి నేనంటే ఎంతో అనురాగం....

వాళ్ళందరూ నా కోసం ఎంతో ఏడ్చి వుంటారు. కాని నా దురదృష్టం  
ఇలాగ వుంది...." చెప్పటం ఆపి జయ విశ్వబ్ధింగా కన్నీరు కారుస్తూ  
మంచంలో వాలిపోయింది.

సుజాత విర్రవ ప్రతిమే అయ్యింది.

శిలాశృవుల్లా ఆమె చెక్కిళ్ళమీద కన్నీరు ధారలు కట్టింది.

“ప్రతి రేయి ప్రవహించునది

కాదు గంగ

అది విషణ్ణుల అశ్మవాహిని

నిజంగా....” అంటాడు కవి.



బహుశా ఆ విషణ్ణులూ ఇలాంటి వాళ్ళేనేమో....?

o

o

o

పులి వంజాలో చిక్కిన లేడికూన తప్పించుకోలేదు.

వేటగాడి వలలో చిక్కిన పావురంపిట్ట తప్పించుకోలేదు.

ఆ “హవుస్”కి వచ్చిన ఏ అడవిల్లా అనలే తప్పించుకోలేదు.

తను చక్కగా చదువుకుని ఉద్యోగంచేసి తల్లిని సుఖపెడదామను.

కుంది చుట్టూగా అనందంగా జీవిద్దామనుకుంది.

కాని చివరికి ఇంత రొచ్చులోకి వచ్చినదీందికదా తన జీవితం అనుకుంటే సుజాతకి ఎంతో దుఃఖం అనిపించేది.

ఎన్నోసార్లు ఆత్మహత్య ప్రయత్నం చేసింది.

తప్పించుకుని పారిపోవటానికి ప్రయత్నించింది. కాని ఆమె ప్రయత్నాలన్ని విఫలం అయ్యాయి.

సరికదా దారుణంగా చిత్రవధలు అనుభవించింది.

దాంతో క్రమంగా ఆ ప్రయత్నాలన్ని మాని యాంత్రికంగా మారి పోయింది సుజాత.

ఆ మురికి జీవితానికి అలవాటు పడిపోయింది.

జీవశృవంలా బ్రతుకు ఈడుస్తోంది.

అక్కడికి వచ్చిన చాలా కాలానికి తెల్సింది సుజాతకి

శంకర్ లాల్ ని చంపిన హత్య నేరానికి తల్లికి జైలుశిక్ష పడిందని.

సుజాత హృదయం మూగగా ఆక్రోశించింది. ఓడ్డునపడ్డ చేపలా తల్లికోసం ఆమె ప్రాణం కొట్టుకుని పోయింది.

ఏడ్చి ఏడ్చి క్రమంగా ఆమె మనసు మొద్దుబారిపోయింది.

ఇప్పుడు “సుజాత” అంటే “కీ” ఇస్తే అదే బొమ్మ.

విరాగి.

అంతకుమించి ఆమెలో “జీవం” వున్న లక్షణాలు ఏమీ కనిపించవు.

ఎవరు ఎలా వున్నా ఏది ఏమైనా కాలం ఆగదు.

దాని మానాన అది విశ్వబ్ధంగా సాగిపోతూనే వుంటుంది.  
కాలగర్భంలో ఏడాది గిరున తిరిగిపోయింది.

సావిత్రి తల్లి మనసు అనుక్షణం కూతురుకోసం తహతహ  
లాడుతోంది.

ఆ రోజు శంకర్ బాల్ హత్య జరిగిన తరువాత సుజాత భయంతో  
పక్క గదిలోకి పరిగెత్తడం మాత్రమే తెచ్చు సావిత్రికి.

అంతే.

ఆ తరువాత సుజాత ఆమె కంటికి కనిపించలేదు.

సావిత్రి ప్రాణం—కుడితిలోపడ్డ ఎలకలా — కూతురుకుకోసం  
కొట్టుకుని పోతోంది.

అఖికి జైలుశిక్ష పడ్డాక కూడా కూతురుకోసం ఎదురు చూసింది.

“ఈ రోజు కాకపోతే రేపయినా ఈ దురదృష్టవంతుడై న అమ్మని  
చూడటానికి రాకపోతుండా!” అని ఆశ పడింది.

కాని సావిత్రికి నిరాశే మిగిలింది.

నిత్యం ఆ కరుకురాతి జైలు గోడలమధ్య ఇనుప కటకటాలకి తరి  
వాల్సి, ఏ క్షణంలోనయినా, కూతురు తనని చూడటానికి వస్తుందేమోనని  
నిరీక్షిస్తుంది.

కళ్ళలో ఒత్తులు వేసుకుని నిరీక్షిస్తుంది.

సుజాత “అమ్మా....” అన్న పిలుపుకోసం....

చంద్రబింబంలాంటి ఆ ఆమ్మాయి ముఖారవిందంకోసం....ఆమె  
తల్లి మనసు తహతహలాడిపోతుంది.

ఒక పెత్రి అన్వేషణ....

ఎడారిలో ఎండమావికోసం ఆర్రులువాచే పొంథుడిలా ఒక తపన....

కిన్నీళ్ళు కార్చి కార్చి సావిత్రి కళ్ళు ఎండిన బావుల్లా అయి  
పోయాయి.

ప్రశంసగా అన్నా జవాబు చెప్పాడు.

అలా రెప్పలెత్తి నిశ్శబ్దంగా వాళ్ళ మొఖంలోకి ఒకసారి చూసి తిరిగి తల దించుకుని తన పనిలో లీనం అయిపోయింది.

సావిత్రి జైలుకి వచ్చి ఏడాది దాటింది.

○ ○ ○

కలిమి లేములు—కావడి కుండలని — కష్టసుఖాలు వెలుగు—నీడ లని అంటారు పెద్దలు.

“అవ్ అండ్ డౌన్సు ఇన్ లైఫ్ బట్ నాచురల్....” అని జీవితం గురించి నిర్వచనం చెప్తారు.

జగత్తుని చీకటి మయం చేసిన అమావస్య గడిచి నన్నగా చంద్రోదయం అవుతుంది. అలా చూస్తూ వుండగానే కన్నుమూసి తెరిచినంతలో పున్నమి వస్తుంది.

పిండి జల్లెడ పట్టినట్లు వెన్నెల వింగినుంచి ధారలుగా కురిసి జగత్తుని రసమయీనందంతో ముంచెత్తుతుంది.

పెనుగాలికి నేలకూలివ తీగ ఏ చిన్న ఆనూ దొరికినా అందుకుని పైకి ఎగత్రాకి మారాకువేసి చిగురు మొగ్గలు తొడుగుతుంది.

శిశిరంలో ఎండిన మ్రోడు కూడా వసంతంలో వచ్చగా చేవ తేలి చిగురించి నిలువెల్ల పూత పిందెతో కొత్త పెళ్ళి కూతురులా తయారవు తుంది.

కాని ఈ సమాజంలో స్త్రీకి అపాటి అదృష్టంగాలేదు.

ఒకసారి సౌభాగ్యంపోతే తిరిగి రాదు. సావిత్రి జీవితమే అందుకు ప్రబల నిదర్శనం.

అందుకు అడదై పుట్టటం కంటే అడవిలో మ్రూనై పుట్టడం నయం అంటారేమో!

మరి విజమే కదా!

కాలగర్భంలో రెండు సంవత్సరాలు గిరున తిరిగాము.

కాలం కల్పి వచ్చిన వాళ్ళకి రెండు సంవత్సరాలు అంటే రెండు క్షణాలు.

కాలం కాటు వేసిన వాళ్ళకి రెండు సంవత్సరాలు అంటే రెండు యుగాలు....

సుజాత జీవితంలో రెండు యుగాలు గడిచాయి. ఇప్పుడు ఆమె వయసు పదహారేళ్ళు.

“స్వీట్ నిక్కిటీన్....కలలు కనే వయసు.

కాని ఆమె వయసుకి వుండవలసినంత వుత్సాహంలేదు.

ఆమెలో ఆనందం కాగడాపెట్టి వెతికినా కనిపించదు.

తెల్లగా వెన్నెల పోగు పోసినట్లు....మల్లెలు గవ్వన విరగబూసి పరిమళాలు విరజిమ్మినట్లు వుంటుంది ఆమె రూపం....

కాని ఆమె చూపుల్లో జీవం లేదు.

పాలరాతి శిల్పానికి గాజుగుడ్డ పొదిగినట్లు వుంటుంది ఆమె రూపం....

“కీ” ఇస్తే ఆడే బొమ్మలా యాంత్రికంగా మారిపోయింది.

ఆమెలో....వుత్సాహం, ఆనందం, కోరికలు .... ఇలాంటి రసానుభూతులకి అర్థం కనిపించదు.

కాని....

ఏప్పుడైనా తల్లి జ్ఞాపకం వస్తే మాత్రం విషాదంతో ఆమె వదనం కృంగిపోతుంది.

మేఘవృక్షమైన వల్లని ఆకాశంలా ఆమె మనసు బరువెక్కిపోతుంది.

చల్లగాలికి నన్నుగా చినుకు రాలినట్లు తల్లి జ్ఞాపకాలతో మనసు అర్ధం అయి కన్నీటి వర్షంగా....తుపానుగా....ఆమె చెక్కిళ్ళమీద జాలు వారుతుంది.

అంతే.

అంతకు మించి ఆ అమ్మాయిలో భావావేశం కనిపించదు.

క్రమంగా ఆ “హవుస్”లో బ్రతుక్కు అలవాటు పడి పోయింది.

అక్కడ ఆమె ఒక్కరైకాదు.

చాలామంది అమ్మాయిలు వున్నారు.

ఎక్కడెక్కడో కొత్త అమ్మాయిలు వస్తు వుంటారు.

అక్కడున్న వాళ్ళలో కొంతమంది ఎక్కడెక్కడికో వెడుతూ వుంటారు.

అదంత ఒక విషవలయం.

కొత్తలో సుజాతకి చాలా ఆందోళనగా వూడేసి. కాని ‘ రాను రాను ఆ విషయం గురించి ఎక్కువగా ఆలోచించి మనసు పాడు చేసుకోవడం మానివేసింది.

ఒక విధమైన నిర్వికారం....

వగటి పూట ఎక్కువగా బయటికి వెళ్ళవలసిన అవసరం వుండదు.

కాని రాత్రి పూట మాత్రం తరచు బయటికి వెళ్ళవలసి వచ్చేది.

వాళ్ళే దగ్గరుండి తీసుకొని వెళ్ళి, తిరిగి తీసుకు వస్తారు.

జమా జట్టిల్లాగా వుండే వస్తాదుల్లాంటి మగవాళ్ళు నదా ఆ ఇంటిని అంటిపెట్టుకుని వుంటారు.

వాళ్ళలో “నాగు” అను వాడు ఒకడున్నాడు. పేరుకి తగినట్లే నల్లటి ఒళ్ళు తెల్లటి కళ్లు.

వాడు చూస్తుంటే పాము వగబట్టినట్లే వుంటుంది.

వాడి చూపులు విషం చిమ్ముతు వుంటాయి. వాడంటే అక్కడ చాలామంది అమ్మాయిలకి ఎందుకో ..... భయం సుజాతకి ఇంకా భయం.

వాడు అక్కడ అడవిల్లలకి బాడి గార్డు. వాడి అసలు పేరు నాగు కాదు.

రూపాన్ని బట్టి అమ్మాయి లందరూ కల్పి వాడికి ఆ పేరు పెట్టారు.

ఒక అవినీతి విషయం తప్పితే మిగతా అన్ని విషయాలు బాగానే వుంటాయి.

మంచి మంచి చీరలు....మంచి భోజనం ఇస్తారు.

ఏవేళా డ్రెస్సింగ్ టేబిల్స్ నిండా రకరకాల కాస్మిటిక్స్ వుంటాయి.

మత్తుగా పరిమళాలు విరజిమ్మే హెయిర్ ఆయిల్స్ బాడిస్ప్రేలు, సెంట్యూ....చాలా ఆడంబరంగా వుంటాయి.

పెద్ద పెద్ద పోస్ హోటల్స్ కి కాంట్రాక్ట్స్ తీసుకుంటారు.

వందలమీద వేలమీద నడుస్తుంది వ్యాపారం.

ఐహిక సుఖాలకి అక్కడ లోటులేదు.

కాని అక్కడ వున్న లోటల్లా ఒక్కటే.

జీవితంలో అనలైన మానసిక ఆనందం....తృప్తి....?

ఇలాంటివన్నీ అక్కడ లుప్తం.

మచ్చుకైనా కానరావు. అక్కడ వున్నదంతా ఒకరకమైన కృత్రిమ ఆనందం....కృత్రిమ వాతావరణం....

శరీరాలకి ఆ తరువుల పరిమళాలు అలముకున్న ఏ మూల నుంచో భరించరాని దుర్గంధం వేస్తూ వుంటుంది.

ఆ వాసన అంతరాంతరాల లోనిది కావచ్చు. “అఖిరికి తను ఎలాంటి వాళ్ళలోకి వెచ్చిపడింది!”

తల్చుకుంటే సుజాతకి ఒకొసారి రాత్రిళ్లు అన్నలు ఏద్రవజ్జేది కాదు.

రోజులు గడుస్తున్న కొద్ది ఆ రకమైన బానిసత్వపు బ్రతుక్కి విసిగి పోయింది.

విముక్తి కోసం రోజులు లెక్కించుకుంటోంది.

సరిగ్గా అక్కడ జైల్లో సావిత్రి మానసిక పరిస్థితి అలాగే వుంది.

అక్కడికి వచ్చాక “సుజాత” పేరు “సుషమ”గా మారింది.

o o o

సమయం....

రాత్రి పదకొండు గంటలు కావస్తోంది.

శగరం నిశీదేవి గార పరిష్కంఘాలో క్రమంగా నిద్రకి జోగు తుంది.

చిరు చలిగాలులు మందంగా వీస్తూన్నాయి.

చీకటి బద్ధకంగా అవులిస్తోంది.

హోటల్ బృందావన్ లాడ్జి ముందు మెత్తగా టాక్సీ వచ్చి ఆగింది.

తల వంచుకుని “సుజాత” నిశ్శబ్దంగా అందులోంచి దిగింది.

ఆమె వెనకాలే ఇద్దరు యువకులు కూడా టాక్సీ దిగారు.

కదాపే, జూదో, జుజుబ్స్, కుంగ్ ఫూ ... వంటి తొమ్మిది రకాల మార్షల్ ఆర్ట్సులో శాస్త్రవరంగా తరిపేదు పొందిన యువకులు వాళ్ళు.

వాళ్ళిద్దరూ సుజాత బాడీ గార్డు. బృందావన్ కాంపౌండ్ వాల్ దాటి ముగ్గురు లోపల భవంతిలోకి వచ్చారు.

సుజాత (సుషమ) చేతిలో చిన్న విజిటింగ్ కార్డు లాంటిది పెట్టి వాళ్ళిద్దరూ “రెసెప్షన్”లో కూర్చున్నారు.

సుజాత లిఫ్టులో మూడవ అంతస్తుకి వెళ్ళింది. చాలా మామూలుగా యాంత్రికంగా వెళ్ళింది. ఆమెలో ఏ లావణ్యం లేదు.

వన్నెండవ నెంబరు గది ముందుకి వెళ్ళి చిన్నగా తలుపుమీద శబ్దం చెయ్యటోయింది. కాని—

తలుపు ఓరవాకిలిగా తెరిచే వుంది.

ఈ రెండు సంవత్సరాలుగా సుషమ పేరుతో ఆ రకమైన జీవితానికి అలవాటు పడిపోయింది సుజాత.

ఆమె మానసికంగా ఏనాడో చచ్చిపోయింది.

సుజాత నెమ్మదిగా తలుపు తెరిచి లోపలికి ప్రవేశించి తిరిగి తలుపు మూసింది.

గదిలో మందంగా నీలిరంగు బెడ్ రైట్ వెలుగుతోంది.  
ఒక ప్రక్క- డబుల్ కాట్ బెడ్.... తెల్లగా దోమతెర దించి  
వుంది.

కిందంతా మెత్తటి కార్పెట్ పరిచి వుంది.

“అతను” కిటికీ దగ్గర ఆటువై పుకి నిల్చుని వున్నాడు.

అతని పెదవుల మధ్య సిగరెట్ కాలుతోంది.

కిటికీలోంచి తెరలు తెరలుగా వీస్తున్నగాలి అతని చెంపల్ని నిమిరి....

నన్నుగా జాత్రుని కదిలిస్తూంది.

గదంతా ఒకవిధమైన నన్నని పరిమళం.... అభిముకుంది.

అతను కిటికీలోనుంచి బయటికిచూస్తూ చాలా దీర్ఘమైన ఆలోచనలో  
నిమగ్నం అయివున్నాడు.

సుజాత నెమ్మదిగా తలుపు దగ్గర్నుంచి కదిలి లోపలికి రెండు అడుగులు వేసింది.

ఆమె కాలినున్న నన్నని మువ్వల పట్టీలు నన్నుగా చిరు శబ్దం చేశాయి.

ఆ ఆలికిడికి అతడు వులికిపడినట్లయి చప్పున చేతిలో సిగరెట్ గిరాకేసి ఇటు తిరిగాడు.

రెండు జడలతో.... తెల్లటి మాక్సితో నన్నజాణి మొగ్గలా రేతగా నాజుగ్గా వున్న ఆ అమ్మాయిని చూడగానే.... ఎందుకో.... అప్రతిభడయి పొయ్యాడు.

క్షణంలో అతని కనుబొమ్మలు ముడిపడ్డాయి.

శరీరంలోని రక్తప్రసారం ఆగిపోయినట్లు కొద్దిక్షణాలు అలాగే కొయ్యబారి చిత్తరువులా నిల్చుండి పొయ్యాడు.

సింహాన్ని చూసిన మేకలా త్రుళ్ళిపడి వేగంగా అమెవైపు పడబోతున్న అడుగుని గొల్చి వెనక్కి తీసుకున్నాడు.

అతని మొహం విండా కళ్ళనిండా ఆశ్చర్యం. మూసివున్న తలుపులు నన్నుగా తెరుచుకున్నట్లు.... అతని హృదయపు అట్టడుగు పొరల్లో.... తరగలు తరగలుగా ఏవేవో.... జ్ఞాపకాలు.... నీలిసీదలు....



అతని అంతరంగంలో నన్ను కలకలం.... ఆ అమ్మాయిని ఏదో అడుగుదామని నోరు తెరిచాడు.

కాని గొంతులో వచ్చి వెల్కాయ వడ్డట్టు మాట పెగల్లేదు.

కంతంలోనే మాటలు సుడి తిరిగి అగిపోయాయి.

అలాగే పరిశీలనగా ఆమెని చూస్తూ సంభ్రమంగా విచించుండి పోయాడు.

అతని ప్రవర్తన చాలా చిత్రంగా తోచింది సుజాతకి.

ఇంతవరకు అలాంటి విచిత్ర అనుభవం ఆమెకి కలగలేదు.

గదిలోకి అడుగు పెట్టగానే—ఆకలిగొన్న చిరుత జింకపిల్ల మీదకి దూకినట్లు—చేదు అనుభవాలే తెల్పు ఆమెకి.

కాని ఏ వ్యక్తి, ఇంతవరకు ఇతనిలా మర్యాదగా ప్రవర్తించలేదు.

ఒక్కసారి వాలుగా కళ్ళెత్తి అతని మొఖంలోకి చూసి వప్పున తల దించుకుంది.

అతను మరీ యువకుడు కాదు.

కాస్త వయస్సు మళ్ళిన వాడిలాగే ఉన్నాడు. చెంపల దగ్గర్నుంచి జుట్టంతా నెరిసింది. కళ్ళకి అద్దాలు పెట్టుకున్నాడు.

వయసు పైబడ్డా అతని మొఖంలో మంచి వర్చస్సు అందం పోలేదు.

“... ....”

“.....”

సుజాత మౌనంగా తలదించుకుంది.

ఇద్దరి మధ్య కొద్ది క్షణాలు నిశ్శబ్దం....

వచ్చి నడి విమిషాలు అయినా ఇంకా అలాగే తలుపు దగ్గర నిల్చుంది సుజాత.

ఆ తరువాత అతనిలోని ఆశ్చర్యానికి హఠాత్తుగా అర్థం స్ఫురించింది సుజాతకి.

“తనుగాని రాంగ్ నెంబర్ గదికి రాలేదు కదా!”

గఖాల్ని వెనక్కి తిరిగించి.

చేతిలో కొద్దు చూసింది.

“వన్నెండు”.

తలుపుమీద ఆదే నెంబరు వుంది. మరి

ఇంతలోనే వెనకగా అతని పిలుపు వినిపించి ఏ.

“ఇదిగో.... ప్లీజ్ వెళ్ళు....”

వెయ్యిబారల నూతులోంచి వచ్చినట్లుగా వుంది అతని స్వరం.

ఆ గొంతు ఆజ్ఞాపించినట్లు లేదు.

అభ్యర్థించినట్లు వుంది.

కొన్నికి సంకెళ్ళు వడినట్లు సుజాత అనిపిస్తుంది.

ఆ కంఠం....అతని పిలుపు....గుండె లోతుల్లో....ఎక్కడో....

చాలా సుపరిచితం అయినట్లు తియ్యగా స్ఫురించింది.

హృదయంలో నన్నగా కలకలం. అతన్ని ఎ....క్క....దో చూశాను అన్న భావన.

నెమ్మదిగా తల ఎత్తి అతని మొహంలోకి ఈసారి....చాలా పరిశీలనగా....చూసింది.

సరిగ్గా ఆదే క్షణంలో అతడు అలాగే ఆమెకేసి చూశాడు.

ఇద్దరి చూపులూ కలిశాయి.

అతని మెదడులో “ఫుట్” మని .మెరుపు మెరిసి మాయం అయ్యింది.

అతడు గఖాల్ని దూకినట్లు ఆమె దగ్గరికి వచ్చాడు.

సుజాత చేతిని గట్టిగా పట్టుకుని ఆమె ముఖంలోకి గుచ్చి చూస్తూ ఆడిగాడు.

“నీ.... నీ పేరు?”

“ను... ను....వ్వు....”

“నువ్వు”

“మేదే వూరు?”

“....”

“మీ అమ్మా నాన్న ఎక్కడ వుంటారు?”

“....”

“వాళ్ళేం చేస్తారు?”

“....”

“నిన్నే....” అతను ఆవేశంలో నుజాత భుజాలు పట్టి కుదిరించాడు.

నుజాతకి గుండె ఝల్లుమంది.

దుఃఖం పొంగి వచ్చింది.

మనీభవించిన మంచు మీద నన్నగా వేడి సూర్య కిరణం పడినట్లు —

ఇన్నాళ్ళుగా ఆమెలో కరుడు కట్టిన వేదన నన్నగా కరగసాగింది.

గత రేండ్లెళ్ళుగా యాంత్రికమయిన జీవితానికి అలవాటు పడిపోయింది.

ఇలా గదిలోకి అడుగు పెట్టగానే గుండెని వాడి గాయాలు చేపే చేదు అనుభవాలు, సూది మాటలే ఆమెకి తెల్పు.

కాని —

“నీ పేరేమిటి! నీ దేవూరు....” అంటూ ఇంత ఆత్మీయంగా స్నేహభావంతో ఎవరూ సంభాషించలేదు.

అసలు ఇంత సాద్వికంగా సంభాషించిన మనిషే లేడు.

ఈ కుశల ప్రశ్నలు.... ఈ ప్రేమ.... అనురాగం స్నేహశీత.... మర్చిపోయి ఎన్నాళ్ళు అయింది.

కాని—

ఈ రోజు ఈయన ఎవరో.... ఎంతో ఆత్మీయంగా పలకరిస్తున్నాడు.

ఎండిన బీడుపై తొలకరి జల్లు వడినట్లు అనందంతో నుజాత మనసు పులకరించింది.

ఒక్కసారిగా తన చిన్నప్పటి 'గతం' జ్ఞాపకం వచ్చింది.

దాంకోపాడే తల్లి తండ్రి తమ్ముడు, వీళ్ళ మధ్య తన జీవితం ఆ రోజుల్లో తను పొందిన ఆస్థాయిత, ఆసురాగం, అనందం, తండ్రి అపురూపం, గారాబం, అన్నీ జ్ఞాపకం వచ్చాయి.

ఎడారిలో కోయిల గానం వినిపించినట్లు ఆమె మనసు అనందంతో పరవశించి పోయింది.

ఆ అనందంలోంచే వెల్లువలా దుఃఖం పొంగి వచ్చింది.

గట్టుతెగిన వరదలా కన్నీళ్ళు పొంగుతుంటే గఢల్పి నేలమీద కూర్చుని పప్పున మోకాళ్ళ మధ్య తలదాచుకుంది.

వది నిమిషాలు....పావుగంట....ఆమె అలాగే నేలమీద కూర్చుండి పోయింది.

అతని కెటూ తోచలేదు.

ఆమెకేసి అలా చూస్తూ స్వల్పంగా వుండిపోయాడు.

ఆమె వివరీతంగా దుఃఖం వదుతోంచి అనటానికి నిదర్శనంగా ఆమె భుజాలు తీవ్రంగా కంపించసాగాయి.

ఆగి ఆగి చిన్నగా ఏక్....ఏక్....అన్న శబ్దం....

దాంతో అతడు స్తంభీ భూతుడయ్యాడు.

ఆ అమ్మాయి అంత హఠాత్తుగా ఎందుకు ఏడుస్తుందో అతనికి అర్థం కాలేదు.

ఇప్పుడు తనే మన్నాడని?

తనేమయినా తప్పుగా మాట్లాడాడా ?

లేదే ? !

పోవీ....తను కాస్త నెరిసిన జుత్తుతో కొంచెం పెరిగిన గెడ్డంతో కాస్త పెద్దవాడిలాగ కనిపిస్తున్నాడు.

ఆ అమ్మాయి తన్ని చూసి భయంతో అలా ఏడుస్తోందా!....

ఉహూ....

అదీ కాకపోవచ్చు.

ఆ అమ్మాయి కార్ గర్ల్.

వాళ్ళకి డబ్బు ముఖ్యం.

మిగతా విషయాలు వాళ్ళకి వట్టివు అంటారు కదా.

మరి?

ఆమె ఎందుకంతగా ఏడుస్తోంది?

తన ప్రపంచం ఆమెకి నష్టమేదా?

ఏదో....కాలక్షేపంగా తన ఆనందంకోసం

ఆ అమ్మాయిని పిలుచించుకున్నాడు.

అంతటితో అగిపోయివుంటే నరిపొయ్యేది.

కాని వర్సనర్ విషయాలు అడిగాడు.

నిజంగా అది తన తప్పే....

ఇకదుల అంతరంగిక విషయాలు తెలుసుకోవాలి అనుకోవటం నిస్సం  
దేహంగా పొరపాటే.

ఆ సంగతి తనకి తెలియండి కాదు.

కాని—

ఎందుకో....ఆ అమ్మాయిని....చూడగానే తన మనసు స్పందించింది.

ఆమె వరాయి పిల్ల అన్న భావన గాలేదు.

“ఇది” అని చెప్పలేని ఒక అనిర్వచనీయమైన ఆత్మీయతతో ఆమెని  
పల్కరించాడు.

కాని తన ఆత్మీయతని ఆమె తప్పుగా అర్థం చేసుకుని వుంటుంది.

ఆమెను తను అంతరంగిక విషయాలు అడిగి అవహేళన చేస్తున్నాడు  
అని భావించి వుంటుంది.

అందుకే ఆమె ఏడుస్తోంది....

క్రింద ఎర్రటి కార్పెట్ మీద ముడుచుకున్న మల్లెమొగ్గలా కూర్చున్న  
ఆమెని చూస్తూంటే అతనికి ఏం చెయ్యటానికి పాలుపోలేదు.

కన్నార్పకుండా ఆమెని చూస్తూ చాలాసేపు అలాగే కూర్చుండి పొయ్యిడు.

“.....”

“.....”

ఇద్దరిమధ్య కొద్దిసేపు నిశ్శబ్దం.....

ఒక విధమైన విషాదం నిండిన నిశ్శబ్దం.....

ఆ అమ్మాయి ఇంకా ఉద్యేగంతో దుఃఖపడుతోంది అనటానికి నిదర్శనంగా -

“ఏక్....ఏక్....” అన్న ఆమె వెక్కిళ్ళ ధ్వని తప్ప ఇంకే చిన్న అలికిడి లేదు.

అతనికి ఒక్క క్షణంసేపు ఎటూ పాలుపోలేదు.

ఏమీ తోచలేదు.

ఆ అమ్మాయి అంత హఠాత్తుగా ఎందుకు వీడవటం మొదలు పెట్టిందో అనలే అర్థం కాలేదు.

కాని -

ఆ నిశ్శబ్దంలోంచి ఆమె నన్నని రోదన....అతని గుండెని కదిలిస్తూంది.

నిన్నందేహంగా తను వీదో, ఆనుచితంగా మాట్లాడి వుంటాడు.

అందుకే ఆ అమ్మాయి అంతగా వెక్కిళ్ళుపెట్టి ఏడుస్తోంది అన్న విషయం మాత్రం రూఢి అయ్యింది.

ఆ ఆలోచనలతో గబాల్ని కుర్చీలోంచి లేచి నేలమీద ఆమెకి చేరువగా వచ్చి కూర్చున్నాడు.

తన అరచేతిని ఆమె తలపై వేసి నిమరుతూ .... మార్దవంగా అన్నాడు.

“ఇదిగో....చూడమ్మాయి.....ఎందుకు అలా ఏడుస్తున్నావ్. ఇండాక నేను మాట్లాడిన దానిల్లో పొరపాటు ఏమైనా వుంటే క్షమించండి....”

కోడెతాచు తల విసిగ్గట్టు సుజాత ఖంగారుతో గళాల్ని తల ఎత్తింది.

“లేదు....లేదు...” అన్నట్లు తల అడ్డంగా అటు ఇటు వూపింది.

“మరి ఎందుకు ఇంతలా ఏడవటం? నేను అనలు విన్ను ఏమీ అన లేదు కదా?”

సుజాత ఒక్కసారి విశాలంగా కళ్ళెత్తి ఆయన మొఖంలోకి చూసింది.

రక్తంలో ముంచి తీసిన కలువరేకుల్లా అమె కళ్ళు దుఃఖంతో ఎర్రబడి పొయ్యాయి.

పెదాలు స్వల్పంగా కంపిస్తున్నాయి.

కంపిస్తున్న స్వరంతో సుజాత అంది -

“నన్ను మీలా ఇంత ఆత్మీయంగా ఇంతవరకు ఎవ్వరూ పక్కరించలేదు.

మీరు ప్రవర్తించినంత మర్యాదగా యెవ్వరూ నాతో ప్రవర్తించలేదు.

నేను గదిలోకి రాగానే రాక్షసంగా ప్రవర్తించేవాళ్ళు, అసభ్యంగా మాట్లాడేవాళ్ళు.

కాని మీలా ఇంత ఆత్మీయంగా చక్కగా ఎవ్వరూ నాతో ప్రవర్తించ లేదు.

అందుకే నాకు తెలియకుండానే దుఃఖం వచ్చేసింది.

ఇలాంటి ఆత్మీయత, ఆపేక్ష మర్చిపోయి చాలా రోజులు అయ్యింది....”

వెక్కిళ్ళమధ్య చెప్పడం అపి కన్నీరు తుడుచుకుంది.

తలమీంచి పెద్ద చిరువు దిగిపోయినట్లు అతనికి అనందం అవి పించింది.

అమె దుఃఖాన్నికీ కారణం తెలిశాక అతని మనసంతా చల్లగా అయ్యింది.

ఆ అమ్మాయి బేలగా, అమాయకంగా చెప్తు వుంటే జాలిగా అమె మొఖంలోకి చూశాడు.

తనకి తాను మనసు విప్పి చెప్పుకుంటున్నట్లు గుబులుగా ఆన్నాడు.

“అమ్మాయీ? ... ఎందుకో.... నాకు నిన్ను చూడగానే మనసంతా ఎంతో ఆత్మీయంగా అనిపించింది. నిన్ను ఇదివరకే.... ఎప్పుడో.... ఎక్కడో చూసినట్లు.... నాకు బాగా కొవల్సిన మఝిలా అనిపించావు.

అందుకే తరచి తరచి నీ పేరు వివరాలు అడిగాను.

ఈ హోటల్ కి నేను చాలాసార్లు వచ్చాను.

బహుశా.... నీలాగే పోలికలున్న వేరే అమ్మాయి ఎవరైనా జ్ఞాపకం వచ్చి వుండవచ్చు.

మనిషిని పోలిన మనుషులు వుంటారు కదా?

అన్నట్లు.... నీ పేరు సుషమ అన్నావు కదూ?

చాలా మంచి పేరు. నిజానికి నాకా పేరుగల వాళ్ళెవరూ తెలియదు.....”

ఎటో చూస్తూ గుబులుగా చెప్పాడు. ఆ మాటలు చెప్తున్నప్పుడు అతని మనసు అక్కడలేదు.

సుజాత కళ్ళు తుడుచుకుని నెమ్మదిగా లేచి మందం మీద కూర్చుంది.

అతను లేచి ఆమెకి ఎదురుగా కుర్చీలో కూర్చున్నాడు.

మళ్ళీ అతనే ఆన్నాడు.

“అమ్మాయీ.... నిజం చెప్తున్నాను. నిన్ను చూడగానే నా కెందుకో అభిమానం అనిపించింది.

కొందరి చూడగానే ఎందుకో ఆత్మీయంగా అనిపిస్తుందో.... మరి కొందరి చూడగానే అకారణంగా ఎందుకు ద్వేషం రగులుతుందో....

అంతా మనకు తెలియకుండానే జరిగిపోయింది.... నీ పేరు సుషమ అన్నావు కదా?”

“ఊ....”

“నిజం చెప్పు నీ కెవ్వరూ లేరా? నీకి వృత్తి ఇష్టంలేదు అన్నావు కదా? మరి అసలు ఇందులోకి ఎలా వచ్చావ్?”

‘సుజాత కళ్ళలో నీలినీడలు....



అమావాస్య కారు చీకటిలో చిన్న నక్షత్రకాంతి మెరిసినట్లు.... ఆమె పెదవులపై నన్నని వ్యవస్థ కదిలింది.

“నేనుగా ఇందులోకి రాలేదు వాళ్ళు బలవంతంగా యెత్తుకొచ్చారు నన్ను”

“విజమా ?”

“విజమే....”

“అయితే నీకు నా అనుకున్న వాళ్ళు ఎవ్వరూ లేరా? అంటే ...మీ అమ్మ మీ నాన్న....ఇలా అడుగుతున్నానని ఏమీ అనుకోకు ఎందుకో .... నిన్ను చూడగానే నాకు ఏదయినా సాయం చెయ్యాలి అనిపిస్తోంది. మరి అసలు నీ గురించి అంతా వివరంగా తెలిస్తేనే కదా నేనేమన్నా సాయపడ గలను”

“....”

సుజాత గళాల్ని తల దించుకుంది.

వాడి గాయానికి చల్లని గంభీర మైపుతలా అతని గొంతు చాలా ఆత్మీయంగా అనునయంగా వుంది.

మళ్ళీ సుజాత కళ్ళనిండా కన్నీరు పొంది మూసుకున్న కనురెప్పల్లోంచి జలజలా రాలింది.

ఆ క్షణం ఎందుకో....సుజాతకి తన జీవితం గురించి విజం చెప్పాలి అనిపించలేదు.

విజం చెప్పితే తనకి అతన్నుంచి ఆపాటి ఆస్థాయత కూడా లభించకపోవచ్చు అనిపించింది.

తన ఇలాంటి జీవితం గడుపుతోంది. హత్తుచేసి తన తల్లి జైల్లో వుంది.

తన తండ్రి తమని ఒదిలి పెట్టేశాడు.

ఇటువంటి చరిత్ర చెప్పుకున్నందువల్ల జరిగే లాభం కంటే నష్టమే ఎక్కువ కదా?

అలాంటప్పుడు ఆ విషయాల గురించి చెప్పకపోతే మాత్రం ఏమిటి!

చెప్పినందువల్ల తను మరింత లోతువ అవటమే తప్ప ప్రయోజనం వుండదు అనిపించింది సుజాతకి.

అసలు తన జీవితం గురించి తల్చుకుంటే తనకే ఎంతో అనన్యాయం వేస్తుంది.

అలాంటప్పుడు ఇతరులకి యింకా అనన్యాయం అనిపించవచ్చును కదా ?

సుజాత చెక్కిళ్ళమీద జారుతున్న కన్నీటిని విశృంభంగా పై యట చెంగుతో అడ్డుకుంది.

అతను మళ్ళీ కంగారు పడ్డాడు.

“ఇదిగో....అమ్మాయ్....నువ్వు చీటికి మాటికి ఇలా ఏడిస్తే ఇంక విన్ను ఏమీ ఆడగను. కాని.... నిజంగానే నీ కెవ్వరూ లేనిమాట నిజమే అయితే....నిన్ను నాతో తీసుకువెళ్ళటానికి ప్రయత్నిస్తాను. మరి యిప్పుడు చెప్పు....ఏమంటావ్? నీ కిష్టమేనా ?”

“...”

“ఏమిటి, ఆయన తనని వాళ్ళింటికి తీసుకుని వెడతాడా. తాను పొర పాటుగగాని వినలేదు కదా!

సుజాతకి ఒక్కసారి గుండె బయటికి తీసి తిరిగి యధాస్థానంలో పెట్టినట్లు అయ్యింది.

సుజాత తలయెత్తి సంతృప్తంగా అతని మొహంలోకి చూసింది.

అమె కళ్ళల్లో తళతళా మెరుపులు మెరిశాయి:

కోటి నక్షత్రాల కొంతి ఒక్కసారి గప్పన్న వెలిగి అరింది.

అతను చిన్నగా నవ్వాడు.

కారు చీకట్లో నన్ను కాంతి కిరణం జొరనట్లు .... క్షణకాలం అమె మొఖంలో కదిలిన ఆనందం చూసి అతనికి ఎంతో సంతృప్తి అనిపించింది నెమ్మదిగా అన్నాడు.

“అమ్మయ్, మళ్ళీ చెప్తున్నాను, జాగ్రత్తగా విను విజంగా నీమీద ఆధారపడి జీవిస్తున్న వాళ్ళు ఎవ్వరూ లేనిమాట విజమే అయితే —

ఏ మాత్రం అవకాశంవున్నా - నిన్ను నాతో తీసుకోని వెళ్ళడానికి ప్రయత్నిస్తాను....

నువ్వు నన్ను నమ్మినా నమ్మకపోయినా ఇందులో దురుద్దేశ్యం ఏదీ లేదు.

నిన్ను చూడగానే నాకు ఎందుకో నీపై ఎనలేని ఆత్మీయతాభావం స్ఫురిస్తోంది.

నీ కోసం ఏదైనా చెయ్యాలన్న తపన నాలో చెలరేగుతోంది.

నేనూ ఒంటరిగాడ్చి.

జీవితంలో ఎన్నో అటూపోటులు తిన్నాను.

ఏదో డబ్బుకి లోటులేదు.

బాగానే సంపాదిస్తున్నాను.

కాని ఆత్మీయతకోసం ‘నా’ అన్న మనిషికోసం నో మనసు తపిస్తుంది.

నా చుట్టూ అశ్రితులు లేకపోలేదు.

కాని వాళ్ళందరికీ నా మీదకంటే నా డబ్బుమీదే ప్రేమ ఎక్కువ.

ఎవరైనా ఒక అనాధ బాలికను పెంచుకోవాలని చాలా రోజులుగా అనిపిస్తోంది.

అయితే ఆ అమ్మాయిని నువ్వే ఎందుకు కాకూడదు!”

“.....”

“నిన్ను చూడగానే నాలో చిక్రమైన స్పందన. మనిద్దరికీ ఏ జన్మ లోనో బంధం వుండి వుంటుంది. ఇదంతా దైవమటనగా నేను నమ్ము తున్నాను. నాకు చాతనయినంత వరకూ నీకు ఒక మంచి భవిష్యత్తు ఏర్పాటు చెయ్యటానికి ప్రయత్నిస్తాను. ఏమంటావ్ ...చెప్ప? నాతో రావటం నీకు ఇష్టమేనా?”

ఆ మబ్బు రంగు డిమ్లైట్ కాంతిలో అతను కిటికీ దగ్గర నిల్చుని బయటికి చూస్తూ చెప్తూంటే సుజాత దిగ్భ్రాంతురాలు అయిపోయింది.

ఇతను చెప్తున్నదంతా విజమేనా?

తనని విజంగా ఆతడు తనతో తీసుకుని వెడతాడా?

ఈ కుళ్ళు బ్రతుకునుంచి తనకి ఎముక్తి కలిగిస్తాడా?

ఇన్నాళ్ళ తన వికృతిరోదన ఆ భగవంతుడు విన్నాడా?

తన మొర ఆలకించాడా?

తనని కరుణించటానికి ఈయన రూపంలో వచ్చాడా?

ఋరదలో పడ్డ పూవుని గంగాజలంకో కడిగి భగవంతుడి పాదాల దగ్గర పెడతానంటున్నాడు....

ఈ లోకంలో ఇంక ఇంక మంచివాళ్ళు కూడా వున్నారా?

సుజాత చెక్కిళ్ళమీద కన్నీరు దారగా జారిపోతోంది.

ఆ కన్నీటి తెరల మధ్యనుంచి అతన్ని చూస్తూ అలాగే నిల్చుండి పోయింది,

ఆమె నుంచి ఎంత వేపటికీ జవాబు రాకపోయ్యేసరికి అతను చెప్పటం ఆపి.... ఏదో స్ఫురించినట్లు గభాల్ని వెనక్కి తిరిగాడు.

సుజాత వీడవటం చూసి మళ్ళీ ఖంగారుపడ్డాడు.

గబగబా కిటికీ దగ్గర్నుంచి నాలుగు అడుగులు ఆమెవైపు వేసి కొంచెం కోప్పడినట్లు అన్నాడు.

“ఇదిగో అమ్మాయ్ ఇలా అస్తమాను వీడవద్దని చెప్పాను కదా? నాతో రావటం ఇష్టం లేకపోతే ఆ మాట చెప్పొచ్చుకదా? పోన్లే...”

ఏదో చెప్పబోయాడు.

కాని.... అప్పటికే సుజాత యెవరో తోసినట్లు తూలి అతని పాదాల దగ్గర కూలబడిపోయింది.

“సార్.... మీ రెవరో నాకు తెలియదు.

కాని చాలా మంచివారలా అనిపిస్తున్నారు.”

దయచేసి ఎలాగైనా నన్ను మీతో తీసుకుపోండి.

ఈ జీవితం అంటే నాకు రోత, మీరు తీసుకెళ్ళకపోతే.... విజంగా.... నేను చచ్చిపోతాను ...”

ఆ మాటలు చెప్తున్నప్పుడు సుజాత కంఠం రుద్ద: అయిపోయింది.  
అమె కళ్ళనుంచి ధారలుగా జారివ కన్నీరు అరటి పాదాలు తడిపింది.  
అనూహ్యమైన అమె ప్రవర్తనకి ఆకాశం విరు త్తరుడయిపోయ్యాడు.  
కొద్దిసేపు అతని నోట మాట రాలేదు.  
ఎటూ తోచలేదు.

ఆ తరువాత తనని తను సంబోధించుకుని, అమె తలమీద చెయ్యివేసి  
నెమ్మదిగా ఓదారుసున్నట్లు చెప్పాడు.

“చూడు.... ఒక వారం రోజులు ఓపికపట్టు ఈలోగా విన్ను తీసుకు  
వెళ్ళటానికి ప్రయత్నిస్తాను.

మరి డబ్బు అదీ చూసుకోవాలి కదా? ప్రేగా నీ మేనేజ్ మెంట్ ని  
ఒప్పించాలి.

అయినా అవన్నీ నీకు అవసరం.... విన్ను మాత్రం తప్పకుండా  
ఇక్కడ్నుంచి నాతో తీసుకు వెడతాను చుంు అ కన్నీళ్ళు తుడు  
చుకో....”

“.....”

ఆ మాటలు చెప్తున్నప్పుడు అతని గొంతు ఎంతో దీనంగా మార్చ  
వంగా అయిపోయింది.

గుండెల్లోని విషాదం అంతా వెలికి వస్తున్నట్లు దిగులుగా చెప్ప  
సాగాడు....

“అమ్మాయ్.... నా గడిచిన జీవితం అంతా నిస్సారంగా నిష్ప్ర  
యోజనంగానే గడిచిపోయింది.

భగవంతుడు తమిందలేని ఎన్నో అవినీతి వస్తు చేశాను.

నా అంతరాత్మ మొరాయిస్తున్నా. నా కెంత కొవల్సిన వాళ్ళ విషయం  
లోనే మానవత్వం లేకుండా ప్రవర్తించాను.

ఈ రోజు.... ఇంత విశాల ప్రపంచంతో నేను ఏకాకిలా ఒంటరిగా  
బ్రతుకుతున్నాను.

ఈ ఏకాకిత్వంలోని శూన్యం నేను ఎవ్వరికీ చెప్పకోలేనిది.

నా అనుకున్న మనిషికోసం నా హృదయం తపించిపోతోంది.

నిన్ను చూడగానే.... ఎందుకో.... నా మనసుకి దగ్గరగా అనిపిస్తున్నావు.

ఇన్నేళ్ళ నా అన్వేషణకి.... ఆవేదనకి నీలో జవాబు కనిపిస్తోంది.

నిన్ను నాతో తీసుకువెడతాను.

నీకు ఒక మంచి భవిష్యత్తు కలిగిస్తాను.

నా పాపాలన్నింటికీ ఈ రూపంగా ప్రజ్ఞాపన చేసుకుంటాను.

ఇప్పటికయినా జీవితంలో ఒక మంచివని చేశానన్న తృప్తి పొందుతాను....

అమ్మాయ్ సుష్మా! వీడవకు... ఎలాగైనా నిన్ను ఈ వూరినుంచి బయటికి లాగుతాను. నా మాట నమ్ము....” మృదువుగా తన కొన వేళ్ళతో ఆమె చెక్కిళ్ళమీద జారుతున్న కన్నీరు తుడిచాడు.

అనునయంగా ఓదార్చాడు.

వికసించిన కమలంలా వుంది ఆమె వదనం.

ఆమె విశాలమైన కళ్ళనిండా కృతజ్ఞతా వర్షం.

అప్పటికే సమయం మించిపోవటంతో సుజాత అతని దగ్గర సెలవు తీసుకుని కిందికి వచ్చేసింది.

‘రిసెప్షన్’లో కూర్చున్న ఆమె బాడీగార్డు ఇద్దరూ సుజాతని చూసి లేచి బయటికి వచ్చాడు.

అప్పటికే గేటు ముందు టాక్సీ వేచివుంది.

సుజాత విశృంఖలా వైపు టాక్సీలో కూర్చోంది.

సుజాత మొఖంలో వచ్చినప్పుడున్న నైరాశ్యం ఇప్పుడు లేదు.

వణిచిన ఆకాశంలా విర్రులంగా వుంది ఆమె వదనం.

టాక్సీ క్షణాల్లో వేగం అందుకుంది.

“అతను” మేడమీద తన గది బాల్కనీలో నిల్చుని టాక్సీ కనుమరుగు అయ్యేదాకా అలాగ చూస్తూ నిల్చున్నాడు.

టాక్సీ కనుమరుగు అయ్యాక కూడా అతను చాలాసేపు అక్కడే  
పట్టిగోడకి అనుకుని విశ్రాంతిగా నిద్రించిపోయాడు.

“ను....స్మా!”

అతని పెదవులమీద మాటి మాటికి ఆ పేరు కదులుతుంది. మనసు  
మెత్తగా అవుతుంది.

ఆ పేరు చాలా అసహించంగా వుంది.

కాని.... ఆ రూపం.... చాలా పరిచితమైనదిగా.... మనసుకి ఎంతో  
దగ్గరగా అనిపిస్తోంది.

ఆమె సమక్షంలో హృదయం ఎన్నడూ ఎరగని ఒకవిధమైన ఆత్మీ  
యతతో స్పందిస్తుంది.

రక్తంలో సంచలనం....

ఎందుకిలా అవుతుంది తన మనసు ?

ఆప్టరాలే ఏ ఈజ్ ఎ కాలిగరల్....

కాని ఎందుకో.... ఆ మాట మనస్ఫూర్తిగా అనుకోలేక పోతు  
న్నాడు.

మనసు ఎందుకో ఎదురు తిడుగుతుంది.

అమెకి వాగ్దానం చేసినట్లు.... ఈ వూరినుంచి ఆ అమ్మాయిని  
రక్షించగలడా ?

ఆ అమ్మాయికి ఒక చక్కని భవిష్యత్తు చూపించగలడా ?

....తన దగ్గర డబ్బుకి లోటులేదు.

కానీ....

ఆనలు ఇంతకీ ఆమె ఎవరు ?

దూరంగా “తంగ్ ... తంగ్....”మని రెండు గంటలు మ్రోగాయి.

అతను చిన్నగా నిట్టూర్చి లోపలికి వచ్చాడు.

ప్రశాంతమైన సరోవరంలో ఒక చిన్న గులికరాయి పడినట్లు అతని  
మనసంతా కలకలం....

నుజాత తన గదికి తిరిగివచ్చాక మిగిలిన ఆ రాత్రికూడా ఆమెకి సరిగా విద్రవట్టలేదు.

ఒడ్డున వడి గిజ గిజా కొట్టుకుంటున్న చేప త్రుళ్ళి తిరిగి నీళ్ళలోకి పడినట్లు.

మనసంతా ఒక విధమైన ఆనందం వట్టరాని ఉద్వేగం....

మాటి మాటికి అతని రూపం కళ్ళముందు కదులుతుంది.

అతని మాటలు వదే వదే అమృత బిందువుల్లా చెవుల్లో మారు మ్రోగుతున్నాయి.

రెండేళ్ళ నుంచి ఈ పాడు జీవితం గడుపుతోంది.

ఏ ఒక్క రాత్రయినా తనకింతటి చక్కటి అనుభవం కలిగిందా?

అతను....

ఎంత సభ్యతగా ప్రవర్తించాడు !

ఎంత చక్కగా సంభాషించాడు !

నిజంగా తనని విడిపించి వాళ్ళింటికి తీసుకుని వెడతాడా ?

తనని చూస్తూంటే.... ఎక్కడో చూసినట్లు అనిపించిందిట ?

ఎవరో బాగా కావల్సిన మనిషిలా.... ఏ జన్మ బంధమో అనిపించింది.

నిజమేనా !

లేక మళ్ళీ ఇందులో కూడా ఏమన్నా మోసం దాగి వుందా ?

పాపం.... అమ్మ! ఆ శంకర్ లాల్ ని అలాగే నమ్మి చివరికి మోసపోయింది కదూ !

అమ్మ చదువుకోలేదు.

కాని తను అమ్మలా అమాయకురాలు కాదు.

ఇంక తను మోసపోకూడదు.

అతను నిజంగా తనని విడిపించి వెంట తీసుకొని వెడితే తను తప్పక వెడుతుంది.

ముందు ఈ బండిఖానా నుంచి.....ఈ రొడ్డు నుంచి బయట పడాలి.



ఆ తరువాత పరిస్థితులను బట్టి ఏదో ఒక మార్గం ఆలోచించ  
వచ్చు.

కాని ....

ఇంతవరకూ ఆతనిలా తనకో ఎవరూ ప్రవర్తించలేదు.

ఆతనిలా ఆత్మీయంగా ఎవరూ మాట్లాడలేదు.

ఆనలు తనని ఒక మనిషిగా మాత్రం ఎవరు చూసారని!

సుఖాలు అందించే బొమ్మలా.... అటవస్తువులా వినోదంగానే  
చూశారు కదా!

కాని ఆతను!

ఎంత సంస్కార వంతంగా ప్రవర్తించాడు!

తన కన్నీళ్ళు తుడిచాడు.

తన తలమీద చెయ్యి వేసి నిమిరాడు.

ఒక చెడిపోయిన ఆడదాని మీద అంత దయనీయత ఎవరయినా  
చూపిస్తారా!

ఆవహేళన చేస్తారు.

వెలివేస్తారు.

కాని ఆతనిలా అంత నక్కగా ఎవ్వరూ ప్రవర్తించరు.

తన పేరు సుషమ అంటే నమ్మలేదు. గుచ్చి గుచ్చి అడిగాడు.

బహుశా..... ఇది వరకు అమ్మతో ఎప్పుడయినా పరిచయం  
కలిగిందా!

తనని అమ్మని ఎక్కడైనా చూశాడా.

ఎందుకలా వట్టివట్టి అడిగాడు తన పేరుని?

ఆతను ఆలా అడుగుతుంటే తన పేరు సుషమ కాదు సుజాత అని  
చెప్పేయ్యాలి అనిపించింది.

కాని —

తను నిజం చెప్పదల్చుకోలేదు.

కొన్నాళ్ళ పాటు తన పేరు.... గతం....అంతా రహస్యంగా దాచాలి.

లేకపోతే అందరిలా అతను కూడా వెలివేస్తాడు.

ఒక హంతకురాలి కూతురుగానే చూస్తాడు.

తన తల్లి ఏ పరిస్థితిలో ఆ హత్యకి పాల్పడిందో చెప్పినా అర్థం చేసుకోడు.

భయంతో తనని దూరంగా విడిచిపెడతాడు.

అప్పుడు తను మళ్ళీ ఈ కూసంలో పడుతుంది.

అత్యయతకి, అదరణకి తరువు వాచిపోతుంది.

తన బ్రతుకు మళ్ళీ మొదటికి వస్తుంది.

తన గతం గురించి అందరికీ చెప్పుకున్నందువల్లా జరిగేది ఏమీ లేదు. సరికదా నష్టం.

దొంగకూతురు దొంగ కాకపోయినా దొంగతనం అంటకడుతుందీ లో!.

అలాగే హంతకురాలి కూతురు హంతకురాలు. కాకపోయినా అలాగే చూస్తారు.

అందుకే అతనికి తను ఏమీ చెప్పకూడదు.

అతనికి ఎందుకో తనపై అనురాగం అభిమానం ఏర్పడింది.

ఈ వూరి నుంచి ఎలాగయినా బయటికి తీసుకుని వెడతానంటున్నాడు కదా!

తన కంతకంటే వేరే ఏం కావాలి ?

ఆ తరువాత ఎలాగైనా జైల్లో వున్న అమ్మని కలుసుకోవాలి.

పాపం....తన మూలన అమ్మకి జైలు ? ఉపడింది.

ఆ రోజు శంకర్ లాల్ ని హత్య చేస్తుంటే అమ్మని చూసింది.

అంతే.

ఆ తరువాత మళ్ళీ అమ్మని చూడలేదు.

పాపం ....

ఇప్పుడెలాగుందో....

తన కోసం ఎంత పించ పోతోందో....

భగవంతుడు కరుణిస్తే ఎలాగైనా ఒకసారి అమ్మని చూడాలి.

చాతనయితే అమ్మ కోసం ఏదైనా చెయ్యాలి....

తను విజంగా జీవితంలో తిరిగి అమ్మని చూడగలవా?

అమ్మ తనూ కలుసుకోగలరా?

లేక ....

సుజాత కళ్ళనుంచి ధారాపాతంగా కన్నీరు జారిపోతోంది.

ఆ కన్నీటి తెరల మధ్య తల్లి రూపం నీలగా కదులుతుంటే....

ఎప్పుడో నాల్గవ రూములో కలత నిద్రలోకి ఒరిగింది.

అప్పటికే తూర్పున వేగుచుక్క పొడిచింది.

దూరంగా కోళ్ళు కూస్తున్నాయి.

o

o

o

సరిగ్గా వారం రోజుల తరువాత సుజాతకి ఆ కొంపనుంచి కాళ్ళవరంగా విముక్తి కలిగింది.

పొరపాట్లు పంజరంలో చిక్కుకున్న పిట్ట హఠాత్తుగా తలుపులు విరుచుకొని ఆకాశంలోకి ఎగిరిపోయినట్లు సుజాత ఆ బంధిభానా నుంచి బయట పడింది.

అతను.... అన్నమాట ప్రకారం.... సుజాత కోసం దాదాపు ఐదు వేలు ఖర్చు పెట్టి ఆమెని ఆ కొంప నుంచి బయటికి తీసుకు వచ్చాడు.

నముద్రగర్భంలో .... అగాథంలోపడి కొట్టుకుపోతున్న మవిషికి హఠాత్తుగా ఒక్క కొయ్య తెడ్డి ఆనరా దొరికినట్లు ఆమె మనసు ఆనందంతో వుప్పొంగిపోయింది.

నెల్ల తరబడి ఎంతో దుఃఖంతో వేదనలో ద్రిగ్గుళ్ళిపోయిన గుండె ఒక్కసారి తేలిక పడినట్లు—

కష్టాల కడలిలోంచి అధాటున ఒడ్డుకి కొట్టుకు వచ్చినట్లు....

మొదటిసారిగా....ఎంతో ఆనందంగా....హాయిగా....గుండెలనిండా పూపిరి తీసుకుంది....

అతని పక్కన రోడ్డుమీద వడుస్తూంటే ప్రపంచాన్ని జయించినంత గర్వం అనిపించింది.

అతను....

ఎవరై నాగానీ....వీ ఉద్దేశ్యంతోనయినా తనని అక్కడనుంచి బయటికి తీసుకునిరానీ....

కానీ, ఆ మురికి కొంపనుంచి ఈ విశాల ప్రపంచంలోకి తిరిగి కాలు పెట్టగలిగే అదృష్టాన్ని కలుగజేశాడు కద అనుకుంటే .... అతనిపట్ల ఆ అమ్మాయి హృదయం కృతజ్ఞతతో ముకుళించుకుని పోతోంది.

అతని పాదాలు కడిగి ఆ నీళ్ళు శిరస్సున జల్లుకోవాలి అన్నంత కృతజ్ఞత....

ఎంతో దర్జాగా అందరిలా తల ఎత్తుకుని అతని....వెంట....వది మంది వడిచే రోడ్డుమీద వడుస్తూంటే సుజాత హృదయం గర్వంతో వుప్పొంగిపోయింది.

అయితే—

“అతను నా కోసం ఇంత చేస్తున్నాడెందుకు.”

అన్న ప్రశ్న అంతరాంతరాల్లో ముల్లులా కదులుతూ అలాగే వుండి పోయింది.

కేవలం అభిమానంతోనే అతడు ఇవంతా చేస్తున్నాడు అనుకుందుకు ఆమె మనసు అంగీకరించటంలేదు.

అతని ఈ చర్యకి ఈ సాహసానికి ఏదో బలీయమైన కారణం ఉండి వుంటుంది అనిపించింది.

అయినా నిస్సంకోచంగా అతని వెంట వడిచింది.

భగవంతుడే తనని రక్షించటానికి అతని రూపంలో వచ్చాడు అని పించిన ఊణం అది?

అక్కడ్నుంచి బయటికి రాగానే అతను సుజాతని ఒక హోటల్ గదికి తీసుకువచ్చాడు.

వారం రోజుల్నుంచి అతను అక్కడే బస చేశాడు.

అతను నిజనెస్మాన్.

కాని చూడటానికి అలా అనిపించదు.

చెంపల దగ్గరంతా జాతు నెరిసి కొస్త మధ్యవయసు దాటుతున్న వాడిలా అనిపిస్తాడు.

చాలా విరాడంబరంగా....సాత్వికంగా వుంటాడు తూచినట్లు మాట్లాడ తాడు.

ఎప్పుడూ అతని చేతిలో వీదో ఒక పుస్తకం వుంటుంది.

భగవద్గీతో....వచన రామాయణమో....భారత కవో .... శృష్టిలీలా తరంగమూ....ఇలా ఆద్యాత్మకతకి సంబంధించిన పుస్తకాలు యెక్కువగా కనిపిస్తాయి.

అతను వ్యాపారి అంటే సుజాతకి వస్తుకం కలగలేదు.

అతని నివాసం అక్కడ కాదట.

వేరే వూళ్ళో పారెస్తు ఏరియాలో వుంటాడు.

అప్పుడప్పుడూ వ్యాపార రీత్యా వివిధ ప్రాంతాలకి వెళ్ళవలసి ఉంటుందిట.

అతనికి సంపాదనకి లోటులేదు.

కాని స.సారం, పిల్లలూ, అంటూ 'నా' అనుకున్నవాళ్ళు ఎవ్వరూ లేరుట.

అతను ఒంటరి వాడట!

ఆ మాట విన్నప్పుడు సుజాత చాలా ఆశ్చర్యపోయింది.

అతను సుజాతని తన "బస"కి తీసుకొని వెళ్ళేముందు దాల్లో ఒక పెద్ద బిట్టల మకాదానికి తీసుకువెళ్ళాడు.

చక్కటి లేఔట్ డిజైన్లతో వున్న అరడజను చీరలు, రెడీమెడ్ జాకెట్లు....మరికొన్ని నిత్యావసారాలకి కావలసిన వస్తువులు కొన్నాడు.

ఆ తరువాత ఇద్దరూ అతను బస చేసిన హోటల్ కి వచ్చారు.

సుజాత షవర్ బాత్ చేసి అతను కొన్న కొత్తచీర కట్టుకుంది.

అంతకుముందు ఆమె ధరించిన దుస్తులు హోటల్ ముందు బిచ్చగత్తె అడుక్కుంటుంటే సుజాతచేత ఆమెకి దానం చేయించాడు.

సుజాతకి అతని ధోరణి చాలా ఆశ్చర్యాన్ని కలిగించింది.

ఆ తరువాత సుజాతని వెంటపెట్టుకుని దేవాలయానికి తీసుకెళ్ళి ఆమె పేర్న అర్చన చేయించాడు.

కొన్నేపు బజార్లో తిరిగి తనకి కావాల్సిన చిన్న చిన్న వస్తువులు కొనుక్కున్నాడు.

ఇద్దరూ కల్సి మంచి భోజన హోటల్ కి వెళ్ళి భోజనం చేశారు.

ఆ మధ్యాహ్నం చాదాపు రెండు మూడు గంటలపేపు సుజాతని ఒక్కర్ని హోటల్ గదిలో వదలి అతను మళ్ళీ పనివుండని బయటికి వెళ్ళాడు.

ప్రయాణానికి టిక్కెట్లు ఖర్చు చేసుకొని సాయంత్రం దీపాలవేళకి తిరిగి వచ్చాడు.

ఆ రాత్రి తొమ్మిది గంటల ప్రాంతంలో హోటల్ గది రైల్వేస్టేషన్ కి వచ్చారు.

అప్పటికే ట్రైన్ ప్లాట్ ఫారం మీద సిద్ధంగా వుంది.

అతను ముందు సుజాతని ట్రైన్ ఎక్కించి ఆ తరువాత లగేజి అంతా సర్దాడు.

మరి పదినిమిషాల్లో ట్రైన్ కూతవేసి ప్లాట్ ఫాం దాటింది.

తన జీవితాన్ని మలుపు తిప్పుతున్న ఆ ప్రయాణం .... అతని పర్తి వయం.... సుజాత హృదయాన్ని పారవశ్యంతో ముంచి తేల్చింది.

o

o

o

ప్రభుత్వం “బెండర్” వేసి అడవుల్ని వేలం పాటకి పెడతారు.

అతను వేలం పాడి అడవుల్ని కొంటాడు.

వేలం పాటలో ఉను కొన్న ప్రాంతంలో “వర్క్” పూర్తి అయ్యే దాకా చాదాపు రెండు సంవత్సరాలపాటు ఆ ఫారెస్టు ఏరియాలోనే నివాసం ఏర్పరుచుకొంటాడు.

ఆ వ్యాపారంవల్ల మానసికంగా అతనికి ఎంతో ప్రశాంతత .... ప్రకృతి పరిశీలన దొరకటమే కాక అర్థికంగా కూడా మంచి లాభాలు వస్తాయి. అందమైన ప్రకృతి, మంచి గాలి, నీరు, చక్కటి ఆహారం, ఆరోగ్యకరమైన వాతావరణముతో పాటు చేతినిండా డబ్బుకి కూడా ఏ లోటూ వుండదు.

కాంట్రాక్టు ముగియగానే అక్కడ చుకాం ఎత్తేసి మళ్ళీ “రెండర్” పడిన అడవి ప్రాంతాల్ని వేలంపాటలో కొంటాడు.

తిరిగి అక్కడ నివాసం ఏర్పరుచుకొని పని ప్రారంభిస్తాడు.

అతనికి హంటింగ్ కూడా వచ్చు.

ఎప్పుడూ ఫుల్ టైమ్ తో వున్న రెండు లై సెన్స్ డ్ తుఫానులు అతని దగ్గర వుంటాయి.

హంటింగ్ అతని హాబీ కాదు.

కేవలం అడవుల్లో తిరుగుతాడు గనుక రక్షణ కోసం దగ్గర వుంచు కొంటాడు. అంతే పైగా అ ను శాభాహారి.

ఈ బిజినెస్ వ్యవహారాలమీద అప్పుడప్పుడూ నీటిరికి వెళ్ళి వస్తూ వుంటాడు.

వెళ్ళినప్పుడల్లా వారం పది రోజులపాటు పెద్ద పెద్ద పోస్ట్ హోటల్స్ లో “ఐస్” చేస్తూ వుంటాడు.

అతను ఒంటరివాడు.

తల్లి, తండ్రి, భార్యా బిడ్డలు అనే సంసార జుర్రూలుండలేదు.

డబ్బుకి లోటు లేదు.

అదివి ప్రాంతాల్లో దైవచింతనతో యోగీశ్వరుడిలా ఎంత ప్రశాంత జీవితం గడిపినా....అప్పుడప్పుడూ నాగరికతా వ్యామోహాల్ని కూడా చవి చూస్తూ వుంటాడు.

మరీ ముక్కుమూసుకుని ఐహిక సుఖాలకి దూరంగా ఉండే వయసు కూడా కాదు దాసుడి.

ఎడారిలో వయనించే పాంథుడు “దాహం” వేసినప్పుడు నీటిచెలమల

కోసం దేవులాడినట్లు అప్పుడప్పుడూ అనందాల కోసం ఆరాటపడుతుంది అతని మనసు.

సుజాత ఆ విధంగా తటస్థపడిన అమ్మయ్యే.

అడవులో వివాసకారణంగా అరుదుగా.... గిరిజన స్త్రీల తోటి పల్లె పడుచుల తోటి కూడా సంబంధాలు లేకపోలేదు దానుకి.

కాని అవన్నీ కాత్కాలికం.

అయితే సుజాత వాళ్ళందరిలా అతని కంటికి కనిపించలేదు.

ఆమెని చూసిన మరుక్షణం హృదయం ఎందుకో.... స్పందించింది.

ఆమె రూపం మనసుకి చాలా దగ్గరగా .... అత్యయంగా ఆనిపించింది.

ఆ అమ్మయిని చూడగానే “నా” అన్న భావన కలిగింది.

ఆమె కన్నీరు చూసి కరిగిపోయాడు.

అంత విస్మహాయ పరిస్థితిలో ఆమెని అలా ఒంటరిగా.... ఆ కూవస్త జీవితంలో ఒదిలి రావటానికి అతని మనసు మొరాయించింది.

అందుకే దాదాపు ఐదారు వేలు ఖర్చుపెట్టి తన యింటికి తీసుకు వచ్చాడు.

ఆ అమ్మయికి ఒక మంచి భవిష్యత్తు ఏర్పాటు చెయాలన్నదే అతని తాపత్రయం.

ఎన్నరూ పట్టించుకోకపోతే గంగానదీ పాయ కూడా మురుగు నీటి లోకి ప్రవహించి కలుస్తుంది.

కాని శ్రద్ధ వహించి ఆ నీటిపాయని దారి మళ్ళిస్తే పంట పొలాల్లో చేరి బంగారం పండించి ధరణిని సశ్యక్త్యామలం చేస్తుంది.

సుజాతని చూడగానే “అతని”లో ఆ భావన ఎందుకు ప్రవేశించిందో తెలియదు.

అందుకే ఆమెకోసం చాలా శ్రమపడి, ఎంతో డబ్బు ఖర్చుపెట్టి ఆ కూపంనుంచి విడిపించాడు.

రెండురోజుల దీర్ఘప్రయాణం తరువాత ట్రైన్ దిగి అతను నివసించే ఫారెస్టు ఏరియాలోకి కొనిపెట్టింది సుజాత.



మందనుంచి తప్పిపోయిన మేకపిల్ల తిరిగి తన మందలో కల్పినంత ఆనందం?

o o o

పండగ....

నిజానికి....లోకానికి ఆ రోజు ఏ పండుగా కాదు.

కాని సుజాతకి మాత్రం ఆ రోజు పండగలా వుంది.

సంక్రాంతి, ఉగాది, దసరా, దీపావళి... అన్ని పండుగలు ఒకేరోజు వస్తే యెలా వుంటుందో అలా వుంది సుజాత మనసు.

“అతని” ఇంట్లో అడుగు పెడుతున్నప్పుడు ఆ అమ్మాయి మనసు ఆనందంతో ఉప్పొంగిపోయింది.

ఒడ్డునపడ్డ చేప తిరిగి నీళ్ళలోకి జారినట్లు - మబ్బును చూసి మయూరి పురివిప్పి ఆడినట్లు బీటలు వారిన బీడు భూమిపై వర్షం ధారలు కురిసినట్లు ఆమె హృదయం ఉద్బోలం అయిపోయింది.

ఆమె లేత మనసు ఉల్లాసంతో వరవళించిపోయింది. నిజానికి అతను వుండేది “ఇల్లు” కాదు ఒక చిన్న పర్వతాల.

బలమైన చెదురు బద్దలతో మాట్టారా దట్టంగా గోడలా కట్టారు.

పైన వాసాలువేసి రెల్లగడ్డి కప్పి చక్కగా నేత నేసినట్లు నేశారు.

విశాలమైన నాలుగు గదులతో మట్టి నేలతో పర్వ కుటీరంలా అతి ప్రశాంతంగా వుంది.

ఇంటిని కట్టటానికి మొత్తం కలవరే ఉపయోగించారు.

ఇంటిచుట్టూ చక్కని విశాలమైన ఆవరణ.

కాంపౌండ్ వాలి బదులు ఇనవ తీగలతో ఫెన్సింగ్ వేసి దట్టంగా రక రకాల పూలలతలూ పాకించారు.

ఆ లతలనిండా ఎర్రగా గుత్తులు గుత్తులుగా పూలు కళ్ళని చెదిరించే అందంతో విరగబూసి నన్నగా పరిమళాలు విరజిమ్ముతున్నాయి.

ఇంటి చుట్టూతా వున్న ఖాళీస్థలంలో రకరకాల పూల మొక్కలు,

కాయగూరల చెట్లు, క్యాబేజీ, కాలిప్ల వర్వంటి ఆకుకూరల మొక్కలు పచ్చగా ఏపుగా పెరిగి ఉన్నాయి.

అక్కడ నిత్యం రాత్రిళ్ళు మంచు కురుస్తుంది.

తెల్లారేసరికి మొక్కలన్నీ నీళ్ళు చిలకరించినట్లు స్వచ్ఛంగా కడిగినట్లు వుంటాయి.

మంచినీటి వసతి వుష్కలంగా లభించటంతో వనరంవద అద్భుతంగా వుంది.

అతను రెండు జింకల్ని, ఒక నెమళ్ళ జంటని పెంచుతున్నాడు.

అవి ఆడవంతా తిరిగి తిరిగి అతని ఇంటికి మేతకి వస్తాయి.

చాలా ప్రేమగా వాటిని ఒక్కో కూర్చోపెట్టుకుని బుజ్జగిస్తూ అతను ఆహారం అందించే తీరుచూస్తే సుజాతకి చాలా ఆనందం అనిపించింది. మరెంతో ఆశ్చర్యపోయింది.

అడివి పావురాలకోసం అతని ఇంటి వెనుక గూడు వుంది.

గూడుమీద కూర్చుని గువ్వలు కువకువ లాడతాయి.

ఊరికి నవనాగరికతకి చాలా దూరంగా విసిరేసినట్లు అడవులకి చాలా దగ్గరగా వున్న ఫారెస్టు వీరియా అది.

“ఫారెస్టు డెవలప్ మెంట్ కి” సంబంధించిన చాలామంది ఉద్యోగులు, పనివాళ్ళు, అక్కడ తాత్కాలికంగా వివాసాలు యేర్పరుచు కున్నారు.

దాదాపు అక్కడ ఇళ్ళన్నీ ఒకేలా వున్నాయి. అన్నీ రెల్లుగడ్డి నేసి చెక్కలతో వెదురు బొంగులతో కట్టినవే ...

నిజానికి అదంతా అడవి ప్రాంతమే అయినా అక్కడికక్కడ ఒక చిన్న గ్రామంలా ఏర్పడింది.

చాలామంది పిల్లా మేతతో సంసారాలతో నహా కాపురాలు వున్నారు.

“అతను” (దాసు) వుండే ఇల్లు కూడా పైకి కుటీరంలావున్నా లోపల చాలా ఆధునిక సౌకర్యాలతో ఇల్లు చక్కగా వుంది.

దేనికి ఇబ్బంది పడవలసిన అవసరం లేదు.

ఆడవిలో వుంటున్నామన్న ఆలోచనే రాదు.

అల్మారాల నిండా చదువు కుందుకు బోల్తా పుస్తకాలు...., రేడియో, పేపు రికార్డర్ వంటి చిన్నోద కాలక్షేపాలు కూడా వున్నాయి.

మధ్య గదిలో గోడకి రెండు తుపాకులు, ఎవరైనా వస్తే, కూర్చుండుకు వీలుగా నాలుగు ఫ్రేమ్ వెదురు కుర్చీలు, చిన్న టేబిల్, వంటగదిలో రెండు కిరోసిన్ స్టేలు, వంట పాత్రలు, దినుసులు, ఒక ప్రక్కగా చిన్న మట్టి దిమ్మె, దానిపై చిన్న పూజామందిరం, దానిపై పెద్ద కాళీమాత ఫోటో.... మరొక గదిలో వెదురు కర్రలతో చేసిన మంచం, బూరుగ చూచి పరుపు, కింద కుర్చీల దాకా చక్కగా అల్లిన ఈతాకు చాపలు, జింక చర్మాలు ....

అక్కడికి వచ్చిన గంటలోనే ఇల్లంతా నందడిగా తిరిగేసింది సుజాత.

వేటగాడి వలతాళ్లు తెంచుకున్న లేడి కూనలా వుంది ఆమె మనసు.

ఆ ప్రాంతంలో కాలుపెట్టిన మరుక్షణం ఆమె తన చేదు గతాన్ని మరిచిపోయినట్లు - ఆమె వదనంలోని విషాదం అంతా పూర్తిగా తుడిచేసినట్లు వుత్సాహంగా మారిపోయింది.

అమాయకంగా చెంగు చెంగున తన ఇల్లంతా తిరిగే లేడి కూనల్తో సమానంగా ఉత్సాహంగా తన ఇంట్లో తిరుగుతున్న ఆ అమ్మాయిని చూస్తుంటే ఆతని పెదవులపై తృప్తితో కూడిన ఒక నన్నని చిరునవ్వు ... .... మాటిమాటికి ఆందంగా ... .... నాట్యం ఆడ సాగింది.

సుజాతే కాదు....వండు వృద్ధులు కూడా పసిపిల్లలుగా మారిపోయి... పరవశించి కేరింతలు కొట్టే అందమున ప్రకృతి....ఎటువై పుకి చూసినా కన్నుల విందులుచేస్తుంది.

కనుచూపు మేరల్లో చుట్టూరా నీలిరంగు కొండలు....పెద్ద పెద్ద

మానులతో నింగిని తాకుతున్నాయా అపవిత్రమే ఎత్తయిన నీలగిరి వృక్షాలు, గలగల పారేసేసే, కళ్ళని చెదిరించే రంగురంగుల పూలు, చేతికి అందు బాటుగా గుత్తులు గుత్తులుగా విరగకొనిన పళ్ళచెట్లతో ఆ ఆడవి వేయికన్నుల పండువగా వుంటుంది.

చెట్లమీద రకరకాల పక్షులు వాలి, ఎగురుతూ పంచవర్ణాలతో ఎంతో ఆందంగా... రకరకాల కూతలు చేస్తాయి.

పైగా ఆది స్ప్రింగ్ సీజన్ కావడంతో మనోహరమైన ఆ ప్రకృతి ఆందం ద్వీగణితకృతం అయ్యింది.

ఆ సమయం కోయవాళ్ళు, లంబాడి స్త్రీలు, పురుషులు, పిల్లలు.... సందడిగా తిరుగుతూ వుంటారు.

పెద్ద పెద్ద మానులు కట్టిన చెట్లని మిషన్లతో నరుకుతారు.

సన్నటి ఆ మిషన్ చప్పుడు ఏవేళా ఏవో ఒక మూలనుంచి వినిపిస్తూ వుంటుంది.

నిత్యం అటవీ కాఖవారి జీవులు, లారీలు ఆ ఆడవిలోకి వచ్చిపెడుతూ వుంటాయి.

పేరుకే అది ఆడవి.

కానీ "అడివి" అంటే అడివి కాదు. అది ఒక అందమైన ఉద్యాన వనం.

భగవంతుడి సృష్టిలో ప్రకృతి ఎంత అద్భుతమైనదో.... మొదటి సారిగా సుజాతకి తెల్సింది ఆక్కడకి వచ్చాకనే?....

భగవంతుడి అద్భుతమైన కళాసృష్టి.

సచ్చని ఆకులతో, కళ్ళని చెదిరించే రంగులతో గుత్తులు గుత్తులుగా విరగబూసి, సన్నగా మత్తు పరిమళాలు విరజిమ్మే. రకరకాల పూలచెట్లు, నింగిని తాకుతున్నాయా అన్నట్లు ఎత్తుగా పెద్ద పెద్ద మానులు కట్టిన కాఖివ కాఖలుగా విస్తరించిన మహావృక్షాలు....వాటినిండా అల్లి బిల్లిగా ప్రాకిన పూల తల....

ఆక్కడ కొండల మీంచి, గుట్టల మీంచి ఎప్పుడూ సన్నటి పాయల్లా సీళ్లు ప్రవహిస్తూ వుంటాయి.

కొండలమీద పేరుకున్న మంచు అలా కరిగి వీటి పొడుగునా అలా నీళ్ళలా జారుతూ వుంటుంది.

ఆ నీళ్ళన్నీ కలిసి ఒక నదిగా ఏర్పడ్డాయి.

ఆ వేలీలో వీటి పొడుగునా ఆ నది ప్రవహిస్తూ వుంటుంది. అది జీవననది. ఎండిపోవటం అంటూ ఉండదు. వేసవిలో కాస్త నీరు తగ్గినా మిగతా మూడు ఋతువుల్లో పూర్ణ గర్భిణీలా నిండు ప్రవాహంతో వుంటుంది.

కొండలమీంచి కుప్పే నీళ్ళన్నీ ఆ నదిలో కలుస్తాయి.

అడవినిండా ఎక్కడవడితే అక్కడ రకరకాల పళ్ళచెట్లు... జామ, దానిమ్మ, వుసిరి, బెల్లా, రేగు, బేరీ, వనన, బొప్పాయి, కమలా, నారింజ, అపిల్, ఖర్జూరా... ఇలా ఎన్నోరకాల పండ్ల చెట్లు ఋతుక్రమాన్ని అనుసరించి సీజన్ల వారీగా గుచ్చాలు గుచ్చాలుగా విరగకొస్తాయి.

అక్కడ వీటి పొడుగునా నీటి వనరులు ఎక్కువగా వుండటంచేత ఫారెస్టు డెవలప్ మెంట్ ఇంజనీర్లు హెల్త్ క్యాన్సర్లమీద తిరుగుతూ అడవంతా రకరకాల పళ్ళచెట్లూ, పూల చెట్లనూ చల్లుతారు.

ఎక్కువగా వర్షాలు, మంచుకురిసే ప్రదేశం కావటంతో ఆ చెట్లనూ ఎప్పుగా పెరిగి సీజన్లవారీగా పూలు, ఎక్కువగా పళ్ళు అడవంతా గుత్తులు గుత్తులుగా విరగకొస్తాయి.

అక్కడ నివసించే గిరిజనులు, లింగాడిలు, కోయలు.... వీళ్ళందరికీ ఆ చెట్లే జీవనాధారం. నిత్యం చిన్నా పెద్దా అంతా వెదురు బుట్టలు వీపులకి తగిలించుకుని అడివిల్లోకి పోతారు.

అడవంతా తిరిగి రకరకాల పూలు, పళ్ళు, దుంపలు, గురివెందలు సేకరించి తెస్తారు.

కిందపడిన అడ్డాకులు, పుల్లలు మోపులుకట్టి నెత్తిన పెట్టుకుని మోసి తెస్తారు.

కోయవాళ్ళు అడవిల్లోకిపోయి రకరకాల వేళ్ళు, బొప్పాల్లోకి పనికి వచ్చే దుంపలు, అకులు, సేకరించి సంచులనిండా నింపుకుని తెస్తారు.

వాటివన్నింటినీ పూర్వోకి తీసుకుపోయి అమ్ముకుని సొమ్ము చేసుకుంటారు.

తేనె తుట్టెలు కొట్టి మంచి స్వచ్ఛమైన తేనే సీసాల నిండా నింపి తెస్తారు.

అవన్నీ అమ్ముకుని బ్రతుకు తెరువు లాగిస్తారు.

అడివిలో కొన్ని ప్రాంతాలు ఫారెస్టు డిపార్ట్ మెంట్ వారి అధీనంలో ఉంటాయి.

ఆ ప్రాంతంలో అడుగు పెట్టకూడదని విషేదాజ్ఞలు వుంటాయి.

మిగతా ప్రదేశం అంతా కోయలు, గిరిజనులు, లంబాడీలు యధేచ్ఛగా సంచరిస్తారు.

అక్కడ వారానికి ఒకసారి 'సంత' జరుగుతుంది.

బయట పూళ్ళనుంచి రకరకాల వ్యాపారస్తులు చిన్న, పెద్ద....అంతా సంతరోజు అక్కడ చేరతారు.

రకరకాల దుస్తులు, తినుబండారాలు, పూసలదండలు, అద్దాలు దువ్వెన్నులు లాంటి ఆలంకారణ సామాగ్రి, పాత్రలు ...వగైరా ఎన్నోరకాల వస్తు సామాగ్రి అంతా వ్యాపారస్తులు సంతరోజు అక్కడ దుకాణాలు పెడతారు. అడవంతా ఆరోజే భలే సందడిగా వుంటుంది.

అడవి జనాలకి సంతరోజు అంతా పండగే....

ఆ వారం అంతా వాళ్ళు వేకరించిన వళ్ళు, తేనె, బెషాధాలకి సంబంధించిన సామాగ్రి, కట్టెలు, అడ్డాకులు, జంతువుల చర్మాలూ, తోళ్ళు, కొమ్ములు, దంతాలు .... అన్నీ తీసుకుని అదా మగా సంతకి వెడతారు.

వ్యాపారస్తులు వీళ్ళ దగ్గర వస్తువులు వాళ్ళా చౌకగా కొని బయట రెట్టింపు ధరకి అమ్ముకుంటారు.

గిరిజనులకి కోయలకి ఆ కిటుకులన్నీ తెలియవు. అసలు తమ దగ్గర వున్న వస్తువుల అసలు విలువ ఎంతోకూడా సరిగా తెలియదు.

ఒకోసారి వస్తువులు మారకం చేస్తారు. అంటే తమ దగ్గర వున్న

వస్తువులు వ్యాపారస్తులకి ఇచ్చి, వాళ్ళ దగ్గరున్న వస్తువులు ఆ ధరకి సరి తూగేవి తీసుకుంటారు.

మరికొందరు డబ్బుకి అమ్ముకుని, ఆ డబ్బుతో అవసరమయినవి కొనుక్కుంటారు.

సంతరోజు అడవంతా భలే సందడిగా వుంటుంది.

వ్యాపారస్తులు ఎడ్ల బళ్ళమీద వస్తారు. అక్కడ పదిరోజుల కొక సారి 'వేట' జరుగుతుంది.

అడవి జంతువుల మాంసం హోల్ పేల్ గా అమ్ముతారు.

ఆ రోజుకూడా బయటనుంచి వర్తకులు ఆ మాంసం, తోళ్ళు కొనుక్కుందుకు వస్తారు.

ఫారెస్టు డిపార్టుమెంటు వారు జీవులకి ఫ్లద్ లైట్స్ వేసి క్రూర మృగాలని పట్టుకునే విధానం గూడా చాలా ఫ్రీల్లింగ్ గా వుంటుంది.

అలా పట్టుకున్న క్రూర మృగాలని సర్కస్ కంపెనీలకి, "జూ"లకి పంపిస్తారు.

ఏనుగుల వేటని "రెడ్డా" అంటారు.

ఆ రోజు అడవంతా వాటి షీంకారాలతో దద్దరిల్లి పోతుంది.

అడవిలో పెద్ద పెద్ద గొతులు తీసి వాటిమీద ఆకులు అలములు దట్టంగా కప్పి నేలలా భ్రమింప చేస్తారు.

రెండవవైపునుంచి ఏనుగుల మందల్ని బెదిరించి ఆ గోతుల వైపు తరిమి తరిమి కొడతారు.

ఏనుగులు గుంపులు గుంపులుగా పరుగు పరుగునవచ్చి ఆ గోతుల్లో పడతాయి.

ఆ తరువాత కొన్ని రోజులపాటు వాటికి ఆహారం - పెట్టకుండా మాడ్చి క్రమంగా వాటిని లొంగదీసుకుంటారు.

కేవలం జంతువులని వేటాడటమే కాక వాటి సంరక్షణ భాధ్యతలు కూడా ఫారెస్టు డిపార్టుమెంటు వారు ఎంతో శ్రద్ధగా చూస్తారు.

మంచి కలవ ఉత్పత్తికోసం చెట్ల సంరక్షణ చేస్తారు.

నారు వేసి ప్రత్యేక శ్రద్ధతో నీలగిరి చెట్లు (యుకలిప్టస్ చెట్లు) పెంచుతారు. వీటినుంచి మంచి కలవ తయారవుతుంది. కాగిత పరిశ్రమకి ఈ చెట్లు ఎంతగానో ఉపయోగపడతాయి.

ఈ ఆడవులు ఎక్కువగా వు.చే ఎన్నోరకాలి వనరులతో పాటు మంచి వర్షాధారం వుంటుంది.

అందుకే అటవీశాఖ వారు ఈ ఆడవులు సంరక్షణకి ఎంతో కృషి చేస్తారు. ప్రత్యేక శ్రద్ధ వహిస్తారు.

ఆడవి జంతువులు, చెట్లతో పాటు పిట్టల సంరక్షణకి కూడా వీళ్ళు ఎంతో శ్రద్ధ చూపిస్తారు.

అదంతా ఒక ప్రత్యేకమయిన రోకం.

అక్కడికి వచ్చాక సుజాత ఆనందం వర్ణనాతీతం.

అసలు అలాంటి “రోకం” అంటూ ఒకటి వుంటుందని సుజాతకి పూహా మాత్రంగానయినా తెలియదు.

ఆడవుల్లో బ్రతకటం అంటే ప్రాణాలమీద ఆశ వదులుకుని, తోడూ నీడ లేకుండా, ఆడవి ఉనుపుల మధ్య కాయ కనరు తింటూ బ్రతకటం అనుకుంది.

కాని అక్కడ అంతా అద్భుత వాతావరణం, ఆనందకరమైన జీవనం వుంటుందని కలగానైనా పూహించలేదు.

మన్ను తిన్న పాములా వుండే ఆ అమ్మాయిలో వచ్చిన పది రోజులకే ఒక విధమైన నూతనోత్సాహం, మొఖంలో తేజస్సు చూడగలిగాడు అతను.

ఎండిన తీగ చల్లని నీరు తగిలి పులికించినట్లు.... ఆమెలో రోజు రోజుకి ఆనందం.

మొఖంలో మునుపటి నీలినీడల, విషాద చ్చాయలు తుడి చేసినట్లు మాయం అయ్యాయి.

మబ్బులు విడిచిన చందమామలా ఆమె వదనం ప్రశాంతంగా కొంతి వంతం అయ్యింది.



ఆ పిట్టలు....దగ్గరగా పురివిప్పి అడే నెమళ్లు, చెంగు చెంగున దూకే జింక పిల్లలు ప్రేమగా భుజాలమీద వ్రాలే పావురాళ్లు, రంగు రంగులపూలు, మత్తయిన వాటి సన్నని పరిమళం....చల్లని వాతావరణం .... అతి ప్రశాంతమైన ప్రకృతి....

సుజాత మనసు పరవశించిపోయింది.

గొంగళిపురుగు అద్భుతమైన సీతాకోక చిలుకలా రూపం మార్చుకున్నట్లు....

అక్కడికి వచ్చిన పదిరోజుల్లోనే సుజాత తన చేదుగతాన్ని పూర్తిగా మరిచిపోయి కొత్తరూపంతో .... కొత్త ఆశలతో .... సరికొత్త జీవితాన్ని ప్రారంభించింది.

సహజంగా పదహారేళ్ళ వయసులో ఉండే ఉత్సాహంఅంతా ఆమెలో వచ్చి చేరింది. విన్నటిదాకా సుజాత తనకి “గతమే” గాని “భవిష్యత్తు” లేదు అనుకునేది.

కాని ఇప్పుడు ఆమెకి గతం జ్ఞాపకం చేసుకుంటేనేగాని గుర్తుకు రావటంలేదు.

వద్దు అనుకున్న అందమైన భవిష్యత్ కళ్ళముందు కదులుతోంది.

అనందం గుండెలో చిందులు తొక్కుతుంది.

ఆమెలోని ఆ అనందానికి ఉత్సాహానికి కారణం....అతను ?

“దాసు....కాళీ దాస్....” అనుకుంటుంది తపనగా అతని పేరు వుచ్చరిస్తూ.

“....విన్నటిదాకా శిలనైన

సీ పదము సోకి నే

గౌతమినై నా....”

అన్నంతగా జీవిత మార్పులన్నీ చవి చూపిన అతనిపట్ల అంతులేని ఆరాధన....

o

o

o

భల్లటి నీరూ, చక్కటి గాలి, మంచి పోషణ ప్రకారం కరమైన వాతావరణం వుంటే ఒక చిన్న విత్తనం మొలకెత్తి ఏపుగా పెరిగి, మహావృక్షమై శాఖోపశాఖలుగా విస్తరిస్తుంది. అమృత ఫలాన్ని అందిస్తుంది.

....కాని—

అదే విత్తనాన్ని చెడు నేలలో కల్పింప వాతావరణంలో నాటితే మర్నాటికల్లా మాడిపోతుంది.

ఒక దశలో మనషి జీవితం కూడా అంతే?

సుజాత అక్కడికి వచ్చిన అతి స్వల్పకాలంలోనే చాలా మార్పుని ఆమెలో చూడగలిగాడు అతను.

ఆరోజు ఆ ఆమ్మాయిని హోటల్ గదిలో మొదటిసారిగా చూసి నవ్వుడు ఎంతో దైన్యంగా వుండి. మునుగురు పట్టిన ఆకాశంలా ఎంతో వేదన కలిగిన ఆమె మోములో అనాడు నీలి నీడలనే చూశాడు.

ఆమె గుండెల్లోని విషాద బ్రతుకులోని బాధలు అన్నీ ఆమె రెండు కళ్ళల్లోనూ ప్రతిఫలిస్తున్నాయి అనిపించింది.

పదహారేళ్ళ లేతవయసులో వుండవలసిన ఉత్సాహం ఆమెలో అణు మాత్రం కూడా లేకుండా .... మోయలేని నూరేళ్ళ బ్రతుకు భారాన్ని మోస్తున్న ముడివగ్గులా .... నవనాడులూ కృంగిపోయినట్లు .... అడుగులో అడుగువేస్తూ ముళ్ళకంచెల మీంచి నడిచి వస్తున్నట్లు .... తన గదిలోకి వచ్చింది.

కాని అటువంటి ఆ ఆమ్మాయిలో ఈరోజు ఎంతో మార్పు కొట్ట వచ్చినట్లు చూడగలుగుతున్నాడు అతను.

గతాన్ని చప్పున మర్చిపోయింది.

లేడిహుసలా చెంగు చెంగున గెంతుతూ ఆ ఆడవంతు తానై విరగబూసిన పువ్వులా కనిపిస్తోంది.

అక్కడ పట్టలతోపాటు తాను గాలిలో ఎగురుతున్నంత ఆనందంగా వుంది.

నెమళ్లు పురివిప్పి అడుతుంటే ఆ ఆమ్మాయి మనసు సంతోషంతో అడుతోంది.

గలగలా దుమికే జలపాతంలో ఆమె నవ్వుల హోరే వినిపిస్తోంది అతనికి....

ఆ ప్రకృతి అందాలలో ఆమె ఒక అందంగా మారిపోయింది.

ఆ అమ్మాయిలో మార్పు అతణ్ణి విచలించిచ్చి చేసింది.

సుజాత వచ్చాక అతని జీవితంలో కూడా చాలా మార్పు వచ్చింది.

అంతకుముందు అతను కోడికూతతోనే లేచి స్నానం ముగించి ఓ గంటపేపు దైవద్యానం చేసేవాడు. ఆ తరువాత స్వయంగా వంట చేసుకునే వాడు.

ఇంట్లో రకరకాల కూరలు, దుంపలు, పళ్ళు, ఏవేళా వెదురు బుట్టల విండా వుంటాయి.

“దొరా... దాను దొర....” అంటూ లంబాడీలు, కోయలు.... నిత్యం ఏవో ఒకటి తెచ్చిఇస్తూ వుంటారు.

వంట భోజనం అయ్యాక అడవిలోకి వెళ్ళి దగ్గరుండి కాంట్రాక్టు వర్క్ చేయిస్తాడు.

సాయంత్రం చీకట్లు ముసిరే దాకా వర్కర్లు పస్తు చేస్తూనే వుంటారు.

మధ్యలో కాస్సేపు లంచ్ బ్రేక్.

అతను ఎక్కువగా ఎవరితోనూ సంభాషించడు. మితభాషి.

తన విషయం తప్పించి ఆనవసర విషయాల్లో చప్పన జోక్యం కలిగించుకోడు.

సాయంత్రం వర్కర్స్ పస్తు ఛాలించి వెళ్ళిపోయాక.... అతను కూడా ఇంటికి వచ్చేస్తాడు.

ఇంటికి వచ్చాక నెమళ్ళనీ, లేళ్ళనీ, పావురాళ్ళని కాస్సేపు లాలించి స్వయంగా మేత తినిపిస్తాడు.

తీరిక సమయంలో పుస్తక పఠనం చేస్తాడు.

మనసు విలవకపోతే మళ్ళీ అలా ఆడవి మార్గాలగుండా నడుస్తూ ప్రకృతి పరిశీలన చేస్తాడు.

ఉదయం తప్పనిసరిగా వేకువ రూమున లేచి ప్రకృతి పరిశీలన చేస్తాడు.

జీవితంలో ఓంటిరివాడు.

“నా” అనుకున్న వారి ప్రేమానురాగానికి దూరం అయిన ఒక విధమైన “ఎగోసి” అతనిలో కనిపిస్తుంది. అతడు నవ్విన..... ఏదో లోటు.

మనసారా నవ్వినట్లు వుండదు.

స్వీచ్ వేస్తే లైటు వెలిగినట్లు యాంత్రికంగా వుంటుంది.

అంతమాత్రం చేత అతను “స్త్రీ”కి దూరంగా వుంటాడని కూడా చెప్పలేం.

అక్కడ పనిచేసే గిరిజన స్త్రీలతో అతను అప్పడప్పుడు అనందంగా గడుపుతాడని వదంతులు కూడా లేకపోలేదు.

పనిమీద వ్యాపారరీత్యా పట్నం పోయినప్పుడు పెద్ద పెద్ద పోష్ హోటల్సులో బస చేస్తాడు.

అలాంటప్పుడు కూడా తన అనందం కోసం అమ్మాయిల్ని పిలిపించుకుంటాడు.

కాని ఏ విషయంలోనూ ఎవ్వర్నీ బాద పెట్టడు.

అవతలి అమ్మాయి కొంచెం “హార్డు” అయి ఏడిచి కళ్ళనీళ్ళు పెట్టుకుందంటే మెత్తగా కరిగిపోతాడు.

అంతే ?

మిగతా విషయాలన్నింటిలో తన చుట్టూ గిరిగీసుకుని ఒక పరిధిలో జీవిస్తాడు.

ఆ గిరిదాటి తను బయటికి రాడు.

వేగేవాళ్ళని అందులోకి రావివ్వడు.

కానీ....

అటువంటి వ్యక్తి ఒక దైవ ఘటనగా సుజాతని తన ఇంటికి తీసుకు వచ్చాడు.

ఆ అమ్మాయిని చూసిన మొదటి క్షణంలోని ఒక అనుబంధం ఏదో అతన్ని కట్టిపడేసింది.

ఆ ప్రేమ పాశాన్ని తెంచుకోలేక పొయ్యాడు.

అందుకే ఆమె బాధ్యతని హృదయ పూర్వకంగా స్వీకరించాడు.

అయితే సుజాత వచ్చాక అతని రొటీన్ లో కొంచెం మార్పు కూడా వచ్చింది.

ఇదివరకూలా సుజాత అతన్ని ఇంటి నని వంట పని చెయ్యనివ్వటం లేదు.

ఇప్పుడు బాధ్యతలన్నీ ఆమె స్వీకరించింది.

ఇద్దరూ తల్లి భోజనం చేసేవారు.

ఆ తరువాత అతను డ్యూటీలోకి వెళ్ళేవాడు.

ఇష్టం అయితే సుజాత కూడా “వర్క్” జరుగుతున్న చోటుకి వెళ్ళేది.

అలసట అనిపిస్తే ఇంటి పట్టునే వుండిపోగోయ్యేది.

“దాసు దొరా! ఆ అమ్మాయి ఎవరు!” అతని వెంట నీడలా తిరుగు తున్న సుజాతని చూసి ప్రతి ఒక్కరూ అడిగేవారు.

“నా స్నేహితుడి కూతురు. ఆ అమ్మాయి తల్లి తండ్రి ఆక్సి డెంటులో మరణించారు. అందుకని నేను తీసుకు వచ్చాను. ఆ అమ్మాయికి ఒక మంచి భవిష్యత్తు చూపించాల్సిన బాధ్యత నాకు వుంది”—

ఏ మాత్రం తడుముకోకుండా చాలా నిర్వికారంగా ఆ మాటలు చెప్పేవాడు.

ఆ మాటలు వింటున్నప్పుడు సుజాత కళ్ళ నిండా గిర్రున నీళ్లు తిరిగేవి.

అతనివట్ల....కృతజ్ఞతతో మనసు ఒంగిపోయేది.

అతనెవరు!

నేనెవరు!

వినాటిదీ బంధుత్వం!

ఇంతవరకు ఒక అడవాన్ని దిగజార్చటానికి ప్రయత్నించే వాళ్ళనే తను చూసింది.

కాని దిగజారిన త్రీని తిరిగి వున్నత స్థానంలో నిలబెట్టాలనుకునే ఇలాంటి వ్యక్తులు వాడా వున్నారు కదా అనుకుంటే ఆమె మనసంతా అతని పట్ల గౌరవంతో నిండిపోయేది.

ఆ భగవంతుడే తనని రక్షించటానికి ఇతని రూపంలో వచ్చాడేమో అనుకునేది.

ఇదివరకులా, సుజాతకి చదువుకోవాలని, నుంచి ఉద్యోగం చేసి సంపాదించాలని....ఇలాంటి కోరికలు ఏమీలేవు.

చాలావరకు ఆమె మనసు శిథిలం అయిపోయింది.

ఆ మురికి కొంప నుంచి బయట పడటమే గొప్ప వరంగా భావిస్తోంది.

ఇప్పుడు ఆమెకి ఏ కోరికలు లేవు.

ఆమె అంతరాంతరాల్లో ప్రగాఢంగా వున్న కోరికల్లా ఒక్కటే....

అతని చల్లని నీడలో....ఏ పడి దుడుకులు లేకుండా ప్రకాంతంగా తన జీవితం ఇలా వెళ్ళిపోవాలన్నదే ఆమె ఆశయం.

ఆ తరువాత ఏలాగయినా అతన్ని ఒప్పించి తన తల్లిని కలుసుకోవాలి.

అతని సహకారంతో ఆ చెరసాల నుంచి అమ్మకి విముక్తి కలిగించాలి.

అంతకుమించి ఏ ఆశలూ లేవు సుజాతకి.

అతనితో జీవితాన్ని పండుకున్నే మధుర ఘడియకోసం....తన తల్లిని కలుసుకునే రోజు కోసమే....ఆమె నిరీక్షణ....

కేవలం ఆవేశంతో చేసుకున్న నిర్ణయం కాదిది.

ఎంతో ఆలోచించిన మీదట ఆ నిర్ణయం తీసుకుంది సుజాత.

గాయాలన్ని మాన్చే మందులా కాలం అతి నిశ్శబ్దంగా సాగి పోతోంది.

కాలగర్భంలో మరో మూడు నెల్లు గిర్రున ముందుకి తిరిగాయి.  
ఆ రోజు....

తెల్లవారుజాము సమయం.

తూర్పున వెలుగు రేఖలింకా పూర్తిగా విచ్చుకోలేదు.

గూళ్ళలోంచి బయటికివచ్చి చెట్లకొమ్మలనిండాదేరి గొంతెత్తి కలకలా  
రావాలి చేస్తున్నాయి.

అడవంతా ఆ పిట్టల గానంతో నిండిపోయింది.

సన్నగా చిరు చలిగాలాలు పీస్తుంటే దుప్పటి ముసుగు బిగించి  
మంచంలో బద్దకంగా ఒత్తిగిల్లుతున్న సుజాతకి వెన్ను జలదరించేలా ఎవరిదో  
మూల్గు వినిపించడంతో గళాల్ని దుప్పటి తొలగించి మంచంలో లేచి  
కూర్చుంది.

ఇల్లంతా నిశ్శబ్దంగా వుంది.

వీధి తలుపులు కూడా ఎవ్వరూ తియ్యలేదు. రోజూ .... వేకువ  
రూమున....తూర్పున వెలుగురేఖలు విచ్చుకోకముందే నిద్ర మంచంనుంచి  
లేచేవాడు అతను....కాళిదాస్....

కానీ ఆ రోజు సూర్యోదయం కాబోతున్నా లేవలేదు.

సరకదా ఉండి ఉండి “హియ్....” అని బాధగా మూలుగు  
తున్నాడు.

మంచంలో అసహనంగా అటు ఇటు కదులుతున్నాడు.

అంతకు ముందురోజు వర్క వడిచేచోట లారీలకి ఎత్తిన పెద్ద  
దుంగ ఒకటి పొరపాట్లు జారి కిందపడి దొర్లి ప్రక్కనే దగ్గర్లో చెట్టుకింద  
కూర్చున్న అతని కాల్చిమీద పడింది.

దాంతో వెంటనే అతని పాదం వాచి అంతెత్తున బుసబుసా  
పొంగింది.

కాలు నేలమీద అన్న పీలులేకుండా త్తణాల్లో ఎలిఫెంట్ లెగ్ లా  
లావుగా వాచిపోయి మోకాలివరకూ బాగా మోపు చేసింది.

వేళ్ళ చివర్లు బాగా చితికినట్లు అయి యెర్రగా కందిపోయ్యాయి.

కాలిమీద పచ్చగా నరాలు తేలాయి.

కాలు నేలమీద అన్ని వడవలేక పొయ్యాడు.

ఇద్దరు వర్కర్స్ అతన్ని చెరో రెక్కా వట్టుకుని ఇంటిదాకా  
వడిపిస్తూ తీసుకు వచ్చారు.

కోయదొర వచ్చి అకువనరు పూసి కావడం పెట్టాడు.

తైలాలిపోసి మర్దనా చేశాడు.

వాపు తియ్యడానికి ఏవో అకులువేసి కట్టుకట్టాడు.

ఆ రోజంతా మంచం దిగలేదు అతను.

అతని అవసరాలన్నీ సుజాతే చూసింది.

భోజనం అది మంచం దగ్గరే అమర్చింది.

వర్కర్లు, అతని స్నేహితులు....అస్తమానం ఎవరో ఒకరు వచ్చి  
చూసి వెడుతూనే వున్నారు.

కాలిలో నరాలేమీ దెబ్బ తివలేదు.

కేవలం కొంచెం వాపే గనక తెల్లారేసరికి తగ్గిపోతుందనే అను  
కున్నారంతా.

కానీ అలా జరగలేదు.

అర్ధరాత్రి గడిచేసరికి అతనికి కొంచెం పెంపరేవదు తగిలింది.

తెల్లారేసరికి తీవ్రంగా జ్వరంవచ్చి శ్విష్టగ్రత నూటరెండు డిగ్రీకి  
పెరిగింది.

రోజూ సుజాతకంటే అతనే చాలాముందు లేచేవాడు.

స్నానం, సంద్యా, పూజ....ముగించుకుని పాలుకాచి తను తాగి  
లాన్ లో కూర్చునేవాడు.

ఆ అలికిడికి సుజాతకి మెలకువ వచ్చేది.



కానీ ఆరోజు వేదనా భరితమైన ఆతని మూలుగుతో సుజాతకి మెలకువ వచ్చింది.

అప్పటికి తూర్పున ఇంకా పూర్తిగా వెలుగురేఖలు విచ్చుకోలేదు.

అడవంతా వజ్రాల కలకలా రావాలతో నందడిగా వుంది.

సుజాత గభాల్ని మంచం దిగి ఆతని గదిలోకి వెళ్ళింది.

ఆతను నిండా దుప్పటి కప్పకుని మూలుగుతున్నాడు.

ఆతని ముఖం అంతా వాచినట్లు వుంది.

కనురెప్పలు వుప్పి ఎర్రగా చురకతుల్లా మెరుస్తున్నాయి.

ఒంటిమీద స్వహలేని స్థితిలో ఆగి ఆగి భాదగా మూలుగుతున్నాడు.

ప్రక్కనే స్థూలమీద రెండు గ్లాసులు, చెంచా, గ్లూకోజ్ ప్యాకెట్టు పడివున్నాయి.

వాటిని చూడగానే సుజాతకి చాలా కోపం వచ్చింది.

సుజాత రాత్రి పడుకోబోయేముందు వాటిని తెచ్చి అక్కడ పెట్టలేదు.

ఆమెకి ఎందుకో అంత ఆలోచనరాలేదు.

కానీ ఆతను సగం రాత్రివేళ బాగా దాహం అనిపించి స్వయంగా లేచి వంటింట్లోకి వెళ్ళి అవన్నీ తెచ్చుకుని గ్లూకోజ్ నీళ్ళు తాగి ఉంటాడు-

ఆ మాట తల్చుకోగానే సుజాతకి ఎంతో అవమానం కోపం అనిపించాయి.

తనని లేపవచ్చు కదా!

అంత జ్వరంలో....అంత కాయనొప్పితో నడవలేని పరిస్థితిలో కూడా స్వయంగా తన పస్టు తనే చేసుకోవాలా!

తనని ముట్టుకుంటే మైల పడిపోతాడు కాబోలు.

మరి ఆ రాత్రి తనని ఎందుకు గదిలోకి పిలిపించుకున్నాడు?

ఇంటికి తెచ్చి ఎందుకు పెట్టుకున్నాడు?

పోనీ.....

ఆ విషయాలన్నీ వదిలిపెట్టినా ఒక మంచి స్నేహితుడిలాగ తనతో ఎంతచక్కగా వ్యవహరిస్తాడు!

కలిరోన్లైనా పూహించ వటువంటి ఎంత అందమైన జీవితాన్ని తనకి ప్రసాదించాడు.

అతనిపట్ల తనకి ఎంతో కృతజ్ఞత వుంది కదా !

మరి ఆ కృతజ్ఞతతో అతనికి ఏ రూపంలో ప్రదర్శించి చెప్పగలను !

అలా అనుకుంటే సుజాత హృదయం ఆర్త్రం అయిపోయింది.

చప్పున దుప్పటి తొలగించి అతని ఒంటిమీద చెయ్యివేసింది.

అంతే !

మరుక్షణం షాక్ తగిలినట్లు చురుగ్గా చేతిని వెనక్కి తీసుకుంది.

విప్పులమీద వెనంలా నలభలా కాగిపోతోంది. అతని వొళ్ళు....

సుజాత గుండె రుల్లుమంది.

దేముడెలా వుంటాడో ఆ అమ్మాయికి తెలియదు. కానీ అతన్ని అంతగా ఆరాధిస్తోంది. అలాంటి అతనికి... !

సుజాత కళ్ళల్లో నల్లగా నీళ్ళు చిమ్మాయి. గణాల్ని లేచి మంచం అంచున కూర్చుని అతని పాదాల దగ్గర దుప్పటి తొలిగిందింది.

పాదం మొత్తం మోకాలి వరకూ ఎర్రగా వుట్టింది.

నరాలు స్పష్టంగా తేలాయి.

వేళ్ళు చివరులు రక్తం చిందినట్లు ఎర్రగా చితికి పోయి వున్నాయి.

సుజాతకి ఒక్కక్షణం ఎటూ తోచలేదు.

రోజూ తను లేచేసరికి చక్కగా స్నానం చేసి పూజ ముగించి పాలు కాచి లాన్లో విక్రాంతిగా కూర్చునేవాడు.

అలాంటి అతను మూలుగుతూ మంచంలో పడివుండటం చూస్తే సుజాత మననంతా ద్రవించిపోయింది.

చప్పున లేచి తలుపులన్నీ తెరిచింది.

స్టై ముట్టించి వేడినీళ్ళు కాచి బెత్ ఓండా తొలిపి థాత్ రూమ్లో పెట్టింది.

అతను బ్రష్ చెయ్యటానికి అన్నీ అమరచ్చి నెమ్మదిగా అతన్ని లేపింది.

సుజాత చేతి అనరాతో అతను బ్రష్ చేసి తిరిగి నీరసంగా వచ్చి మంచంలో కూర్చున్నాడు.

సుజాత పాలు కాచి కప్పు నిండా కాఫీ కలిపి తీసుకు వచ్చింది.

ఆ తరువాత బుట్టనిండా కమలాలు వుంటే ఒలిచి తొవలు తీసి పెట్టింది.

మధ్యలో మళ్ళీ ఒకసారి గ్లాకోజ్ నీళ్ళు కలిపి ఇచ్చింది.

నీసాలో తైలం తీసి అతని కాలికి రుద్దింది.

అతను ఎంత వద్దన్నా ఆ రోజంతా అలాగే అతన్ని అంటిపెట్టుకుని పేవలు చేస్తూనే వుండిపోయింది.

ఆ తరువాత కోయ దొర వచ్చి అతని కాలికి ఏవో అకులు రుద్దాడు.

ఆ రోజు ప్రక్క గ్రామానికి మనిషిని పంపి డాక్టర్ని కూడా పిలిపించుకున్నాడు.

డాక్టరుగారు కాలు పరీక్షచేసి, ఎక్స్రే లాంటివి ఏమీ అవసరం లేదని చెప్పి, ఇంజక్షన్ చేసి, టాబ్లెట్లు ఇచ్చాడు.

రాత్రి పగలూ డాక్టరు ప్రిస్క్రిప్షన్ ప్రకారం దగ్గరుండి టైము ప్రకారం అతనికి మందులు వాడి పేవలు చేసింది సుజాత.

అఖిలికి అతన్ని మంచి నీళ్ళు కూడా తెచ్చుకొని తాగనియ్య లేదు.

తనే దగ్గరుండి అన్నీ స్వయంగా అందించింది.

“సుష్మా! సిగెండుకీ శ్రమ! నువ్వు లేకపోతే ఈ పళ్లన్నీ నేనే చేసుకునే వాడిని కదా!” అన్నాడు.

“కానీ....ఇవన్నీ నేను వున్నాను కదా?!” అంది వాలుగా చూస్తూ సుజాత.

అంత నీర్సంలోనూ అతను చిన్నగా నవ్వాడు.

ఆ నవ్వు నిండా ఎంతో కృతజ్ఞత.

ఆ నవ్వు సుజాత గుండెల్లో వెయ్యి పువ్వులు పూయించింది.

ఎన్నో చెదిరిపోయిన మధురాను భూతుల్ని రేపింది.

ఆ క్షణంలో ఆమెకి తన కెంతో స్ర్రియమైన “నందూ” జ్ఞాపకం వచ్చాడు.

అతను... ....కూడా ఇలాగే ఎంతో చక్కగా నవ్వేవాడు కదూ!

శృతి చేసి పెట్టిన వెయ్యి వీణల్ని ఒక్కసారి “యుమ్మని మ్రోగించినట్లు .....” అతని చిరునవ్వు తన మనసుని ఎంతగా కరిగించేది!

నందూ.....

తను కనిపించగానే అతని కళ్ళలో ఆరాధన....అత్యంతా తను జీవితంలో మరిచి పోగలదా!

ఎప్పుడైనా వాళ్ళింటికి వెళ్ళటానికి కొస్త బద్దకించి అలస్యం చేస్తే బెంగవడినట్లు తననగా అడిగేవాడు....

“మీరు రాక చాలారోజులైంది కదా! పూర్వోరేమో అనుకున్నాను” అనేవాడు.

తనకి క్యాడ్ బరీస్ ఐస్ క్రీం అంటే ఇష్టం అని తెల్పి .... బయట ఎప్పుడు కలుసుకున్నా రెస్టారెంట్ కి తీసుకెళ్ళి ఐస్ క్రీం తెప్పించేవాడు.

మనసు విప్పి మాటల రూపంలో చెప్పలేని ఎన్నో భావాలన్నీ చిన్న నవ్వు....అందమైన కళ్ళు....చాటి చెప్తాయి.

అతను....నందూ....అలాగే....ఎన్నో పూసులు చెప్పాడు.

కానీ.....

తన తల్లి కుట్టు టీచరు .... అనగానే .... అతని కళ్ళలో నీలి నీడలు... ?

నందూకి తనవట్ల ఎంత ప్రేమా అనురాగాలున్నా ఒక్కనాడు కూడా మాటల రూపంలో వ్యక్తం చెయ్యలేదు.

కారణం....తన పేదరికం కదూ !

కానీ పేదరికం పాపం కాదే!

పేదరికమ్ము - ప్రేమ పథమ్ము

మూసివేసిన దా - నా ఆశ రేపినదా! అన్నట్లు కేవలం....తన ప్రేమ....నందూతో పరిచయం ఈనాడు బ్రాంతిగానే మిగిలిపోయాయి.

ఇప్పుడు తన తల్లి హంతకురాలు ..తను పతిత....అంతే. నందూ తనకేసి తల ఎత్తి కూడా చూడడేమో?

అవును.

అంతే జరుగుతుంది.

డబ్బుకున్న విలువ మనిషికి లేదుకదా!

తన చదువు....స్నేహం....ప్రేమా....తన బ్రతుకూ....అంతా ఒక కల?...పీడకల....ఆన....

“సుష్మా....”

భుజుగమీద చెయ్యి వడబంకో ఉలిక్కిపడింది సుజాత.

“ఏమిటి, ఆ పాలు అలా పొంగిపోతుంటే అలా చూస్తూ నిల్చున్నావ్!” ఆశ్చర్యంగా ఆ అమ్మాయి మొఖంలోకి చూశాడు ఆతను.

సుజాత చప్పున తేరుకుని వాస్తవంలోకి వచ్చింది. అప్పటికే ఆతను పాలిగిన్నె దించి ప్లాస్ట్ చల్లార్చాడు.

సుజాత సిగ్గు పడినట్లు తల్లిదండ్రులను గబగబా తన గదిలోకి వచ్చేసింది.

ఇంత పరధ్యానంలో ఎలా పడింది!

నందూ ఇంకా తన మనసులో అలాగే ఉన్నాడా!

సుజాత మనసంతా అస్థిమితంగా అయిపోయింది.

o o o

దాదాపు వారం రోజుల తరువాత ఆతని జ్వరం పూర్తిగా తగ్గిపోయింది.

కాలు వాపు కూడా మొత్తం తీసేసింది.

ఎప్పటిలా పాదం నేలమీద అచ్చి హాయిగా నడువగలుగుతున్నాడు.

ఇంకొక నాల్గు రోజులపాటు కాయకి ఎక్కువ శ్రమ ఇయ్యకుంటే మంచిదని ముందు జాగ్రత్తకోసం సలహా చెప్పాడు డాక్టరు.

డాక్టరుగారి వైద్యం సగం, సుజాత వగలూ రాత్రి కంటికి రెప్పలా కాపాడి చేసిన సేవలు సగం .... ఆతన్నీ అనతి కాలంలోనే పరిపూర్ణ ఆరోగ్యవంతుణ్ణి చేశాయి.

తిరిగి మునపటిలా ఆతఢు ఇల్లంతా తిరుగుతూ పుంటే సుజాతకి ఎంతో ఆనందం అనిపించింది.

పందిరి ఆనరా లేనప్పుడు తీగ నేల కూలిపోతుంది.

ఆతను అండలేని రోజు తన బ్రతుకూ అంతే కదా! అనుకొంటుంది ఎప్పుడూ సుజాత.

అందుకే ఆమెకి ఆతడంటే అమితమైన అరాధన?

వారం రోజుల తరువాత ఆతడు యధాప్రకారం వ్యాపార విషయాలు చూసుకోవటం మొదలు పెట్టాడు.

సుజాతకి వండగొచ్చినట్లు అనిపించింది.

ఆ మాటే ఆతనితో అంటే ఆతను చిన్నగా నవ్వి పూసుకున్నాడు.

ఏ బావాలు లేకుండా అతి సామాన్యంగా వున్న ఆతని నవ్వులాగే.... మరో మూడునెల్ల కాలం ముందుకి కదిలింది.

o

o

o

సాయం సమయం....

ఆకాశం కొద్దిగా మబ్బు వట్టింది.

చల్లగాలులు మందంగా తెరలు తెరలుగా వీస్తున్నాయి.

ఆ గాలితో కల్పి నన్నని అడివిపూల పరిమళం... పరిసరాల్ని మత్తిలి చేస్తుంది.

మబ్బుని చూసి నెమళ్ళు రెండూ పురివిప్పి అందంగా నాట్యం చేస్తున్నాయి.

ఇప్పుడో ఇంకో ఘడియకో.... పెద్ద వాన కురవచ్చు. లేదా.... గాలికి దూది పింజెల్లా మబ్బులు తేలిపోనూ వచ్చు.

ఆ అడివిలో వావలు కురవటం ఏక్కునే.

అక్కడికి వచ్చాకనే ప్రత్యక్షంగా నెమళ్ళ నాట్యం మొదటిసారిగా కళ్ళారా చూసింది సుజాత.

ఆ నెమలి పిట్టల నాట్యం చూసి పరవశించి పోయింది సుజాత....

ఆవ్పట్టుంచీ ఆకాళం ఎప్పుడు మబ్బులు వడుతున్నా అని ఎదురు చూట్టం మొదలుపెట్టింది....

“....బహు బహిన్ పూర్వయినా

విదానాహిన్ బిన్ నయినా....”

[వాన కురుస్తోంది. నెమళ్ళ నాట్యం చేస్తున్నాయి. ప్రేమికుడు తన ప్రీయురాలిని హృదయానికి హత్తుకుంటున్నాడు.]

మబ్బుని చూసి మయూరి పురివిప్పి ఆనందంతో నాట్యం చేస్తుంది.

అప్పుడు ఆ పారవశ్యానికి దాని కంటి వెంట కన్నీరు చుక్కలు చుక్కలుగా రాలుతుంది!

అడ నెమలి ఆ కన్నీటి చుక్కల్ని ప్రేమగా త్రాగుతుంది.

ఆ తరువాత అది చూలెత్తె గుడ్లని పొదుగుతుంది.

ప్రకృతిలో ఏ జీవికి లేని- ఒక వింత ప్రవృత్తి ఈ నెమళ్ళ జాతికి మాత్రమే వుంది. వారి నెమలి ప్రేమికులు పరవశించారంటే వర్షం కురవాలి,

అందుకే నెమళ్ళకి నాట్యం అంటే ఇష్టం....

అవి అద్భుతంగా నాట్యం చెయ్యాలంటే మరి మనసు పరవశించాలి కదా !

మనసు పరవశించాలి అంటే దారలు పట్టి వర్షం కురవాలి....

వర్షం కురవాలి అంటే ఆకాళం కారుమబ్బులు పెట్టాలి కదా !

అందుకే మబ్బులకి- మయూరాలకి ప్రకృతిలో అంత అనినాభావ సంబంధం వుంది.

కాబట్టే భగవంతుడి సృష్టిలో పవిత్రతకి, సౌందర్యానికి, పారవశ్యానికి, నట్యానికి ఈ పిట్టలు ప్రతీకంగా నిలిచిపోయాయి.

ఆ రోజుకూడా ఆకాశం మబ్బులు పట్టడంతో మయూరాలు నింగిలోకి చూస్తూ పరవశంతో పురివిప్పి నాట్యం చెయ్యసాగాయి.

సుజాత 'వేర్ లవ్ హాజ్ గాన్' చదువుతూ చల్లగాలికి లాన్ లో కూర్చుని వేసుకుని కూర్చుంది.

కానీ మనసు పుస్తకంమీద లగ్నం కావడంలేదు.

ఇంట్లో వంటరిగా వుంది.

అతను పని వుందని ఎక్కడికో వెళ్ళాడు. వుండి వుండి ఆకాశం వురుముతోంది.

తళుక్కుమని మెరుపులు మెరుస్తున్నాయి.

నింగిలోకి మోరయెత్తి చూస్తూ పెంపుడు నెమళ్ళు పురివిప్పి అద్భుతంగా నాట్యం చేస్తున్నాయి....

సుజాతకి ఎంతో ఇష్టమైన దృశ్యం.... కన్నులముందే వుంది.

కాని సుజాత ఆ పిట్టల నాట్యం చూడటం లేదు.

ఆమె మనసు మనసులో లేదు.

ఎంతో విషాదంగా వుంది.

ఆస్థిమితంగా వుంది.

ఎంత నిభాయించుకున్నా కళ్ళు చెమరుస్తున్నాయి.

తింటున్నా తిరుగుతున్నా ప్రాణానికి సుఖంలేదు.

ఆరోజు ఎందుకో లేచింది మొదలు మాటిమాటికి తల్లి జ్ఞాపకం వస్తుంది.

ఒళ్ళంతా నెత్తురుతో తడిసి. జాత్తు విరబోసుకుని, రక్తం వోడుతున్న రోకలి పట్టుకుని ఎర్రచీరతో విల్చున్న తల్లి రూపమే మాటి మాటికి అద్దం కట్టినట్లు కళ్ళముందు నిలచిపోతోంది. ఒడ్డునపడ్డ చేవలా తల్లి కోసం మనసు కొట్టకు పోతోంది.

అందుకే ఎదురుగా తనకెంతో ఇష్టం అయిన నెమళ్ళు నాట్యం చేస్తున్నా మనసు వాటిపై లగ్నం కావడం లేదు.



దూరంగా వచ్చితో చెంగుచెంగున వరుగులెత్తుకున్న లేళ్ళని చూస్తూ కూర్చుంది.

అవి తల్లి - పిల్ల.

సుజాత వచ్చేముందే ఆ లేడి ఈవిందట.

పట్టుకుమ్మలాంటి గోమచరుగు శరీరం, వాటిపై అంవంగా తెల్లటి మచ్చలు, నిలకడలేని చూపులతో చంచలంగా కదిలే అందమైన పెద్ద కళ్ళు....

ఆ లేళ్ళు రెండూ ఎప్పుడూ ఒకదాన్ని ఒకటి అంటిపెట్టుకుని తిరుగు తుంది.

తివానే పరచినట్లున్న ఆ పచ్చగడ్డి నేలలో ఒకదాని ఒక్కో ఒకటి చేరి పడుకొంటాయి.

తల్లి పముల్తున్న గరిక పోచల్ని లాక్కుని మరీ తింటుంది ఆ లేడికూన.

ఆ రెంటిని చూస్తుంటే మాటిమాటికి తల్లి రూపమే జ్ఞాపకానికి వస్తుంది సుజాతకి.

ఇప్పుడు అమ్మ ఆ జైల్లో ఎలా వుందో!

శంకర్‌లాల్‌ని హత్య చేసినందుకు అమ్మకి ఎలాంటి శిక్ష విధించారో !

ఇన్ని రోజులుగా తనని చూడక అమ్మ అనుక్షణం తనకోసం యెంతగా కుమిలి పరితపించి పోతోందో....

ఆ జైల్లో ఎన్ని ప్రాణాలు పడుకోందో....!

తియ్యకుంటేనే గుండె తరుక్కుని పోతోంది.

తనకోసం హత్యచేసి తనకోసం జైలుకెళ్ళిన తల్లి ....

తన గురించి ఎంత కుమిలిపోతోందో....

ఇన్ని రోజులుగా తను కనిపించక ఎంత అల్లాడిపోతోందో.... కదా! అనుకుంటే సుజాత హృదయం ద్రవింది పోతోంది. అయినా ఏమీ చెయ్యలేని నిస్సహాయతలో కుమిలి పోతోంది.

అసలు తల్లిని వీ జైల్లో పెట్టారో....నిలాంటి శిక్ష ఏదించారో ....  
వీమీ తెలియదు కానీ జైలుశిక్ష పడిందని మాత్రం తెలిసింది.

అమ్మ యెలా వుందో....యెక్కడ వుందో....

ఎలాగై నా అమ్మని ఒక్కసారి చూడాలి.

అనుక్షణం ఇవే ఆలోచనలు సుజాతవి.

మనసంతా ఒకచీ హోరు....

మొండి కత్తితో గుండెను కోస్తున్నట్లు....

కడుపులో పోయి రాజబెడుతున్నట్లు....

ఆనిర్వచనీయమైన వేదన....

ఒకోసారి ఆ జ్ఞాపకాలు మరింత క్షోభ పెడతాయి.

ఆ రోజు ఉదయంనుంచి అలాగే వుంది. మాటిమాటికి తల్లి జ్ఞాపకం వస్తుంది.

గుండె చల్లగా చెమరుస్తుంది.

పచ్చి-గంగ కూడా ముట్టబుద్ధి కాలేదు.

అమ్మ తనకోసం యెంత పాటుపడింది!

కానీ అమ్మకోసం తను వీమీ చెయ్యలేకపోతోంది కదా!

“అతను” తనని ఇక్కడికి తీసుకువచ్చి దాదాపు ఆరు నెల్లు కావస్తోంది.

ముళ్ళ కంచెలమధ్య నలుగుతున్న శరీరాన్ని పూలపాన్సు మీదికి విసిరినట్లు ఇక్కడికి వచ్చాక తన వరకూ జీవితం కాస్త సుఖంగానే వుంది.

అక్కడ వున్నన్ని రోజులు ప్రతీరాత్రి....నరకమే కదా

ప్రతీ రాత్రి కన్నీటితోనే తెల్ల వారిపోయింది కదా.

కానీ ఇక్కడికి వచ్చాక - రొచ్చుగుంటలో పడిన తరువాత తిరిగి గంగానదిలో స్నానం చేసినట్లు....జీవితం కొంచెం ప్రశాంతంగానే సాగి పోతోంది.

నల్లరిలో తనూ ఒక మనిషికదా....అన్న గుర్తింపు, “ప్రీ”గా సున్నితమైన భావన కలుగుతోంది.

కాని ఏం లాభం!

బాహ్యంగా ఎంత సుఖం వున్నా మనసు కృంగిపోతోంది.

తల్లి జ్ఞాపకం రావి ఉణుం లేదు.

ఆ జైలు కటకటాల వెనకాల తల్లిని వూహించు కొంటేనే గుండెకి సూదులు గుచ్చుతున్నట్లు వుంది.

ఆ బ్రోకర్ హౌస్ లో జీవించినన్నాళ్ళూ తనూ జైలు గదిలో వున్నట్లు బ్రతికింది.

కానీ భగవంతుడు అనుగ్రహించబట్టి ఆ మురికి కూపం నుంచి ఎలాగో బయటపడ గలిగింది,

అలాగే తన తల్లిని కూడా ఆ చెరసాల నుంచి బయటికి తీసుకుని రాగలిగితే బాగుండును అని ఆరాట వడుతోంది.

విజ్ఞానికి తనకిగా తన చెప్పకోలేకపోయినా అతడు ఎన్నోసార్లు తన గతాన్ని గురించి, తన తల్లిదండ్రుల గురించి, తన జీవితం గురించి వివరాలు గుచ్చి గుచ్చి అడిగాడు.

అలాటి ఉదాల్లో మనసు ఎంతో బలహీనపడి పోయ్యేది.

అతని మంచితనం, సహృదయం చూశాక ఎన్నోసార్లు మనసు విప్పి తన గోడు చెప్పకోవాలి అనిపించేది.

ఒక్కసారి కనీసం తన తల్లిని కళ్ళారా చూసే అవకాశం కలిగించ మని వేడుకోవాలి అనిపించేది.

కానీ ఎందుకో.....అంతలోనే సందేహం.....ఎన్నోరకాల సంశయాల.

తల్లి గురించి నాలిక చివరిదాకా వచ్చిన మాటలు కూడా పైకి చెప్పలేక గొంతుకలోనే మింగివేసింది

అతడు సహృదయంతో సహకరిస్తే సరే....లేకపోతే!

తను ఒక హంతకురాలి కూతుర్ని అని తన తల్లి జైల్లో వుందని అనహ్యించుకొంటే....తన గతి ఏమిటి!

ఈ పాటి ఆశ్రయం కూడా వుండదుకదా!

తను కాలి గరల్....తన తల్లి హంతకి....?

తమలాంటి వాళ్ళని ఇంట్లో పెట్టుకుందుకు, తమలాంటి నేరస్తులకి సహాయం చెయ్యడానికి వెనకాడ వచ్చు. ఏ రకంగానైనా భయపడ వచ్చు.

అప్పుడు ఈ సాటి అదరణ యాడా చూపించరపోగా తనని ఇంటి నుండి వెళ్ళగొట్టవచ్చు కదా!

ఎంత సహృదయత మంచిచింత వున్నా తనలాంటి వాళ్ళని ఎవరు ఆదరిస్తారు! ఎవరు అర్థం చేసుకుంటారు.

దొంగ కూతురు దొంగ కాకపోయినా దొంగని చూసినట్లే చూస్తుంది. లోకం.

ఇప్పుడు తన విషయంలోనూ అంతే అవుతుంది.

మీ అమ్మ హంతకురాలు అయినప్పుడు నువ్వు మాత్రం కాకుండా పోతావా! అన్న బెదురుతో అతడు తనని దూరం చేస్తాడేమోనని సుజాత భయం ? ?

అది సహజం కూడా !

ఎవరి ప్రాణం గురించి వాళ్ళకి తీసి వుండటంలో ఆశ్చర్యం లేదు కదా?

నిజానికి తాము అలాంటి వాళ్ళం కాదని చెప్పినా ఎవరూ నమ్మక పోవచ్చు.

ఎందుకంటే ప్రత్యక్ష సాక్ష్యంగా తమ నేరాలే ఉివిపిస్తాయి కానీ కారణాలు కనిపించవు కదా !

అందుకే సుజాత అతనికి తల్లి గురించి చెప్పటానికి భయ పడింది.

ఆమె తెలిసి కెలియని వయసు....చేదు అనుభవాలు....మంచి జరుగు తుందన్న నమ్మకాన్ని కోల్పోయేలా చేశాయి.

ఈ ఆరునెల్ల సాహచర్యంలోనూ అతని వ్యక్తిత్వాన్ని గురించి ఏ విధంగానూ ఒక నిర్ణయానికి రాలేకపోతుంది సుజాత.

అతను తనతో ప్రేమగానే వుంటున్నాడు.

అభిమానంగానే చూస్తున్నాడు.

కానీ....

ఆ ప్రేమ ఏ రకం అయినదో....ఆ అభిమానానికి అర్థం ఏమిటో ఎంత ఆలోచించినా తోచటంలేదు.

ఆరోజు....అతడు...తన కోసం అంత డబ్బు ఖర్చుపెట్టి.... అంత శ్రమ అతని ఇంటికి తీసుకొని వచ్చిన రోజున అనుకొంది....

“తను చాలా అందమైన అమ్మాయి. ఆమె చాలామంది అన్నారు. ఆ అందమే అతన్ని ఆకర్షించి వుంటుంది”

“తన అందం కేవలం అతని ఒక్కడి స్వంతమే కావాలన్న తపనతో తనని ఇక్కడికి తెచ్చుకుని వు డబ్బు.

మోజు తీసిపోయిన తరువాత : నను పట్టించుకోక పోవచ్చు.

లేదూ జీవితాంతం అతని దగ్గరే ఆశ్రయం ఇయ్యనూపచ్చు....” అనుకుంది ఆరోజు.

అతని మనసు ఇదమిద్దంగా తెలియక పోయినా, అతని నిర్ణయం ఎలాంటిదైనా సరే....ఆ విష వలయంనుంచి బయటికి తీసుకు వచ్చినందుకు మనసులోనే అతని పాదాలు కళ్ళకి అద్దుకుంది.

ఆ హోటల్స్లో....ఎన్నో రాత్రులు....ఎందరికో....మనసు మొరాయిస్తున్నా....కన్నీటితో తల వంచింది.

కానీ....“అతనికి” తనకిగా తాను మనసారా అంకితం కావాలని ఎన్నో రాత్రులు ఎదురు చూసింది.

మనసు విప్పి ఒక ఆడపిల్ల మాటలద్వారా చెప్పలేని బావాల్ని ప్రవర్తన ద్వారా చూపించింది.

తనకి ఒక కొత్త జీవితాన్ని ప్రసాదించిన అతని పావాల దగ్గర తన బ్రతుకు గడిచిపోవాలని ఆశించింది.

కానీ....అతడు మౌనిలాగ తన దగ్గర ప్రవర్తిస్తున్నాడు.

తను అతనికి ఎంత దగ్గర కావాలని ప్రయత్నిస్తుందో .... అతడు తనకి అంత దూరంగా వుంటున్నాడు.

దాంతో సుజాత హతాశురాలు అయిపోతోంది. అందుకే తల్లి గురించి కూడా ధైర్యంగా చెప్పలేకపోతోంది.

అతనిలోని ఆ స్తబ్ధతకి కారణం ఏమిటో కూడా అర్థం కావటం లేదు.

అసలు తనని ఇక్కడికి ఎందుకు తీసుకొచ్చాడో! తన విషయంలో అతని అభిప్రాయం ఏమిటో...! అంతా ఆయోమయం....

ఒక్క చిక్కుముడిలాగ అనిపిస్తోంది. ఆ విషయం గురించి తను అడగలేదు.

అతడు చెప్పడు.

అతడు తనకంటే వయసులో పెద్దవాడు.

అయినా సరే....అతడు అంగీకరిస్తే అతణ్ణి వివాహం చేసుకోవాలని, అతని నీడన తన జీవితం వెళ్ళదీయాలని మనసా వాచా కోరుకొంటోంది.

ఆ తరువాత తన ప్రేమవల్ల, ప్రవర్తనవల్ల అతని ఇంట్లోనే కాక అతని మనసులో కూడా చోటు సంపాదించుకుని....అప్పుడు తన తల్లి గురించి చెప్పాలని, అతని సహకారంతో తల్లిని ఎలాగైనా ఆ చెరసాల నుంచి విముక్తి కలిగించి తన దగ్గరికి తెచ్చుకోవాలని ఆశిస్తూంది సుజాత.

కానీ అతను ఎంతమాత్రం సుముఖంగా లేడు.

ఈ అరునెల్ల సాహచర్యంలోనూ అతడిలో ఒక ప్లేహాతుడ్ని, సోదరుడ్ని, తండ్రినీ...చూడగలిగింది కానీ అంతకంటే ఎక్కువ చొరవ కనిపించలేదు. అతనింట్లో తనకే ఒక ధృఢమైన స్థానంలేదు.

ఈ పరిస్థితిలో ఇంక తల్లి గురించి ఏమని చెప్పగలదు!

అందుకే తల్లి గురించి మనసు ఆశ్రపడుతున్నా....తన వేదన అర్థి అంతా తనలోనే అణిచేసుకుంది.

పోనీ....అతనికి తెలియకుండా తల్లిని చూడటానికి వెళదామన్నా అనీ అసాధ్యంగానే అనిపిస్తోంది.

అతని నివాసం ఎక్కడో వూరి చివర....అరణ్య ప్రాంతంలో.  
తన చేతిలో ఎక్కువగా డబ్బులేదు. అసలు తల్లి ఎక్కడ వుందో తెలియదు.

తనకి “నా” అనుకున్నవాళ్ళు ఎవ్వరాలేరని కదా చెప్పింది.  
అతనికి తెలియకుండా ఈ పరిస్థితిలో యెక్కడికైనా ఎలా వెళ్ళ గలడు!

వెళ్ళినా అతను శిష్టుగా అర్థం చేసుకుంటే తను ఈ పాటి సానుభూతి కూడా కోల్పోతుంది. సరికదా .... తిరిగి తన పరిస్థితి మొరటికి వస్తుంది.

అందుకే తల్లిమీద మనసు లాగుతున్నా ఎటూ తోచని స్థితిలో .... ఈ రకమైన మానసిక సంఘర్షణతోనే ఈ అరునెల్లా గడిపేసింది సుజాత.

కానీ ఇలా ఎన్నాళ్ళూ!

ఆమెకి తెలియకుండానే ఒక విధమైన మానసిక స్థితిక .... గుండెల నిండా గుబులు పేరుకోసాగింది.

రాను రాను ఆమెలో ఒక విధమైన ఫ్రీడిటీబీ ?

ఈనాటి అర్థం వట్టిపట్లు ఆ అమ్మాయి శక్యల్లో కనిపిస్తున్న నీలి నీడలు....అతడిని విచలించుతూనే ఉన్నాయి.

ఆమె పెదవి విప్పి చెప్పకనే అతడు ఆమె గుండెల్లోని గుబులుని అర్థంచేసుకున్నాడు.

ఆ అమ్మాయి ఒక విధమైన అమాయకతతో....కృతజ్ఞతతో.... తన సాహచర్యం కోరుకుంటోంది.

కానీ....అతనికి ఆమె పట్ల అలాంటి భావాలు ఎందుకో కలగడం లేదు.

ఆ మాట చెప్పే బాధ వదుతుందేమో....

“అసలు నన్ను ఎందుకు ఇక్కడికి తీసికొచ్చారు!” అని అడిగితే జవాబు అతని దగ్గర స్థిరంగా లేదు.

ఈ నమస్కరి ఏదో ఒక పరిష్కారం ఆలోచించాలి అని అనిపించింది.

ఇక్కడికి వచ్చిన కొత్తలో ఆమెలో వున్న వుత్సాహం స్థానంలో ఇప్పుడు విషాదం కనిపించటం చూసి అతను స్తంభిభూతుడు అయ్యాడు.

“ఆ రోజు” ఆ అమ్మాయి కన్నీరు చూసి కరిగిపోయాడు.

ఎందుకో “ఇది” అని చెప్పలేని అనిర్వచనీయమైన ఆపేక్ష అని పించింది ఆమెని చూడగానే.

ఆ భావనతోపే ఆ అమ్మాయికి వీదన్నా మంచి చెయ్యాలని కదా తన వెంటా కానీ ఇంతవరకూ ఆమె భవిష్యత్తు గురించి ఏమీ ఆలోచించ లేదు.

ఆమెని పెళ్ళి చేసుకునే వుద్దేశ్యం ఎలాగూ తనకి లేదు.

ఆ అమ్మాయిని చూస్తే ఎందుకో....అనలు అలాంటి సెక్సు పరమైన ఆలోచనలు రావటంలేదు.

కానీ....ఇలా తిండి బట్ట ఇచ్చి ఇంట్లో ఆశ్రయం చూపించినంత మాత్రాన ఈ నమస్కరి పరిష్కారం కాదు.

“ఆ అమ్మాయికి ఒక మంచి భవిష్యత్తు ఏర్పాటు చెయ్యాలి....” అనుకున్నాడు అతను.

తీవ్రంగా ఆలోచించిన మీదట ఒక నిశ్చయానికి వచ్చాడు.

ఒకరోజు సుజాతని పిలిచి చెప్పాడు....

“నువ్వు? నువ్వు ఇంటర్ ఫస్ట్ క్లాసులో పాసయ్యావని చెప్పావు కదా!”

“అవును”

“నువ్వు చదువుకున్న కాలేజీకి అప్లయ్ చేసి నీ రికార్డుస్ నర్సిఫికేట్సు తెప్పించుకో....” అంటూ రెండు ఎనవలెవ్స్, స్టాంపుస్ అందించాడు.

సుజాత తల్లిత్తి ఆశ్చర్యంగా అతని ముఖంలోకి చూసింది.



అతను నన్నగా నవ్వి అన్నాడు “అవును సుష్మా? నీ కేదయినా మంచి భవిష్యత్తు చూపించాలనే వృద్ధేశతోనే నిన్ను యిక్కడికి తెచ్చాను.”

వచ్చే నెల్లో మనం హైద్రాబాద్ కి వెళదాం. అక్కడ నిన్ను మెడికల్ ఎంట్రన్స్ లో చేర్చిస్తాను.

సీటు వచ్చిందా సరే... లేకపోతే డౌనేషన్ కట్టి అయినా సరే.... విన్నా మెడికల్ లో చేర్చిస్తాను.

సుజాత స్థంభించినట్లు రెండు నిమిషాల సేపు రెప్పలు వెయ్య కుండా అతని మొఖంలోకి చూసి.....నెమ్మదిగా తలవించుకుని అంది.

“ఇప్పుడు నాకు అంత చదువు ఎందుకు! అంత డబ్బు మీరు నా కోసం ఖర్చు పెడితే.....మీ రుణం నేను జీవితంలో తీర్చుకో లేను....”

“సుష్మా? రుణాల మాట ఎందుకు! అయినా సువ్య తీర్చుకోవాల్సింది నా రుణం కాదు. ప్రజాపేవ చేసి ఆ విధంగా నాకు ఆనందాన్ని ఇచ్చి నీ రుణం తీర్చుకో....”

“అసలు ఇప్పుడు నాకెందుకింత చదువు!”

“సుష్మా! .....”

“చదువు ఎందుకు ఏమిటి! సువ్య డాక్టరువి కావాలి అది నా కోరిక ....

“సుష్మా....నాకు ఎవ్వరూ లేరు. జీవితంలో ఒంటరి వాడిని. ఈ కాంట్రాక్ట్ చేసి చాలానే సంపాదించాను.

నేను పోయేలోగా ఏదయినా ఒక మంచి పని చెయ్యాలని అనుకున్నాను.

లేదూ.... ఎవరైనా ఒక అనాథ బాలికను పెంచుకోవాలని కూడా అనుకున్నాను.

అలాంటి పరిస్థితిలో సువ్య దైవమటనగా తటస్థపడ్డావు.

నిన్ను చూడగానే ఎందుకో.....నా మనసు స్పందించినట్లు అయ్యింది.

నేను ఎలాగూ ఒక అమ్మాయిని పెంచుకోవాలి అనుకుంటున్నాను కదా!

ఆ అమ్మాయి నువ్వే ఎందుకు కాకూడదు! అనిపించింది.

నీ సంపాదన మీద ఎవ్వరయినా అధారపడ్డవారు వున్నారేమో అని సందేహించాను.

కానీ నువ్వు నీ తెవ్వరూ లేరని, అనాథనని చెప్పావు.

అంతే....నిన్ను తీసుకొచ్చాను.

నువ్వు బాగా చదువుకొని వృద్ధిలోకి రావాలి. ఒక మంచి డాక్టరుగా పేరు ప్రఖ్యాతులు సంపాదించాలి....అది నా ఆభిలాష.

నుజాత చప్పున మొఖం తిప్పుకుంది.

“కానీ... నాకు అంత శక్తిలేదు”

అతను చకితుడయ్యాడు.

అశ్చర్యంగా చూస్తూ అన్నాడు.

“ఆ శక్తి లేదా!”

“ఉహూ....”

“మరి ఏం చేద్దామని!”

నుజాత కళ్ళనిండా నీళ్ళు తిరిగాయి.

“అతనికి తన మనసు ఏమిటో తెలుసు. తెల్సే ఇలా మాట్లాడు తున్నాడు కదా!” అనుకుంటూ ఆమె కళ్ళ నిండా గిరున నీళ్ళు వచ్చాయి.

ఒక విధమయిన మొండి తనం తల ఎత్తింది. దూకుడుగా అంది —

మీరు ఒప్పుకుంటే మిమ్మల్ని పెళ్ళి చేసుకొని స్థిరపడదామను కొంటున్నాను”

అంతే ? ?

అతడు స్థంభీభూతుడయ్యాడు.

ఇన్నాళ్ళ ఆమె ప్రవర్తనల్ని బట్టి ఆ అమ్మాయికి ఆ వృద్ధేశం వుందని గ్రహించుకున్నాడు.

కాని అంత సూటిగా చెప్తుంది అనుకోలేదు.

అతడు ఆ మాటతో ఖంగు తిన్నట్లయి గళాల్ని కుర్చీలోంచి లేచి గబగబా ఆంగలు వేస్తూ కిటికీ దగ్గరికి వెళ్ళాడు.

అతని మొఖం అంతా ఎర్రగా కందింది.

అవేశాన్ని అణుచుకొంటున్నట్లు చాలాసేపు పెదవులు విగించి బయటికి చూస్తూ వుండిపోయాడు.

సుజాతకి భయం అనిపించింది.

తను అన్నదాంట్లో పొరపాటు ఏమిటో అర్థం కాలేదు.

పోనీ.....అతనికి అంత ఇష్టం లేకపోతే ఆ మాట చెప్పవచ్చు కదా !

నిజమే. తను వతిత, తన లాంటి అమ్మాయిని ఎవరూ పెళ్ళి చేసుకోరు....

సుజాతకి కళ్ళ విండా నీళ్ళు వచ్చాయి.

“.....”

“.....”

ఇద్దరి మధ్యా కొద్దిసేపు విశ్రాంతి తర్వాత తిరిగి నెమ్మదిగా అతనే అన్నాడు.

“నువ్వు? నువ్వొకా చిన్నపిల్లవి. అప్పుడే అంతంత ఆలోచనలు ఎందుకు! నాకు పెళ్ళి చేసుకోవాలన్న ఆలోచన ఏనాడో చచ్చిపోయింది. నిన్ను చూస్తుంటే నా కూతురు లాగా అనిపిస్తున్నావు. నా చెల్లెలు లాగా అగుపిస్తున్నావు. అంతే?”

నువ్వు బాగా చదువుకుని వృద్ధిచోకి రా. ఆ తర్వాత నీకు తగిన వరుణ్ణి చూసి పెళ్ళి చేస్తాను.

ఇప్పుడు నేను సంపాదించిన దంతా నీ కోసం ఖర్చు పెడతాను.

నా వార్తక్యంలో నీ దగ్గరికి వచ్చి వుంటాను.

నాకు మాత్రం ఎవరున్నారని!

అప్పుడు నీ సంపాదనా నా కోసం ఖర్చుపెట్టు.

“వెంటనే నీ స్టఫిక్‌లు పంపమని నువ్వు చదువుకున్న కాలేజీకి వ్రాయి. ఈలోగా మనం ఒకసారి మైదరాబాదు వెళ్ళి వద్దాం ....”

అంటూ చెప్పి వేగంగా అక్కడి నుంచి బయటికి వెళ్ళిపోయాడు.

సుజాత హతాశురాలు అయ్యింది.

చాలాసేపు అలాగే స్థబ్ధుగా కూర్చుండిపోయింది.

ఆ తరువాత ఆలోచిస్తే అతని మాటల్లోనూ ఎంతో సమంజసం కనిపించింది.

అతనికి తనవట్ల కోరిక లేనప్పుడు పెళ్ళికి సుముఖత లేనప్పుడు .... ఒక విధంగా అదీ తన మంచికే అనిపించింది.

అతని సలహా ప్రకారం తను నీటికాలేజీలో చేరితే....అప్పుడు తనకి కొంచెం స్వేచ్ఛ లభిస్తుంది.

తన చేతిలో కొంత డబ్బు కూడా వెనుకబాటు అవుతుంది.

అతనికి తెలియకుండా తన తల్లిని ఏ జైల్లో పెట్టారో తెల్పు కోవాలి.

ఆ తరువాత అమ్మని కల్సుకోవాలి.

వీలైతే అవిడని విడవించాలి.

లేదూ.....తను చదువు పూర్తిచేసి డాక్టరుగా ఎక్కడైనా ఉద్యోగం దొరికిన వెంటనే అమ్మ బాధ్యత తీసుకోవాలి. ఈలోగానే అవిడ శిక్షకాలం పూర్తి అయితే తనకి అంతకంటే కావలసింది ఏవీలేదు.

బ్రతుకంతా ఒకరిమీద ఆధార పడటంకంటే కాస్త ఆలస్యంగానైనా తన కాళ్ళమీద తను విలబడటం ఉత్తమం....అనుకొంది సుజాత.

ముందు కాలేజీలో చేరగానే తల్లి గురించి వివరాలు సేకరించి అమ్మని కల్సుకోవాలి.

తను ఆనందంగా క్షేమంగా వుండని చెప్పింది.

అమ్మకి తన శ్రేయస్సు కంటే ఆనందం మరొకటి లేదు కదా!....  
ఎలాగయినా అమ్మని చూడాలి....

సుజాత కన్నీరు తుడుచుకొని కాగితం కలం అందుకొంది.

తన నర్సిఫికేట్లు వంపమని అప్లికేషన్ వ్రాయడం మొదలు పెట్టింది.

o

o

o

ఆ రోజు....

అక్టోబరు రెండవ తారీఖు....

గాంధీ జయంతి.

ప్రభుత్వం — ఆ సందర్భంగా చాలామంది ఫైదీలని విడుదల చేసింది.

దీర్ఘకాలంగా జైలు శిక్ష అనుభవిస్తున్న వాళ్ళూ, యావజ్జీవిత జైలు శిక్షలు పడినవాళ్ళూ, చాలామంది ఫైదీల నేరాలన్నీ మానవతా దృష్టితో రద్దుచేసి ప్రభుత్వం వాళ్ళని జైళ్ళనుంచి విడుదల చేసింది.

దొంగతనం, హత్య, వ్యభిచారం, కిడ్నాపింగ్....ఇలా ఎన్నో రకాలుగా నేరాలుచేసి పట్టుబడిన వాళ్లు కూడా పూజ్యబాపూజీ జయంతి సందర్భంగా అనాడు విడుదల అయ్యారు.

ఫైదీలను మర్నాడు విడుదల చేస్తారనగా ఆ ముందురోజు జైలు అధికారులు ఫైదీ లందరినీ సమావేశ పరిచారు....

“....నేరం చెయ్యటం మహా పాపమని, నీతిగా వియమంగా బ్రతికి మానవత్వపు విలువల్ని పెంచాలని, నేరంచేసి ఈ లోకంనుంచి తప్పించుకున్నా పై లోకంలో భగవంతుని ముందు శిక్ష అనుభవించక తప్పదని, ఇక ముందైనా మానవధర్మంగా బ్రతకమని....” బోధనలు చేశారు.

ఆ తరువాత గాంధీజీ, గౌతమ బుద్ధుడు, వివేకానంద మొదలగు మహామహాల మహితోక్తులు చదివి వినిపించారు.

ఆ మర్నాడు జైలు రూల్సు ప్రకారం ఫార్మలిటీస్ అన్నీ ముగిసిన తరువాత ఫైదీలందరినీ విడుదల చేశారు.

ఆ ఖైదీలలో సావిత్రి కూడా వుంది.

నిజానికి ఆమె శిక్షకాలం పూర్తి కాలేదు. కానీ ఇన్నాళ్ళు జైలుశిక్ష కాలంలో సావిత్రి క్రమశిక్షణ, సత్ప్రవర్తన, గుడ్ కాండక్టు, తోటి ఖైదీలతో సంబంధించిన విధానం, ఆమె పనితనం....అన్నీ జైలు అధికారుల మన్ననలు పొందాయి.

సావిత్రివట్ల నడభిప్రాయాన్ని కలిగించాయి.

పైగా ఆమె ఆరోగ్యం కూడా ఈ మధ్య సరిగాలేదు. బాగా దెబ్బ తింది.

“క్షయ”లాంటి వ్యాధి వీదో వట్టి పీడిస్తున్నట్లు ఆమె పూర్తిగా చిక్కిపోయింది.

తరచు “ఖంగ్....ఖంగ్....” మని దగ్గుతూ వుంటుంది.

ఈ సుధ్య అహారం కూడా సరిగా తీసుకోవటంలేదు. కొన్నిరోజులు అభోజనంగా వుంటోంది.

వీటన్నింటి దృష్ట్యా ప్రభుత్వం ఆమెవి కూడా విడుదల చేసింది.

అక్టోబరు రెండవ తారీఖున విడుదలైన ఖైదీలలో, వాళ్ళకోసం వచ్చిన ఆత్మీయులతో - జైలు అవరణ కిటికీలలాడిపోయింది.

విడుదలయిన వాళ్ళని ఇళ్ళకి తీసుకు వెళ్ళడంకోసం ఎందరో ఆత్మీయులు, బంధువులు, స్నేహితులు వచ్చారు....అనందంగా కౌగలించుకుని ఇళ్ళకి తీసుకు వెళ్ళారు.

వాళ్ళందరి ఆత్మీయత చూస్తూంటే సావిత్రికి దుఃఖం అగలేదు.

ఎంత నిగ్రహించుకున్నా అగటుండా కట్టలు తెంచుకుని ప్రవహించే వరదలా — కన్నీరు చెక్కిళ్ళమీద ధారా ప్రవాహంలాగా జారిపోయింది.

విడుదలైన ప్రతి ఖైదీకోసం ఎవరో ఓకరు వచ్చారు.

కానీ సావిత్రికోసం ఎవ్వరూ రాలేదు.

ఆమె కళ్ళు ఆత్రంగా సుజాతకోసం అవరణంతా వెతికాయి,

కానీ ఆమె ఆశ నిరాశ అయింది.

“తను విడుదల అవకుండా ఆ జైల్లోనే వుంటే మాత్రం ఏమిటి!  
తనకోసం అనంద పడటానికైనా దుఃఖం పడటానికైనా యెవ  
డున్నారని!

ఒంటరితనాన్ని మించిన నేరం....

ప్రేమ రాహిత్యాన్ని మించిన శిక్ష....ఈ లోకంలో ఇంకొకటి  
లేదు కదా.

ఆ రెండూ భగవంతుడు నీనాడో తనకి విధించాడు కదా.

ఆ శిక్ష ముందు ఉరిశిక్ష, చిత్రవధ కూడా చాలా తక్కువే.

నిజం చెప్పాలంటే బయట ప్రపంచంలో కంటే ఈ జైలు గోడల  
మధ్యే తన జీవితం ఒక రకమైన ప్రశాంతతో క్రమశిక్షణగా సాగి  
పోయింది.

బయటికి వస్తే....తను నిరుపేద. ఒంటరి బ్రతుకులో అడుగు అడు  
గున ఆకాంతి, భయం... అందోళనలే కదా.

ఈ ప్రపంచం ఎంత విశాలమైనదైనా తను జైల్లో వున్నట్లే బ్రతి  
కింది.

కానీ....

ఆ జైలుగది ఎంత ఇరుకైనా అదే విశాల ప్రపంచంలా....ఆ కాస్త  
లోనే వున్నంతలో శాంతిగా సుఖంగా ఆనందంగా జీవించింది.

కానీ తిరిగి ఇప్పుడు మళ్ళీ ఆ పాత జీవితం, ఆశలు, అడియాసలు,  
ఆరాటం....అన్నీ తలెత్తుతాయి.

తన కూతురు గురించి అందోళన మొదలయ్యింది.

నిజానికి దానికోసం పూరూరా తిరిగే శక్తి, ఓపిక తన వాంట్లో  
లేదు.

అలా అని దాని గురించి పట్టించుకోకుండా పూరుకునేంతటి గుండె  
విబ్బరం కూడలేదు.

దాన్ని చూసి ఎన్నాళ్ళయింది!

రెండేళ్ళ పై నే కదూ!

అనలు ఇప్పుడు అది ఏక్కడ వుంది !

ఎలా వుంది!

ఈ అమ్మ దానికి జ్ఞాపకం వుందా!

లేక....

సావిత్రి చెక్కిళ్ళమీద భారగా జారిపోతున్న కన్నీరువయిలచెంగుతో అద్దుకుంది.

నిశ్శబ్దంగా జైలుగేటుదాటి రోడ్డు వెంట నడువసాగింది.

ఇదివరకులా ఇప్పుడు ఒంట్లో ఓపికలేదు.

గాలి తీసేసిన కోలిత్తిత్తిలా అయిపోయింది శరీరం.

ఆడుగుతీసి అడుగువేస్తుంటే గుండెల్లో కలుక్కుమంటోంది.

అయినా సావిత్రి నడక ఆపలేదు.

వెన్నెముక విరిగినట్లు కాస్త ఒంగి అరచేత్తో గుండెలు అదిమి నడవటం మొదలు పెట్టింది.

“ఇల్లు ఇల్లంటావు

నీ ఇల్లు అంటావు

ఇల్లు నీకెక్కడే చిలకా ?

కూలిపోయే ఇల్లు

కాలిపోయే ఇల్లు

కలకాలముండదే చిలకా....

ఊరికి ఉత్తరాన కామాజిపురములో

కట్టి ఇల్లనదే చిలకా.....” —

దూరంగా కూలిన ఇంటి అరుగుమీద కూర్చుని ఎవరో సాధువు టింగ్....టింగ్ మని ఏకతారా మీటుతూ ఎవరో సాధువు తత్వం పాడుతున్నాడు.

సాధువు గొంతులో నన్నని అపశృతితో కూడన విషాదం.



సావిత్రి ఆ జైలు ఆవరణ పూర్తిగా దాటి సందు మలుపు తిరిగే దాకా గాలి తరంగాలలో తేలితేలి ఆ బిచ్చగాడి దీనమైన గొంతు “వద్దు” అనుకున్న ఆమెకి వినిపిస్తునే వుంది.

సావిత్రి ఆలోచన మధ్యే చాలాదూరం నడిచి నడిచి అలసి పోయింది.

జైలు ఆవరణ దాటి చాలాదూరంగా వచ్చేసింది.

కాళ్ళు సన్నగా పీకుతున్నట్లు అనిపించి హఠాత్తుగా నడక ఆపేసింది.

ఆవ్వుడు జ్ఞాపకం వచ్చింది.

“గమ్యం” తెలియకుండా ఇలా ఎంతదూరం నడవాలి?

సావిత్రి తల యెత్తి విశ్వబ్ధంగా చుట్టూ పరికించింది.

ఒక పెద్ద రావిచెట్టు విశాలంగా విస్తరించి కనిపించింది.

సావిత్రి నెమ్మదిగా ఆ చెట్టుకిందకి వెళ్ళి కూర్చుంది.

అనుర సంధ్యాసమయం.

ఒక ప్రక్కనుంచి ప్రొద్దు వాటారిపోతోంది.

పూర్తిగా వెలుగురేఖలు అంతరించి పొయ్యాయి.

సన్నగా సంజె చీకట్లు అలుముకుంటున్నాయి.

ఇళ్ళల్లో దీపాలు వెలిగించే వేళ.

చెట్టు బోదెని అనుకొని చాలాపేపు విశ్వబ్ధంగా....ఒంటరిగా కూర్చుని ఆలోచిస్తూ కూర్చుండిపోయింది సావిత్రి.

ఎంత ఆలోచించినా “ఎక్కడికి వెళ్ళాలి?” అన్న ప్రశ్నకి మాత్రం జవాబు దొరకటంలేదు.

ఉవ్వెత్తున లేచి విరిగివడే అలల్లా సావిత్రికి గుండెల్లోంచి కన్నీరు పొంగి వచ్చింది.

మోకాళ్ళమీద తల పెట్టుకుని చాలాపేపు ఏడుస్తూ కూర్చుండి పోయింది.

ఈ ప్రపంచం యెంత విశాలంగా వుంటే మాత్రం ఏమిటి?

ఒక స్త్రీ తలదాచుకుందుకు కొంచెం నీడ లేకపోయిన తరువాత?

“నా” అని చెప్పుకుందుకు ఒక తోడు లేకపోయిన తరువాత.

స్త్రీకి న్యాయం చెయ్యలేని చట్టం....

స్త్రీకి రక్షణలేని సంఘం....

ఎందుకు?

సావిత్రి చెక్కిళ్ళపై కన్నీరు కార్వకట్టి జారుతోంది.

సుజాత కొరకు ఆ తల్లి మనసు తపన పడుతుంది.

“అది ఇప్పుడు ఎక్కడ వుందో....ఎలా ఉందో....

ఏ కిరాతకుల చేతుల్లో ఎన్ని కష్టాలు పడుతుందో....

‘నా’ అనుకున్నవాళ్ళు లేక ఎన్ని బాదలు పడుతోందో....”

అనుక్షణం ఈ రకమైన ఆలోచనలు ఆమె గుండెని చెదపురుగులా

దొలుస్తున్నాయి.

కూతురి కంటికి దూరం అయిన షణంనుంచి ఈ రకమైన మానసిక షోభతో నలిగిపోతోంది సావిత్రి.

చేపపిల్లల్లా తళతళా మెరిసే ఆమె సోగకళ్ళు గాజుగుడ్డల్లా మారి పోయాయి.

కళ్ళకింద నల్లగా వలయాలు ఏర్పడ్డాయి.

తెల్లగా చందనపు చెక్కల్లా వుండే చెక్కిళ్ళు పల్చగా చిక్కి లొట్టలు పోయాయి.

నల్లగా రింగులు తిరిగి తుమ్మెద రెక్కల్లా వుండే జుత్తు రాగి రంగుకి తిరిగి తుంపులు తుంపులుగ అయిపోయింది.

ఒక్కసారి యాభై ఏళ్ళు అదనంగా పైబడినట్లు కృంగిపోయింది సావిత్రి.

ప్రపంచంలోని విచ్ఛేదం అంత ఆమె కళ్ళల్లోనే గూడు కట్టుకుందీ అన్నట్లు నిరీవంగా వున్నాయి ఆమె చూపులు.

జైల్లో వున్ననాళ్ళూ ఆమె పూరికే తిని కూర్చోలేదు.

జైలు అధికారులు నిత్యం రకరకాల వస్తు చేయించుకుని కూలి డబ్బు ఇచ్చేవారు.

ఆ డబ్బంతా సావిత్రి పేర్న జమ చేశారు.

ఫైదీ లందరిచేత అలాగే పన్ను చేయించుకుని ఆ కూలి డబ్బు అంత వాళ్ళు విడుదల అయిన రోజున ముట్ట చెబుతారు.

సావిత్రికి అలాగే కొంత డబ్బు చేతికి అందింది.

అంతేకాక జైల్లో వున్నన్ని రోజులు సావిత్రి సత్ప్రవర్తనకి, క్రమ శిక్షణకి, గుడ్ కాండట్టుకి, తోటి ఫైదీలతో ఆమె వ్యవహరించిన తీరుకి మెచ్చి “రివార్డుగ” మరికొంత డబ్బు కూడా ముట్ట చెప్పారు.

జైలునుంచి విడుదల చేసేముందు అధికారులు సావిత్రిని పిలిచి ఆ డబ్బు, ఒక ఐత కొత్త బట్టలు ఇచ్చారు.

“ఇక ముందైనా నీతిగా విజ్ఞాపితంగా బ్రతకమని, హత్యలు చెయ్యటం, వ్యభిచారం చెయ్యటం, మానవత్వానికి కళంకం తెచ్చే చర్యలని, స్త్రీగా జన్మ ఎత్తినందుకు ఆ పదానికి గౌరవం తేవాలిగాని, కళంకం తేవద్దని.....” నీతులు చెప్పి జైలు అధికారులు సావిత్రిని విడుదల చేశారు.

అధికారులు తనని నిల్చోపెట్టి ఆ మాటలు చెబుతున్నప్పుడు సావిత్రికి దుఃఖం పొంగి వచ్చింది.

చెక్కిళ్ళమీద కన్నీరు ధారలుగా జారిపోయింది.

“అఖిరికి ఇతరులచేత ఆ మాటలు చెప్పించకోవాల్సి వచ్చింది కదా?” అన్న ఆవేదనకి ప్రతిరూపమే ఆ కన్నీళ్ళు.

సావిత్రి జైలునుంచి బయటకి వచ్చిన మరుక్షణం నుంచి ఒకే ఒక్క ప్రశ్న ఎదురయ్యింది.

ఎక్కడికి వెళ్ళాలి?

అసలు తినకి ఎవరున్నారని?

ఈ లోకంలో గడ్డిపోచ చాలా తేలిక అయినది.

“దూది” అంతకంటె తేలిక అయినది.

“యాచకుడు” ఈ రెండింటికంటె కూడా చాలా తేలిక అయినవాడని వేదాలు చెపుతున్నాయి.

కాని—

“పతనం” అయిన అడవి అంతకంటెకూడా చాలా తేలిక అయినదని సావిత్రి అనుభవం చెబుతుంది.

సమాజవరంగా తను ఎంతో పతనం అయ్యింది.

ఎన్నో రకాలుగ దిగజారింది.

అలాంటి తను యెక్కడికి వెళుతుంది?

ఈ పరిస్థితిలో సహృదయంగా యెవరు ఆదరిస్తారు తనని?

ప్రీతి రక్షణ కల్పించలేని సమాజం!

ప్రీతి గౌరవంలేని సమాజం?

“ఒక చక్కటి సంసార ప్రీతి యెలా దిగజారుద్దామా?” అని ఆలోచిస్తారేగాని—

పతనం అయిన ప్రీతి తిరిగి ఉద్ధరిద్దామని గౌరవస్థానంలో నిలిచేదామని యెవ్వరూ యెందుకు అనుకోరో... సావిత్రికి అర్థం కాదు.

“తప్పు” చేసిందని ఒక ప్రీతి అంత వ్రేలెత్తి చూపుతారు గాని—

....అనలు ఆమె ఆ తప్పు యెందుకు చేసింది? ఆమె సమన్య ఏమిటి? అని సహృదయంగా ఎవ్వరూ యెందుకు ఆలోచించరు?

“యజ్ఞం” చెయ్యబోయి చెయ్యి కాల్చుకున్నట్లు యేమిటి తన

అకుకి అందక — పోకకి చెందక అన్నట్లు ఇలాగ ఎందుకు అయి పోయింది ?

తను ఏ జన్మలో చేసిన పాపానికి శిక్ష ఇది?

తన సంగతి సరే....

కాని తన కూతురు....నుజ్జి మాట ఏమిటి? అనలు ఇప్పుడు ఎక్కడ వుంది? వుందా? లేక....

సావిత్రిలో మళ్ళీ దుఃఖం పొంగివచ్చింది.

సావిత్రి అరెస్టు అయిన వెంటనే సుజాత ఇంట్లోంచి తప్పించుకుని పారిపోయినట్లు శంకర్ లాల్ కొడుకులు కోర్టులో స్టేట్ మెంటు ఇచ్చారు.

అది విని సావిత్రి యెంతో ఆనందించింది,  
 “సుజ్ఞ చాలా తెలివయిన పిల్ల. అందుకే తెలివయిన పని చేసింది.”  
 అనుకుంది.

సింహాల గుహలోనుంచి తప్పించుకుని పోయిన మేకపిల్ల యెంత  
 ఆనందపడుతుందో....

సావిత్రి కూతురు చేసిన పనికి అంతగా ఆనందించింది.  
 కాని రోజులు గడుస్తున్న కొద్దీ ఆమెలో ఆ ఆనందం క్రమంగా  
 హరించుకుని పోయింది.

సుజాత తప్పించుకుని పారిపోయింది అంటే ఆ రోజు నమ్మింది.  
 కాని ఈ రోజు వ్యర్థశక్యం కావటంలేదు.  
 వాళ్ళనుంచి అది తప్పించుకుని పోయిన మాట నిజమే అయితే....  
 ఎలాగై నా....ఎక్కడ వున్న... ....తనని వెతుక్కుంటూ వచ్చి వుండేది  
 కదా ?

కాని అలా జరగలేదు.  
 తను ఎంత అవినీతిపరుడూ....హంతకి .... అయినప్పటికీ....దాని  
 కోసం అహర్నిశలూ తప్పించి పోయిన తల్లి తను.  
 సుజ్ఞ డైరీలో తన గురించి ఎంత చక్కగా రాసుకుంది?  
 ఉద్యోగంచేసి అమ్మని సుఖ పెట్టాలి అని వ్రాసుకొంది.  
 తనమీద యెంత ఆపేక్ష లేకపోతే తన గురించి అలాగ వ్రాసు  
 కొంటుంది?

అలాంటి సుజాత యొక్కడ వున్న .... యెలా వున్న....ఈ అమ్మ  
 జైల్లో వుంటే ఒక్కసారన్న చూడబానికి రాకుండా వుంటుందా?

ఉహూ.....

ఉండదు.

తప్పకుండా వచ్చేది.

ఎక్కడ వున్నా యెలాగవున్నా తనని చూడటానికి వచ్చేది.

కాని రాలేదు.

అంటే....

అది పారిపోయి వుండదు.

బహుశా ఈ వెధవలంతా కల్పి దీన్ని మాయం చేసి వుంటాలి.

అంతే జరిగి వుంటుంది.

ఆ వాచ్ మెన్ కూడా పెద్ద గూండా రకమేనని శంకర్ లాల్ కి పూర్తిగా దాసోహం అని, అవసరం అయితే ఖూసీలు చెయ్యటానికి కూడా వెనుకాడదని, సంస్థలో పనిచేసే అమ్మాయిలు చెప్పగా వింది.

బహుశా వాళ్ళందరూ ఏకమై సుజాతని అక్కడ్నుంచి తప్పించి వుండాలి.

అందుకే దీని ఆచూకీ తనకి తెలియలేదు.

అంతే జరిగి వుంటుంది.

సాన్నిత్రీకి దృఢంగా అనిపించసాగింది.

ఆసలు అలాకాక ఇంకొకలా యెలా జరుగుతుంది?

శంకర్ లాల్ చేసే వ్యాపారాలన్ని అవినీతి వ్యాపారాలే కదా?

సుజాతని కూడా అలాగే దుర్మార్గంగా ఏ కొంపకొ చేరవేసి వుంటారు.... అనిపించింది సాన్నిత్రీకి.

ఒక్కోసారి—

“ఆసలు అది బ్రతికి వుందా? లేక....” అన్న ఆలోచన కూడా గుండెని జరిదరింప చేసేది.

“శంకర్ లాల్ అండ్ బ్రదర్స్” అన్న పేర్ను పెద్ద పెద్ద బ్రాంచెస్ వున్నాయి.

వీలయినంత వరకు అలాంటి సంస్థలు ఎక్కడెక్కడ వున్నాయో వెదికి పట్టుకోవాలి.

వాళ్ళకి పెద్ద పెద్ద పోస్ట్ లాడ్జింగ్స్ లో, హోటల్స్ లో షేర్లు కూడా వున్నాయని వింది.

వాళ్ళ వ్యాపార సంస్థల ద్వారా ఆచూకీ తీసి ఏ హోటల్స్ లో షేర్లు

వున్నాయో తెలుసుకొంటే అక్కడ సుజాత అమాకీ తెలియవచ్చు....అని పిందింది సావిత్రికి.

ఒక విధంగా చూస్తే అమె అలోచన సరిఅయినదే!

శంకర్‌లాల్ డ్రెస్‌ల్యాండ్‌లో దాదాపు పది సంవత్సరాలు పనిచేసింది సావిత్రి.

శంకర్‌లాల్‌తో అతి సన్నిహితంగా మెదిలింది.

కొబట్టి వ్యాపారాల్లో అనుపానులన్ని చాలావరకు ఆకళింపు చేసు కొంది.

అందుకే చివరికి అలాంటి నిర్ణయానికి వచ్చింది.

వీలయినంత వరకు సుజాతని గాలించటానికి నిర్ణయించుకొంది సావిత్రి.

చేతిలో కొంచెం డబ్బు వుంది.

ఒంట్లో కొంచెం టపిక వుంది.

అవన్నీ ఖర్చు అయ్యేదాకా కూతురుకోసం శ్రమపడటం ఒక తల్లి గా తన కర్తవ్యం అనుకొంది సావిత్రి.

తన జీవితం ఎలాగూ శిథిలం అయిపోయింది.

కాని—

తన కూతురు బ్రతుకు మాత్రం అలాగ కాకూడదు అన్నదే అమె ఆరాటం.

ఆ ప్రయత్నంలోనే సావిత్రి మనసులో అప్పటికప్పుడే ఒక చిన్న పథకం రూపు దిద్దుకుంది.

ముందు సుజాత చదువుకున్న స్కూలుకి వెళ్ళి అక్కడ 'వాకబు చెయ్యాలి.

అక్కడ సరిఅయిన సమాచారం తెలిసిందో తను అదృష్ట వంతురాలే.

రేదూ....తన ప్రయత్నం మానదు.

కొన్ని పట్టణాలలో “శంకర్‌లాల్ అండ్ సన్స్” అన్న పేర్న వాళ్ళ బ్రాండెస్ వున్నాయి.

వరుసగా ఆ యా వూళ్ళకీ వెళ్ళి వాకబుచేస్తే ఏమైనా ప్రయోజనం వుండచ్చు.

శంకర్ లాల్ కి కొన్ని హోటల్స్ లో, లాడ్జింగ్స్ లో షేర్లు వున్నాయి.

ఆ హోటల్స్ యొక్కడ వున్నాయో, వాటి షేర్లు వివరాలు తెల్పు కొంటే కూడా సుజాత అచూకీ తెలియవచ్చు.

తప్పకుండా ఆ ముతా అంతా సుజాతని ఎత్తుకెళ్ళి అలాంటి చోటుకే ఎక్కడికో చేరవేసి వుంటారు.

తను కాస్త శ్రమపడితే ప్రయోజనం వుండవచ్చు అనిపించింది సానిత్రకి.

తను ఇప్పుడు ఒకచోట కూర్చుని నివాసం ఏర్పరుచుకుని కూలో నాలో చేసుకుని వండుకు తినడం తప్పించి వేరే ప్రయోజనం లేదు.

కేవలం తనకోసం తన సుఖకోసం బ్రతకాలన్న ఆలోచన, తన పాపిష్టి శరీరాన్ని కాపాడుకోవాలన్న ఆశక్తి తనలో ఏనాడో నశించి పోయాయి.

ఇంత జరిగినా తను ఇంకా భూమిమీద నిలిచివుందీ అంటే అది సుజాత జేమం కోసమే!

అప్పుడూ - ఇప్పుడూ - ఎప్పుడూ తన ఆరాటం దీనికోసమే.

ఒంట్లో ఓపిక చేతులో డబ్బు వున్నంత వరకూ ఆ ప్రయత్నం మానదు.

తన అదృష్టం పండి సుజాత కనిపించిందా సరే....

లేకపోతే ఇంకా తను బ్రతకటం అనవసరం....”

సానిత్ర ఆలోచనలు నుంచి తేరుకుని నెమ్మదిగా మోకాళ్ళ మధ్య నుంచి తల ఎత్తింది.

చెక్కిళ్ళమీద జారుతున్న కన్నీటిని పమట చెంగుతో తుడుచుకుంది.

చెట్టు బోడెకి అన్నిపెట్టిన నంచీని అందుకుని నిశ్శబ్దంగా లేచి నెమ్మదిగా రైలుస్టేషన్ వెళ్ళి వడవసాగింది.



ఎడారిలో బాటసారి నీడకోసం, నీటి చలనకోసం గాలిస్తూ వదుస్తున్నట్లు....బరువుగా....ఆశగా....అడుగులు వెయ్యసాగింది.

అప్పటికే నలుదిశలా చీకట్లు దట్టంగా అలుముకుంటున్నాయి.

సావిత్రి సుజాత చదువుకున్న వట్టణానికి వచ్చి ముందుగా ఒక సత్రంలో “బస” చేసింది.

ప్రయాణపు బడలిక తీర్చుకుని ప్రక్కనే వున్న దుకాణంలో ఒక బిన్ను కొనుక్కు తిని ఓ కప్పు టీ తాగింది.

ప్రాణం కొంచెం తేరుకున్నట్లు అనిపించింది.

తరువాత నెమ్మదిగా లేచి సుజాత చదువుకున్న స్కూలుకి వెళ్ళి ద్రివిపాలుని కలుసుకుంది.

పాత హెడ్ మిస్ట్రీస్ బ్రాన్స్ డర్ ఆయి వెళ్ళిపోయింది.

అవిడ స్థానంలో కొత్తవిడ వారొచ్చి వుంది.

అకువచ్చ రంగు గద్వాల్ చీర, నగం నెరిసిన జాత్తు కళ్ళకి తెల్ల కళ్ళవైలు.

సావిత్రి నేరుగా ఆఫీసు గదికి వెళ్ళి అవిడ్ని కలుసుకుని సుజాత గురించి అడిగింది.

సుజాతకి తను కన్న తల్లిని అని చెప్పలేదు. దూరపు బంధువుల మని, అత్యవసర పరిస్థితిలో వాళ్ళ ఆచూకీ తెచ్చు కొందుకు వివరాలు కావలసి వచ్చి అడుగుతున్నానని అభ్యర్థించింది సావిత్రి.

అవిడ ఏమనుకుందో ఏమో....

కొంచెంసేపు విశ్వజ్ఞంగా వుండి ఆ తరువాత కాలింగ్ డెల్ నొక్కింది.

అటెండర్ రాగానే “ఈవిడ్ని క్లర్క్ సత్యవతి గారి దగ్గరికి తీసు వెళ్ళి కావల్సిన వివరాలు చెప్పి పంపండి.” అంది.

సావిత్రి అవిడకి ఎంతో కృతజ్ఞత తెలిపి క్లర్క్ దగ్గరికి వెళ్ళింది.

దాదాపు ఒక అరగంట పైగా ఆవిడ పాత రికార్డు తిరగేసి సుజాత గురించి చెప్పింది.

సుజాత ఇంటర్ ఫస్ట్ క్లాసులో పానయ్యింది.

కాని ఇంతవరకూ ఆ అమ్మాయి వచ్చి రిజిస్టర్ ఐక్, స్టిఫెట్టె తీసుకోలేదు అని చెప్పారు.

ఆ మాటలు విన్న సావిత్రి హతాశురాలు అయ్యింది.

ఆమె గుండెలో ఏమూలో మినుకు మినుకు మంటున్న ఆశాదీపం కాస్తా ఆ మాటలు వినటంతోనే గప్పున మండి అణగారిపోయింది. ఆమె ఆశాసౌథాలు అన్నీ కుప్ప కూలిపోయాయి.

అయితే వాళ్ళ కోర్టులో ఇచ్చిన స్టేట్ మెంట్ అబద్ధం.

సుజాత వాళ్ళ నుంచి తప్పించుకుని పారిపోలేదు.

ఆదే విజం అయితే సుజాత తప్పకుండా తను చిన్నప్పట్నుంచి చదువుకున్న స్కూలుకి వెళ్ళి సర్టిఫికెట్లు తీసుకునేది.

ఆ అనరాతో ఎక్కడయినా చిన్న పని చూసుకునేది.

లేదూ తన పరిస్థితి చెప్పి ప్రిన్సిపాల్ నే రక్షణ కోరేది. అవిడ్ని ఏదో సహాయం అర్జించేది.

సుజాత చాలా తెలివయిన స్టూడెంట్. ఆ స్కూల్లో అది చదువు కున్నన్ని రోజులూ దాన్ని టీచర్లు ప్రిన్సిపాల్ అంతా సుజీవి లైక్ చేసేవారే.

సుజాత వెళ్ళి అడిగితే వాళ్ళంతా తప్పకుండా దానికి సహాయం చేసేవారు.

సుజాత ఆ యింటి నుంచి పారిపోయిన మాటే విజం అయితే తప్పకుండా స్కూలుకి వచ్చి వుండేది — తనని చూడటానికి వచ్చి వుండేది.

కాని అలా జరగలేదు.

అంటే.....ఆ వెధవలు అంతా కలిసి దీన్ని.....ఎక్కడికో.....

సావిత్రి నన్నగా గుండెల్లో పోటు మొదలయ్యింది.

ఆమె ప్రమేయం లేకుండానే కళ్ళ నుంచి దారగా కన్నీరు వర్షించ సాగింది.

సావిత్రి ఆఫీస్ గది దాటి బయటికి వస్తుంటే సరిగ్గా లంప్ బ్రేక్ అయ్యింది “బెల్” కొట్టారు.

అమ్మాయి లందరూ గలగలా క్లాసుల్లో నుంచి బయటికి వచ్చారు.

ఓకాలమయిన స్కూలు ఆవరణలో చెట్ల క్రింద గ్రూపులు గ్రూపులుగా కూర్చుని టిఫిన్ బాళ్ళు తెరిచి లంప్ చెయ్యటం మొదలు పెట్టారు.

రెండు జళ్ళతో ఆప్ శారీల్లో ఎగిరే విహంగాల్లా ఆనందంగా వున్న ఆ అమ్మాయి లందరినీ చూస్తుంటే సావిత్రి కళ్ళు జలసాతాలు అయ్యాయి.

సుజీ...

ఎక్కడ వుంది అసిస్టెంట్ !

దాని కోసం తను ఎంత చునోవేదన్నీ అవమానాల్ని భరించింది !

అది చక్కగా చదువుకుని నుంచి ఉద్యోగస్తురాలు కొవాలని సుఖంగా బ్రతికాలని ఎంత తాపత్రయ పడింది!

దాని గురించి ఎన్నికలలు కంది!

కాని....ఫస్ట్ క్లాసులో పానయిన పిల్ల....కనీసం ఆ నర్టి ఫిక్చర్లు కూడా తీసుకెళ్ళటానికి రాలేదంటే.....!

ఆ స్కూలు గ్రౌండ్ దాటి సావిత్రికి బయటికి రావాలనిపించ లేదు.

బెల్ అయి లంప్ బ్రేక్ ముగిసి అమ్మాయి లందరూ క్లాసుల్లోకి వెళ్ళిపోయినా సావిత్రి అక్కడ్నుంచి కదలాలనిపించలేదు.

చాలాసేపు అక్కడే ఆచేతనంగా కూర్చుండిపోయింది. ఆమెకి పాత రోజులు గుర్తుకు వచ్చాయి.

సాయంత్రం మూడు గంటలు చాటుతుంటే తప్పనిసరిగా లేచి శరీరాన్ని ఈడుస్తున్నట్టు అతి భారంగా తిరిగి సత్రానికి వచ్చింది.

ఆ రోజంతా అలాగే దిగులుగా వీడుస్తూ కూర్చుండిపోయింది.

ఆ పూరికో సావిత్రికి బాగానే పరిచయం వుంది. అక్కడ సెంటర్ లో వున్న శంకర్ లాల్ బట్టల దుకాణానికి వెళ్ళింది.

సావిత్రి వెళ్ళేసరికి యజమాని కొంటర్ లో లేడు.

పేల్స్ మెన్స్ వున్నారు.

దాదాపు పదహారేళ్ళ కుర్రాడు మెత్తని కుంచె పట్టుకుని చీరలు బట్టలు దులుపుతున్నాడు.

హేంగర్స్ కి చీరలు తగిలించి బయట వ్రేలాడ కడుతున్నాడు.

నెమ్మదిగా వాణ్ని అరాతీసి శంకర్ లాల్ వ్యాపార సంస్థలు ఎక్కడెక్కడ వున్నాయో వివరాలు అడిగి తెలుసుకుంది.

ఆ పూళ్ళో ఆ ఒక్క బ్రాంచ్ ఉందట. ఆ బ్రాంచ్ అంతా పెద్దలుడు చూసుకుంటాడట.

ఇంకా వేరే పూళ్ళల్లో వున్న బట్టల దుకాణాలు, కొట్టు సెంటర్స్, రెడీమెడ్ షాపులు, వగైరా వివరాలు కూడా తెలిసినంత వరకూ చెప్పాడు.

ఆ వివరాలన్నీ చాలా వరకూ సావిత్రికి తెల్సు.

ఆ తరువాత శంకర్ లాల్ కి షేర్లు వున్న కొన్ని హోటల్స్ షేర్లు కూడా చెప్పాడు.

సావిత్రి చాలా వరకూ వివరాలు తెలుసుకుని తిరిగి సత్రంలోకి వచ్చేసింది.

సావిత్రికి శంకర్ లాల్ వ్యాపార సంస్థల వివరాల గురించి ఇదివరకు ఎంత తెల్సో ఇప్పుడు అంతే తెల్సు.

అంతకు మించి ఎక్కువగా తెలియలేదు.

శంకర్ లాల్ “హత్య” అయ్యాడని, హత్య చేసినవాణ్ని జైల్లో పెట్టారని కూడా చెప్పాడా ఆ పేయిమాన్.

ఈ దేశంలో ఓ అడవి

“వారి ఆవిడకి ఒక కూతురు వుండాలి కదా!” అని అడిగితే ఆ విషయాలు తెలియవని, అమ్మాయి గురించి కూడా ఎక్కువగా వివరాలని అన్నాడు.

అంతకంటే ఎక్కువ అడిగితే ప్రమాదం అని పూరుకుంది సావిత్రి.

“తనని ఎవరైనా గుర్తుపడితే కష్టం....” అనిపించింది.

ఇంతలో శంకర్ లాల్ అల్లుడు షాపుకి రావటంతో సావిత్రి మొహం చాటు చేసుకుని దియటానికి వచ్చేసింది.

కూతురు గురించి అమాకి తెలుస్తుందన్న ఆశ అమెలో ఏ కోశాన లేదు.

అయినా ఓపిక వున్నంతవరకూ ప్రయత్నించటానికే విర్ణయించు కుంది.

కూతుర్ని ఒక్కసారి చూడాలన్న తహ తహ అమెలో ఎక్కువై పోతోంది.

ఆరోగ్యం ఒక ప్రక్క రోజురోజుకి క్షీణించి పోతుంది. కాని కూతురిపై మమకారం మాత్రం క్షీణించరేదు. నానాటికి పెరుగుతోంది.

○ ○ ○

గ్రీష్మ తాపం నశించింది.

శిశిరం వెళ్ళిపోయింది.

వనంతా గమనాన్ని సూచిస్తూ ఆమవి కోయిల పాడింది.

అమృతపు చినుకుల్లో తొలకరి జల్లు కురిసింది.

వర్షానికి బీడుపడ్డ నేల తల్లి పులకరించింది.

చల్లని నీరు తగిలి యెండిన మ్రోడులు, చెట్లు, లతలు చిగురించాయి.

పచ్చని దుస్తులతో తలనిండా పూలతో ప్రకృతి కన్య కొత్త పెళ్ళి కూతురిలా అందాలు ఒలకపోసింది.

పుప్పొడి రేణువులతో తేనెవాగులు ప్రవహిస్తున్న పూలని చూసి

గండు తుమ్మెదలు రుమ్మని నాదంచేశాయి. మన్మధుడు విల్లు యెక్కు-  
పెట్టాడు.

లేత చూచి చిగురులు గండు కోయిల మోహవేశంతో జంటకోయిల్ని  
పిలుస్తూ పాట పాడింది.

మబ్బుని చూసి మయురాలు పురివిప్పి ఆడాయి. నవవనంత శోభతో  
ప్రకృతి పచ్చగా కళకళలాడిపోయింది.

కావి—

సావిత్రి మోడు బ్రతుకు చిగురించలేదు.

ఆమె మనసు ఎడారి అయిపోయింది.

బ్రహ్మజేముడు పొదల్లో సౌగంధికా పుష్పం విరిసినా విరియచ్చు  
గాక....

కాని తన అన్వేషణ ఫలిస్తుందన్న ఆశమాత్రం సావిత్రిలో పూర్తిగా  
అడుగంటి పోయింది.

ఆ కోరికని ఆమె పూర్తిగా మనసులోంచి త్రుంపేసుకుంది.

సావిత్రి కూతురు కవిపిస్తుందేమో నన్న ఆశతో ఎన్నో వూళ్ళు  
తిరిగింది. ఎంతో ప్రయాసపడింది.

ఆకలేస్తే కడుపువిండా తిండి కూడా తినలేదు.

చేతిలో వున్న డబ్బు కాస్తా తన తిండికి ఖర్చు పెడితే వూళ్ళు తిరగ  
టానికి డబ్బు వుండదని ఆకలి కట్టుకుంది.

పేగులు మెలి పెడుతున్నా “టీ” నీళ్ళుతాగి “బిమ్మ” తిని జుద్దాద  
తీర్చుకుంది.

ఒంట్లో శక్తి వున్నంత వరకూ వూళ్ళన్నీ తిరిగి తిరిగి అలిసి  
పోయింది.

చేతిలో డబ్బు మొత్తం ఖర్చు అయిపోయింది.

శరీరంలో శక్తి యావత్తూ కరిగిపోయింది.

ఒంట్లో అఖిర రక్తం చుక్క కూడా ఇగిరిపోయినట్లు ఎండిన కట్టె  
పుల్లలా మారిపోయింది.

ప్రమిదలో పూర్తిగా నూనె ఎండిపోయి చివరి కొనదాకా కాలిపోయిన ఒత్తి.... అఖిరి షణ్ణాల్లో ఇప్పుడు సావిత్రి రూపం.

ఇదివరకూ జైల్లో వుండగా పొర్టానికి- అమావాశ్యకి వచ్చే సంధి, ప్రేలాపనలు.... ఇప్పుడు సావిత్రికి తరుచూ వస్తున్నాయి ?

అస్తమానం తనలో తానే ఏదో గొణుకుంటూ కోపం వస్తే ఎవరో తిడుతూ వుంటుంది.

ఎవ్వరితోనూ మాట్లాడదు. ఒక సంచి వట్టుకుని పూరూరా తిరుగుతూ వుంటుంది. ఎవరైనా పక్కరించినా జవాబు చెప్పదు.

చింపిరి జాట్లు.

చిరిగి చీలికలు వాలికలు ఆయిన దేహం.

ఎండిపోయి కుష్కించిన దేహం.

పిచ్చి చూపులు....

ఆమెని చూసి అందరూ భయంతో దూరంగా తొలగుతున్నారు.

కొంతమంది చిల్లర పైనలు ఇస్తున్నారు. సావిత్రి ఆ డబ్బు చూసి పేలవంగా నవ్వుకుంటుంది.

కొని ఆమెకి ఒంటిమీద స్పృహపోలేదు.

లోకం తెలుసు.

తను ఎవరికోసం వెతుకుతూందో....

ఎందుకు పూరూరా తిరుగుతోందో.... అన్నీ సావిత్రికి తెలుసు.

చెట్టుకి ఒకరుగా గుట్టకి ఒకరుగా అయిపోయిన తన సంసారాన్ని తలచుకుని, ఎక్కడవడితే అక్కడ గంటల తరబడి కూర్చుని కరువు తీరా విడుస్తుంది.

కానీ....

నముద్రం ఎంత ఘోషపెడితే మాత్రం ఏమిటి !

సావిత్రి జైలు నుంచి విడుదలై దాదాపు ఆరు నెల్లు అయ్యింది.

ఎన్నో పూళ్ళు తిరిగింది.

కూతురికోసం కొట్టువేసి వెతికింది.

తిరిగి తిరిగి కాళ్ళకి బలపాలు కట్టుకుని పోయాయి.

కూతురు జాడ కోసం చూసి చూసి కళ్ళు గాజగుడ్డు అయి పోయాయి.

ఇప్పుడు సావిత్రి కర్రబొమ్మ.

ఆ చూపుల్లో జీవం లేదు.

వెర్రిది చూస్తుంటే ఎలా వుంటుందో అలా వుంటుంది.

అమె నడుస్తుంటే మనిషి నడుస్తున్నట్లుగా వుండదు.

“శవం” నడుస్తున్నట్లు వుంటుంది.

వచ్చగా బొద్దుగా వుండే అమె దేహం నల్లగా మాడి ఎండి పోయింది.

కడుపునిండా భోజనం లేదు.

కంటి విండా విద్ర లేదు.

ఒంటల్లో శక్తి లేదు.

మనసుకి శాంతి శేరు.

ఇంక ఆనందం రమ్మంటే ఎక్కడుంచి వస్తుంది!

ఇప్పుడు సావిత్రి నవ్వినా ఏడుస్తున్నట్లుగా వుంటుంది.

సావిత్రి ఒంటల్లో ఓపిక పూర్తిగా నశించిపోయింది.

జీవితపు చివరి అంచుదాకా నడిచి నడిచి అలసిపోయింది.

నడిచిన దారినిండా అగాధాలు.... రాళ్ళు.... రప్పలు.... ముళ్ళు దొంకలు....

కాని ఆ రాయిలోంచి కూడా నన్నగా జలతరంగం పుట్టినట్లు ... సావిత్రి గుండెలో కూతురుపై ప్రేమ, అనురాగం మాత్రం ఇంకా వచ్చి పోలేదు.

కూతురుకోసం వెదికి వెదికి....తిరిగి....తిరిగి...

సావిత్రి పాదాలు రక్తసిక్తం అయిపోయాయి.

అయినా కోరుకున్న గమ్యం చేరలేకపోయింది.

వీడ్చి వీడ్చి అమె గుండె కుమిలిపోయింది.



నన్ను సూదులతో....పుల్లలతో ఎవరో అదృశ్యంగా గుండెని  
కుళ్ళబొడుస్తున్నట్లు ఒక రకమైన బాధ దుర్బర వేదన....

ఆ బాధ భరించలేక పోతుంది సావిత్రి.

విష ప్రయోగం చేయబడ్డ మనిషి గిరిగిలా కొట్టుకొంటున్నట్లు....  
ఆమె ప్రాణాలు గిజగిజ లాడుతోంది.

ఇక ఈ వేదన....బాధ భరించలేను.

భగవంతుడి పిలుపు కోసం ఎదురు చూస్తుంది సావిత్రి.

ఆమె మనసు పండిపోయింది.

బ్రతుకు తెల్లవారిపోయింది.

అయినా సావిత్రి నిరీక్షణ మానలేదు.

కావి....

ఇప్పుడు....

ఆమె ఆశ....

నిరీక్షణ....

కూతురి కోసం కాదు.

భర్త కోసం అసలే కాదు.

మరి ఎవరి కోసం?

మృత్యుదేవత పాదాల నవ్వుడి కోసం....

o

o

o

సాయం సమయం....

సూర్యుడు పశ్చిమాదికి క్షంగిపోతున్నాడు.

ఎర్రటి సూర్య బింబం నీళ్ళల్లో అందంగా ప్రతిఫలిస్తుంది.

టాంక్ బండ్ రెయిలింగ్ ని ఆమెకుని ఆ నీళ్ళల్లోకి చూస్తూ నిలుచుంది  
సావిత్రి.

జైలు అధికారులు దయదలచి ఇచ్చిన డబ్బుకో....వూళ్ళన్నీ తిరిగి  
తిరిగి ఆఖరికి భాగ్యవగరం నడిబొడ్డుకి చేరింది.

కడుపు కట్టుకుని కూతురి కోసం గాలించింది.

అయినా ఆమె ఆశ ఫలించలేదు.

ఏ అదృశ్య శక్తి ఇన్నాళ్ళు జీవితం వెంట పరుగులు పెట్టింది.

చివరికి ఎండమావి వద్దకు చేరింది.

ఆశలూ, విరాళలూ, వేదనా, బాధలూ, భయాలూ, దుఃఖం....

వీటన్నంటి మధ్య జీవన స్రవంతి ఎండిపోయింది.

ఈ ఎడారి జీవితయాత్ర ఇంకా ఎన్నాళ్ళు!

అసలు ఎందుకు బ్రతకటం!

ఎవరి కోసం!

చేతిలో డబ్బు అయిపోయింది.

ఒంట్లో ఓపిక నశించిపోయింది.

గుండెల్లో ఆశ అణగారిపోయింది.

“జీవితం ఎలా వుండాలి!” జవాబు చెప్పలేదు సావిత్రి.

కాని “ఎలా వుండకూడదో....” అనుభవం ద్వారా తెల్పుకుంది.

మధుర స్మృతులు అంటూ ఏమీలేవు.

వున్నదంతా చేదు....

ఎటు చూసినా చీకచీ కనిపిస్తోంది.

విషాద గీతమే వినిపిస్తోంది.

మనసంత విషపూరితం అయిపోయింది.

ఈ పరిస్థితుల్లో కూడా ఇంకా ఎందుకు బ్రతకటం !

ఎవరికోసం !

టాంక్ బండ్ రెయిలింగ్ ని అనుకుని నీళ్ళల్లోకి చూస్తూ నిల్చుంది  
సావిత్రి

హువేన్ సాగర్ నీళ్ళు విర్యంగా ప్రవహిస్తున్నాయి.

వర్షాకాలం కావటంతో నది నిండుగా ప్రవహిస్తుంది.

వడమటి ఆకాశం ఎర్రగా నీళ్ళల్లో ప్రతిబింబిస్తుంది.

ఆ ఎర్రగా చందూరంలా వున్న నీళ్ళల్లో పావిత్రికి శంకర్ లాల్ తల నుండి చిమ్మిన రక్తం కనిపిస్తుంది.

తల చితికిపోయి మాంసం ముద్దగా మారిపోయిన తన చిన్నారి ముద్దుల కొడుకు రూపం కనిపిస్తోంది.

తన జీవిత సమస్యకి పరిష్కారం కూడా కనిపిస్తోంది.

చీకటి పడే వరకూ ఇక్కడే తప్పాడితే ఎవరికైనా అనుమానం రావచ్చు.

కొన్నేపు అలా తిరిగి వచ్చి....నెమ్మదిగా చీకట్లు పడ్డాక ఇక్కడి తిరిగి రావాలి.

అప్పుడైతే ఎవరూ వుండరు.

ఆ తరువాత ఒక్క ఊరి కళ్ళ మూసుకుంటే చాలు.

ఎన్నో కల్మషాల్ని కుళ్ళుని కడిగివేసే ఈ గంగాభవాని....ఆ మాత్రం తనని కడుపులో ఇముడ్చుకోవా!

ఈ పవిత్ర గంగాజలంలో మునిగి తన పాపాలన్ని ప్రక్షేళ....

“అమ్మా....?”

పావిత్రి శరీరం ఝల్లుమంది.

పులిక్కిపడి గభాల్ని తలయెత్తింది.

ఎదురుగా ఎవరో....శత వృద్ధురాలు....

ముడతలుపడ్డ దేహంతో, చిరిగి పీలికలైన చీరతో....ముగ్గు బుట్ట లాంటి జుత్తుతో....

పావిత్రి ఎదురుగా దీనంగా....విల్చుని వుంది.

....దారి ప్రక్క చెట్టుకింద

ఆరిన కుంపటి విధాన

కూర్చున్నది ముసల్దొ కత్తి

మూలుగుతూ మునురుతున్న

ఈగలతో వేగలేక....” అన్న వర్ణనకి సరిగ్గా సరిపోయినట్లు వుంది

అవ్వ ?

ఎముకలాంటి తనచేతిని సావిత్రి ముందుకి చాచి, గాజు కళ్ళతో సావిత్రి మొఖంలోకి ఆశగా చూస్తూ....అడిగింది.

“అమ్మా....ధర్మం....”

అర్ధరాత్రి....అమావాస్యలో చిన్ననక్షత్రం గుడ్డిగా మివికీనట్లు....

సావిత్రి పెదవుల్లో చిన్న నవ్వు కదిలించి లీలగా....

తనే ఒక దరిద్రురాలు....విచ్చగత్తె....అనుకుంటే తన దగ్గర కూడా ధర్మం అడుక్కునేందుకు ఇంకో విచ్చగత్తె?

ఎంత గొప్ప దేశం!

ఎంత గొప్ప పేదరికం!

సావిత్రి తన గుప్పెట తెరిచి అరచేతుల్లో వున్న చిల్లర డబ్బులకేసి చూసుకుంది.

యాభైపై నల నాడెం....పదిపై నలు.

నరిగ్గా అరవై పై నలున్నాయి.

మరో ఆలోచన లేకుండా ఆ చిల్లరంతా తీసి అవ్వ చేతిలో పెట్టింది.

ఆ ముసల్దావి కళ్ళల్లో అనందం గవ్వన వెలిగి ఆరింది.

ఇంతవరకూ పదిపై నలు....తప్పితే ఇరవై పై నలు....

అంతకుమించి ఎవరూ ధర్మం చెయ్యలేదు.

ఒక్కసారి అరవై పై నలు చూడగానే ఆ ముసలిదావి కళ్ళు అనందంతో వెలిగిపోయాయి.

“సిరిగల తల్లివి....నా బంగారు తల్లివి....”

అవ్వ ఒణికే గొంతుతో దీవిస్తూ టకటక చేతికర్ర నేంకి తటిస్తూ వెళ్ళిపోయింది.

సావిత్రి పెదవులమీద మళ్ళీ ఒక చిన్న నవ్వు కదిలించి.

తను చేసిన అఖరి ధర్మం ఇది.

తెల్లారేనరికి తను ఈ లోకంలో వుండదు కదా!

పోయేముందు ఏదో ఒక మంచి పని చేసి పోవాలి అంటారు కదా!

ఈ పరిస్థితిలో....తను ఇంతకంటే మంచి పని ఏం చెయ్యగలదు!  
సావిత్రి రెయిలింగ్‌వి అనుకుని నీళ్ళల్లోకి చూస్తూ నిల్చుంది.  
అలోచిస్తూ అలా ఎంతవేపు నిల్చుందో ఆమెకు తెలియదు.  
తల ఎత్తేసరికి ఇద్దరు పోలీసులు పైకిల్‌మీద వస్తూ కనిపించారు.  
సావిత్రి వులిక్కిపడినట్లు అయ్యింది.  
తను యెక్కువసేపు యిక్కడే వుంటే యెవరికైనా అనుమానం

రావచ్చు.

చీకటివడేదాక కాప్పేపు అలా తిరిగివస్తే సరి....  
సావిత్రి నెమ్మదిగా నడవటం మొదలు పెట్టింది.  
అడుగుతీసి అడుగువేస్తూంటే గుండెల్లోకి బరువు ఎక్కువైంది.  
శరీరంలో శక్తి అంతా జీర్ణించుకోవడం.  
ఇదివరకులా తిరిగే శక్తిలేదు.  
ఇదివరకులా ఆశలూ, తపన కూడా లేదు.  
ఈ మోడు జీవితాన్ని ఇంకా కొనసాగించలేదు.  
ఈ వేదనా, ఈ దుఃఖం, ఈ విరాళ ఇంకా తను భరించలేదు.  
ఎన్నాళ్ళు బ్రతికినా ఒకటే బ్రతుకు.  
ఎడారి బ్రతుకు.

ఎలాగైనా ఈ రాత్రికి వెళ్ళిపోవాలి.  
రేపటి సూర్యోదయానికి ముందే తన బ్రతుకు తేల్లవారిపోవాలి.  
సావిత్రి బారంగా శరీరాన్ని యీడుస్తున్నట్లు నడవసాగింది.  
సాయంత్రం ఐదుగంటలు దాటుతోంది.

రోడ్లన్నీ రద్దీగా వున్నాయి.

ఉద్యోగస్తులతోటి విద్యార్థులతోటి రోడ్లన్ని విండుగా కల కల లాడు  
తున్నాయి.

చేతిలో పుస్తకాలతో ఆఫీసరీల్లో గుంపులు గుంపులుగా ఇళ్ళకి వెడు  
తున్న అమ్మాయిల్ని చూడగానే సావిత్రికి మళ్ళీ కూతురు జ్ఞాపకం వచ్చింది  
అదనలు బ్రతికివుందా!

బ్రతికివుంటే....వూరూ వాడా తను ఇంత గాలించింది కదా....అ మాత్రం కనిపించక పోతుందా!

తను... దానికోసం హంతకురాలు అయ్యింది.

జైలు కెళ్ళింది.

అలాంటి తనవి చూడటానికి, ఎక్కడ వున్నా ఎలాగై నా ఒక్కసారి రాకపోతుందా!

ఊహ....వుండలేదు.

బహుశా అది చచ్చిపోయి వుంటుంది.

సావిత్రి ఆలోచన మధ్యే చాలాదూరం నడిచి వచ్చేసింది.

అలా ఎంతదూరం వచ్చిందో ఆమెకే తెలియదు.

నాలుగు విశాలమైన రోడ్లని కలుపుతూ పెద్ద జంక్షన్ ?

చౌరస్తా....

విశాలంగా....అతి వెడల్పుగా వున్న మన్నటి తారోడ్డు....

రోడ్డుకి అటు ఇటు ఎత్తయిన భవతులు.

రకరకాల షాపులు, హోటల్లు, దుకాణాలు....

కళ్ళు జిగేల్ మనే లైట్ల కాంతిలో తళ తళ మెరిసిపోతూ ఉన్నాయి.

ఫుట్ పాత్ ల మీదుగా జనం....

నాలుగు రోడ్లని కలిపే చోట ...మధ్యగా పెద్దగా గుండ్రంగా కట్టవ చమన్.

ఆ చమన్ మధ్య ఎత్తయిన దిమ్మపీడ ఎవరిదో....నాయకుని నల్లని స్టాట్యూ.

అక్కడ అక్కడా పోలీసులు నిలుచుని ట్రాఫిక్ కంట్రోల్ చేస్తున్నారు.

అసంఖ్యాకంగా మోటారు వాహనాలు....నందించి నిడిచిన బాజాల్లా అతి వేగంగా చమన్ చుట్టి దూసుకుని పోతున్నాయి.

అంతటా స్పీడ్ ....మెకానికల్....

ఎక్కడ చూసినా జనం....

షాపులు, మోటారు, వాహనాలు?

సావిత్రి ఆలోచనల మధ్యే నడుస్తూ నాలుగు రోడ్ల కూడలి దగ్గరికి వచ్చేసింది.

ఎటు పోవాలో తెలియలేదు.

నాలుగు రోడ్లు....

ఎన్ని దార్లు వున్నా తనకి ఒకదారి లేదు.

ఏ రోడ్డు వెంట వెళ్ళినా తన కొక గమ్యం లేదు,

ఆనలు ఎత్తైనా వెళ్ళటం ఎందుకు!

తను "గమ్యం" చేరుకోవాలంటే మళ్ళీ వెనక్కి తరిగి వెళ్ళాలి కదా !

సావిత్రి హఠాత్తుగా నడక ఆపేసింది.

తలెత్తి చుట్టూ పరికిస్తూ నిల్చుండిపోయింది.

సిటీలో ఆది ఏ ప్రాంతమో ఆ బిస్టీ పేరు ఏమిటో....ఆనలు ఎంత దూరం నడిచి వచ్చిందో కూడా తెలియదు.

కాళ్లు నన్నగా పీకుతున్నట్లు అనిపిస్తే చాలాదూరం వచ్చాను కాబోలు అనుకుంది.

పుట్టాల్సిన ఇరుప్రక్కల ఎత్తయిన పెద్ద పెద్ద భవంతులతో....విశాలమైన రోడ్లతో....నగం నగర శోభ అంతా అక్కడే కనిపిస్తుంది.

కాల్లు, టాక్సీలు, బస్సులు, మోటారు వాహనాలు....

చీమల బారుల్లా అనంతంగా రోడ్డు మీద దూసుకుపోతూ ఉన్నాయి.

ఆ హడావుడంత చూస్తూ కొద్ది క్షణాలు సావిత్రి అలాగే నిల్చుండిపోయింది.

ఇంతలో హఠాత్తుగా ట్రాఫిక్ "జామ్" అయ్యింది.

సావిత్రి విలుపున్న ఫుట్ పాత్ కి ఎదురుగా షడన్ బ్రేకుతో అసంఖ్యాకంగా మోటారు వాహనాలు ఆగిపోయాయి.

ఆలోచన మధ్య చుట్టూ పరికిస్తూ యచాలావంక తలఎత్తిన సావిత్రి త్రుక్కిపడింది.

ఫుట్ పాత్ కి చాలా దగ్గరగా అంబానీడర్ టాక్సీ ఆగివుంది.

ఆ టాక్సీలో వెనకాల సీటులో కిటికీ దగ్గర కూర్చున్న అమ్మాయిని చూస్తూనే సావిత్రి స్థంభీభూతురాలు అయ్యింది. ఆమె గుండె ఒక్క షణం ఆగి తిరిగి రెట్టింపు వేగంతో కొట్టుకోసాగింది. తెల్లటి చెక్కిళ్ళు, విశాలమైన సోగ కళ్ళు, నల్లగా రింగులు తిరిగి భుజాల మీదుగా ముందుకు జారిన రెండు పొట్టి జుక్క....

ఆ అమ్మాయి సుజాత కదూ !

కదూ ఏమిటి !

సుజాతే....

అంతే ?

సావిత్రి గొంతులో ఉద్వేగం వువ్వెత్తున విరుచుకుపడింది.

దిగంతాలు మారుమోగేలా "సు....జా...."

అంటూ కెవ్వన కేక పెట్టింది.

కాని ఎందుకో.... ఆ కేక బయటికిరాలేదు. గొంతులోనే నుడి తిరిగి ఆగిపోయింది.

కానీ....

ఆ కేకకంటే ముందే వేగంగా సావిత్రి రివ్వన రోడ్డుమీదికి అడ్డంగా పరిగెటింది.

సరిగ్గా అదే షణంలో ట్రాఫిక్ కదిలింది.

అంతవరకూ అనహానంగా రోడ్డుమీద ఆగివున్న వాహనాలన్నీ షణంలో వేగాన్ని అందుకుని లైనుగా దూసుకు పోసాగాయ్.

సావిత్రి ముందునుంచే ఆ అమ్మాయి కూర్చున్న టాక్సీ కూడా దూసుకుపోయింది.



సావిత్రి వేగంగా పరిగెట్టటంలో ఆ టాక్సీకి వెనకాల ఆగివున్న కారుకి అడ్డం పడింది.

అంతే ?

దాదాపు సావిత్రిని తాకుతున్నట్లు కారు దగ్గరగా వచ్చి “కీచు” మని శబ్దం చేస్తూ షడన్ బ్రేకుతో ఆగిపోయింది.

ఆ వెనకాలే మోటారు వాహనాలన్నీ మళ్ళీ ఆగిపోయాయి.

అంతే ?

ట్రాఫిక్ పోలీసు కోపంతో మండిపడుతూ దూకినట్లు ఆమె మీదకి వచ్చి సావిత్రి రెక్కపట్టి బలంగా పుట్పాత్ మీదకి గుంజాడు.

“బమ్మమ్ దమ్మమ్ కరాట్ హోగయా క్యా....!” అంటూ చేతిలో వున్న లాఠీతో సావిత్రి ఒంటిమీద రెండు వేళాడు.

సావిత్రిని కాలితో తన్నినట్లు పుట్పాత్ మీదకి తోసి తిరిగి పరిగెత్తి నట్లు రోడ్డు మీదకి వెళ్ళి డ్యూటీలో వడ్డాడు.

వెనకాల “కీచు”మన్న శబ్దానికి “టాక్సీ” కొంచెం ముందుకెళ్ళి ఆగి.... రెండు విమిషాల తరువాత మళ్ళీ వేగం పుంజుకుంది.

దాని వెంబడి మిగిలిన వాహనాలన్నీ యదాప్రకారం రోడ్డుమీద జారి పోసాగాయి.

పోలీస్ తోసిన తోపుకి సావిత్రి పుట్పాత్ మీద వున్న డ్రైనేజ్ మీద పడింది.

తుప్పు పట్టిన ఆ ఇనవ డ్రైనేజ్ మూత సావిత్రి మోచేతులకి బలంగా గీరుకుని పల్చని నెత్తురు చారికలుగా చిమ్మింది.

ఇందాక కారుకింద పడటంతో పాదాలవేళ్ళ.... కొనలు చితికినట్లు అయ్యాయి.

అయినా సావిత్రికి అవేం పట్టలేదు.

ఆమె దృష్టంత ముందు పోతున్న టాక్సీమీదే వుంది.

సావిత్రి పోలీసు తోసిన తోపుకి ధబ్బన కిందపడి మరుక్షణం దూకుడుగా లేచి....

“నుజా....నుజా....” అంటూ వేగంగా పుట్‌పాత్ వెంట పరిగెత్త సాగింది.

రోడ్డుమీద పోతున్న టాక్సీకి, పుట్‌పాత్ వెంట పరిగెడుతున్న ఆమెకి మధ్య దాదాపు పదిగజాల దూరం వుంది.

ఆమె కాళ్ళల్లోకి అంత శక్తి ఎలా వచ్చిందో తెలియదు.

మోటారు కంటే వేగంగా పరిగెడుతుంది.

మధ్య మధ్య “నుజా....నుజా....” అని అరుస్తుంది.

ఆమె మనసు ఉద్యోగంతో కొట్టుకుని పోతోంది.

టాక్సీలో వెనకాల విందో దగ్గర కూర్చున్న ఆ అమ్మాయిని చూసింది....

సందేహం లేదు....

ఆ రెండు జడలు....ఆ వుంగరాల జాతు....తెల్లని చెక్కిళ్ళు.... ఆ సోగలు దేరిన కళ్ళు....ఆ అమ్మాయి అచ్చు గుద్దినట్లు నుజాకిలాగే వుంది.

కాని....దాని ప్రక్కన—కూర్చున్న ఆ మనిషి ఎవరు!

టాక్సీలో దాన్ని ఎక్కడికి తీసుకువెడుతున్నాడు.

ఆ అమ్మాయి నుజాతేనా! తను భ్రమపడలేదు కదా! లేక....

కాని నుజాతే అయితే....విన్నందేహంగా ఆ వ్యక్తి శంకర్‌లాల్ బాపతు ఏ రొడీ వెధవో అయి వుండాలి ఇది తప్పకుండా వాళ్ళ వుచ్చులో చిక్కుకుని వుండాలి.

ఎక్కడికో....ఎందుకో....దాన్ని తీసుకుని పోతున్నాడు.

సావిత్రి పుట్‌పాత్ వెంట వేగంగా పరిగెడుతునే వుంది.

దారిలో ఆడ్డం వచ్చిన వాళ్ళందరినీ తోపేస్తుంది.

తన దృష్టి నుంచి ఆ టాక్సీ దాటి పోకుండా వేగంగా పరిగెడు తుంది.

ఇంతలో ఆ విశాలమైన సుసీర్షమైన రోడ్డు చివర పెద్ద హోటల్ భవంతి ముందు ఆ టాక్సీ ఆగిపోయింది.

సావిత్రి ఒక్క క్షణం వరుగు అపి వూపిరి తీసుకుంది.

మళ్ళీ రెట్టించిన వేగంతో వరుగు లంకించుకుంది.

దాదాపు పది నిమిషాలపేపు అలా పరిగెత్తి పరిగెత్తి చివరికి ఆ హోటల్ భవంతి ముందుకి చేరుకుంది.

కాని అప్పటికే ఆ టాక్సీ నుంచి దిగి ఆ ఇద్దరు భవంతి లోపలికి వెళ్ళారు.

టాక్సీ వెళ్ళిపోయింది.

సావిత్రి వరుగు అపి ఒగర్చుతూ ఆ భవంతి ఎదురుగా నిల్చుండి పోయింది. గుండెల్లోంచి ఎగవూపిరి వస్తుంది దమ్ము తీస్తుంటే ఛాతి ఎగిరెగిరి పడుతూంది.

నీళ్ళల్లో మునిగి లేచినట్లు అమె ఒంటి నుంచి ధారాపాతంగా చెమట జారిపోతోంది.

కాలి వ్రేళ్ళ నుంచి, మోకేతుల్నుంచి దెబ్బలు తగిలిన చోట రక్తం బొట్లుబొట్లుగా జారి ఆ చెమటతో కలిసి ఎర్రగా ప్రవహిస్తుంది.

శరీరం అంతా బ్లేడుతో పలచగా చెక్కినట్లు భగ్గున మండు తోంది.

దాహంతో నోరు ఎండిపోతుంటే సావిత్రి నాలికతో పెదాలు తడుపు కుని రెండు నిమిషాలపేపు దమ్ము తీసుకుంటూ అలాగే ఆ హోటల్ లాడ్జింగ్ ముందు నిల్చుండిపోయింది.

వాళ్ళిద్దరూ టాక్సీ దిగి ఆ బిల్డింగ్ లోపలికి వెళుతుంటే కూడా చూసింది.

ఆ అమ్మాయి చాలా వరకు సుజాతలాగే వుంది.

ఆ భవంతి నాలుగంతస్తుల లాడ్జింగ్.

ఎంట్రన్స్ అటు వైపు రోడ్డుకి వున్నట్లుంది.

ఇటు వెనక భాగం.

చుట్టూ కొంచెం కాంపొండు గోడతో ఇటు వై 3 నుంచి మెట్లు వున్నాయి.

సావిత్రికి రెండు క్షణాలు వీం చెయ్యలో తెలియలేదు.

వాళ్ళిద్దరూ ఈ భవంతిలోకే వెళ్ళారు.

కాచి ఎటు వెళ్ళారో తెలియదు.

సావిత్రి శరీరం చచ్చుపడిపోయింది.

గాలి తీసేసిన బెల్గాన్ లా కాళ్ళల్లో శక్తి నశించిపోయింది.

కింద పడటంతో శరీరం అంతా మట్టికొట్టుకుపోయింది.

రెండు నిమిషాలు అలావు తీర్చుకుని మొఖం అంతా జారుతున్న స్వేదాన్ని పయటించెగుతో తుడుచుకుని మళ్ళీ రివ్వన ఆ భవంతిలోకి వరుగు లంకించుకుంది.

లాడ్జింగ్ వెనకభాగం కావటంతో ఆమెని యెవ్వరూ అడ్డగించలేదు.

సావిత్రి మళ్ళీ ఆ మేడ మెట్లు ఎక్కి వేగంగా అంతస్తులన్నీ అట్టుంచి ఇటు ఇట్టుంచి అటు వరిగెత్త సాగింది.

కారిడారంతా ఆ చివర్నుంచి ఈ చివరికి పడే పడే తిరిగింది.

చాలాపేపు నాలుగు అంతస్తులు అలాగే చెత్తగా తిరిగింది.

కానీ ఇండాక టాక్సీలోంచి దిగిన ఆ ఇద్దరూ కనిపించలేదు.

వాళ్ళుండేది వీ నంబరు గదో తెలియదు.

అయినా సరే....సావిత్రి తన ప్రయత్నం మావలేదు.

నాలుగు అంతస్తులకి మెట్లు యెక్కి దిగుతూ కారిడారంతా తిరగ సాగింది.

సాయంత్రం కావటంతో టూరిస్టులంతా గదుల్లో లేరు. తాళాలుపెట్టి బయటికి వెళ్ళారు.

కొంతమంది మాత్రం గదుల్లోనే వున్నట్లు అలికిడి వినిపిస్తోంది.

సావిత్రి మతి చలించిన దానిలా అటు ఇటు కారిడార్ అంతా తిరుగు తూనే వుంది.

అంతస్తులన్నీ యెక్కి దిగుతూంది.

అమెకి ఎటూ తోచటంలేదు.

వర్షవ్యాహంలో చిక్కిన అభిమన్యుడిలా వుండి అమె పరిస్థితి.

మననంతా ఉద్వేగం....

ఆ ఉద్వేగంతోనే కారిడార్ అంతా పరిగెడుతూంది. దాదాపు సావు గంటపేపు అలా తిరిగి అలిసిపోయింది.

మూడవ అంతస్తూ అంతా తిరిగి నాలుగవ అంతస్తూ మెట్లు అన్నీ పరిగెత్తింది.

నిరాశగా ఆఖరిమెట్టుపై కొలు పెట్టబోతుంటే నరిగ్గా అదే క్షణంలో ఆ చివర మెరుపు మెరిసినట్లు అయ్యింది.

నరిగ్గా ఇండాకా టాక్సీలో వసువు వచ్చని దుస్తుల్లో రెండు జళ్ళతో వున్న ఆ అమ్మాయి కారిడార్ కి ఆ చివర వున్న గది తలుపులు తెరుచుకొని లోపలికి వెళ్ళినట్లు అయ్యింది.

భుజాలమీదుగా ముందుకి జారిన రెండు జాడలు....

ఆ జడలో పొడవుగా పూలదండ....

తెల్లని చెక్కిళ్ళు....

సోగ కళ్ళు....

కళ్ళు మరుమిట్లు గొలిపే కాంతిలో అలా మెరుపు మెరిసి మాయం అయినట్లు....ఆ అమ్మాయి కారిడార్ లోంచి ఆ గదిలోకి వెళ్ళింది.

సావిత్రి గొంతుకలో ఒక చిన్న కేక....

గుండెని ఒక్కసారి బయటికి తీసి పెట్టినట్లు అనందంతో ఒక్క క్షణం వూపిరి విలిచిపోయి తిరిగి రెట్టించు వేగంతో కొట్టుకోసాగింది.

గళాల్ని దూకినట్లు పై రెండుమెట్లు దాటి కారిడార్ ఆ చివర్నుంచి ఆ చివరకి పరిగెత్తింది సావిత్రి.

అనలు....తను చూసిన ఆ అమ్మాయి నుజాతేనా!

లేక...వేరే యెవరైనా ఆయితే!

ఉహ....ఆ అమ్మాయి ఎవరైనా కానీ....

ఆ అమ్మాయిని మాత్రం యెలాగైనా ఒకసారి తను చూసి తీరాలి.

తన కళ్ళకి అచ్చం ఆ అమ్మాయి సుజాతలాగే కనిపించింది.

అది తన భ్రమే కావచ్చు.

అయినా తనకి నిజం తెలియాలి.

ఆ భ్రమ తొలగిపోవాలి.

సుజాతలాగే వున్న ఆ అమ్మాయి ఎవరో....

నాల్గు అంగల్లో దూకినట్లు కారిడార్ ఆ చివరికి చేరుకుంది సావిత్రి.

ఆ దూకటంలో కాలు “స్లిప్” అయి నరం బెళికినట్లు అయ్యింది.

అయినా అలాగే పరిగెత్తింది.

కాని అప్పటికే ఆ అమ్మాయి గభాల్ని తలుపేసుకుని గదిలోకి వెళ్ళి పోయింది.

సావిత్రికి ఒక్కక్షణం ఏమీతోచలేదు.

కొద్దిక్షణాలు ఎటూ పాలుపోలేదు.

ఏం చెయ్యాలో తోచలేదు.

ఆయాసంతో రొప్పతూ.... అయోషయంగా దిక్కులు చూస్తూ అలాగే నిల్చుండిపోయింది.

ఆ అమ్మాయి ఆ చివరి గదుల్లోకే వెళ్ళింది.

అయితే ఏ గదిలోకి వెళ్ళిందో మాత్రం స్పష్టంగా తెలియదు.

గుండెల్లోంచి ఎగవూపిరి తీస్తున్నట్లు ఒగర్చు వస్తూంది.

ఒళ్ళంతా దారగా చెమటలు జారిపోతోంది.

దుస్తులన్నీ మాసి రక్త క్షయమై మట్టి కొట్టుకుపోయాయి.

ఎటూ తోచనట్లు ఆలోచిస్తూ నిల్చుండిపోయిన సావిత్రికి ఒక గది ముందు కనకాంబరం, మల్లె రెక్కలు రాలి కనిపించాయి.

సావిత్రి కళ్ళలో మెరుపు మెరిసింది.

మరో ఆలోచన లేకుండా ఎవరో తోసినట్లు గభాల్ని ఆ తలుపు దగ్గరికి వెళ్ళి గట్టిగా తలుపుమీద కొట్టబోయింది.

లోపలి గడియ వేసినట్లు లేదు.

సావిత్రి చేతి బరువుకి వెంటనే తలుపు తెరుచుకుంది.  
మరుక్షణం సావిత్రి దబాల్ని తలుపు తోసుకుని సుడిగాలిలా లోపలికి ప్రవేశించింది.

ఆ అమ్మాయి గదిలో లేదు.

బాత్‌రూమ్ లోంచి నీళ్ళ చప్పుడు వినిపిస్తోంది.

కాని....

కొద్దిగా పెరిగిన గెడ్డంతో వున్న ఒక వ్యక్తి ఎదురుగావున్న మంచం మీద వారుచుని తలదించుకుని ఏదో పైలు చూసుకుంటున్నాడు.

“ధన్....” మన్న తలుపు చప్పుడుకి ఉలిక్కిపడి అధాటున పైలు లోంచి తల ఎత్తాడు.

ఎదురుగా....

చింపిరి జాత్తు....

చిరిగి నాలికలై న చీర....

రక్తపు మరకలతో.... మట్టి కొట్టుకుపోయిన ఆమెని చూడగానే.... ఎవరో.... ముష్టిదో.... దొంగదో.... అన్న భయంతో గళాల్ని చేతిలో పైలు జార విడిచి లేచి నిల్చుని అందోళనతో గట్టిగా ఒక కేక పెట్ట బోయాడు.

కాని.... ఎందుకో... అంతలోనే ఆగిపోయి.... దేన్నో వెదుకు తున్నట్లు ఆమె ముఖంలోకి చూస్తూ ఆగిపోయాడు.

ఇద్దరి చూపులూ ఒకచోట చిక్కుపడ్డాయి.

కాస్త పెరిగిన గెడ్డంతో వున్న ఆతర్ని చూస్తూనే స్థంభీభూతురాలు అయ్యింది.

దుాకుడుగా ముందుకి పడబోతున్న అడుగుని అతి కష్టంతో వెనక్కి తీసుకుంది.

“సుజా....” అన్న శబ్దం ఆమె నాలుక చివర అంచుదాకా వచ్చి హఠాత్తుగా ఆగిపోయింది.

అకన్న చూస్తూనే... గుండె ఆగిపోయినట్లు కొద్దిక్షణాలు చిత్తరువులా నిల్చుండిపోయింది.

ఆమె కళ్ళు విశాలంగా అయ్యాయి.

రెండు నిమిషాలసేపు రెప్పలు వెయ్యకుండా అలాగే.... దీక్షగా అతడి ముఖంలోకి చూస్తూ నిల్చుండిపోయింది.

శరీరంలోని రక్తప్రసారం స్తంభించిపోతున్నట్లు....

గుండె వేగం తగ్గిపోతున్నట్లు....

నాడి పడిపోతున్నట్లు ...

కాళ్ళకింద భూమి జారిపోతున్నట్లు....

కొద్దిక్షణాలు.... అంతా అయోమయం.

సావిత్రి మనసు మూగబోయింది.

కట్టెబొమ్మలా చైతన్య రహితంగా నిల్చుండిపోయింది.

అతని ముఖంలోకి అలా చూస్తూంటే...

మనసు అబ్బడుగు పొరల్లో ఏదో నన్నని కలకలం.... శాపవిమోచన వల్ల మరచిపోయిన గతం.... మంత్రజలం తలమీద పడగానే.... తెరలు తెరలుగా కళ్ళముందుకి వచ్చినట్లు....

హృదయపు అంచుల్లో అణువు అణువునా స్పందన....

ఎదురుగా ఆ వ్యక్తిని చూస్తూ కొద్దిక్షణాలు నోటమాట రానట్లు స్తంభీభూతురాలు అయిపోయింది.

కొంచెం పెరిగిన గెడ్డం.... సూదిముక్కు.... పోగలు దేరిన చిలిపి కళ్ళు.... ఒత్తుగా తరగలు.... తరగలుగా నుదుటిమీదకి వ్రాసే క్రాపు....

అంతే? ఆశ్చర్యంతో.... “కృష్ణా.... మీరా!” అంది.

పెద్ద శబ్దంతో డై నమైట్ పేరిన తరువాత కొద్దిసేపు అతి నిశ్శబ్దం అలుముకున్నట్లు....

“....”

“....”

అతడు చలించినట్లు ఆమె ముఖంలోకి చూశాడు.



చిన్నగానే అయినా....“కృష్ణ....మీరా!” అంటూ ఆమె తన పేరు ఉచ్చరించిన తీరు ఆతణ్ణి వున్నట్లు చాటింది.

కరిగిపోయిన ఎన్నో వెన్నెల రాత్రులు.....ఎన్నో మధుర స్మృతులు....ఎన్నో తియ్యని అనుభూతులు .... పంచుకున్న సమయాల్లో తనని అంత తియ్యగా పేరుపెట్టి....అంత మధురంగా .... అంత స్పందనగా... అంత స్వతంత్రంగా....పిలువగలిగి....నాటికి నేటికి తన జీవితంలో ఒకే ఒక వ్యక్తి?

ఆమె?

తన భార్య మాత్రమే.

కాని... ఎదురుగా చిచ్చుగత్తెలా వున్న ఆమె నోటినుంచి ఆ పిలుపు వివగానే ఆతని శరీరం “రుద్ధ”మంది.

పున్నమి జాబిల్లలాంటి సావిత్రి నిండు రూపమే ఆతనికి తెల్పు.

కాని—పాద్యమినాటి చంద్రరేఖలా ఎదురుగా చిచ్చుగత్తె రూపంతో వున్న ఆ స్త్రీని “కృష్ణ....” అన్న ఆ చిన్న పిలుపుతోనే గుర్తు వట్టాడు.

అంతే ?

అదిరినట్లు చప్పున కళ్ళజోడు తీసి చేతిలో పట్టుకుని గబాల్ని ఒక అడుగు ముందుకువేసి ఆమె కళ్ళలోకి చూస్తూ ఉద్వేగంగా “సావిత్రి!” అన్నాడు.

“—”

ఆతను ఒక అడుగు ముందుకు వేస్తే సావిత్రి ఒక అడుగు వెనక్కు వేసింది.

ఉద్వేగంతో మళ్ళీ ఆతనే అన్నాడు. “సావిత్రి! ఇన్నాళ్లు ఎక్కడ వున్నావ్!”

“—”

వెయ్యి బారల నూతిలోంచి ఒక చిన్న శబ్దం వచ్చినట్లు నవ్వింది సావిత్రి.

“నన్ను చూస్తే తెలియటం లేదా! ఎక్కడ వున్నానో—ఎలా వున్నానో—పోనీ....ఇంకా బ్రతికే వున్నాననైనా తెలుస్తోంది! అదీ లేదా!”

“సా—వి—”

సావిత్రి ఎర్రగా అతని మొఖంలోకి చూసింది.

ఆ కళ్ళల్లోంచి “నిప్పులు రాలు తున్నాయా!” అన్నంత వేడిగా వున్నాయి ఆ చూపులు.

“ఇందాక మీతో టాక్సీదిగిన అమ్మాయి ఏది?”

“బాత్ రూమ్ లో స్నానం చేస్తూంది.”

“ఆ అమ్మాయి మన సుజాత కదూ!”

“నాకూ ఆలాగే అనిపించింది. కాని తన పేరు మషమ అని చెప్తూంది. తల్లి తండ్రి చచ్చిపోయారని చెప్తూంది.”

సావిత్రి నవ్వింది.

వెయ్యి బారల నూతిలోంచి వచ్చినట్లు—మళ్ళీ అదే శబ్దం—

“మరి అలా చెప్పక ఇంకెలా చెప్తుంది. తల్లి హంతకురాలై జైల్లో వుందని, తండ్రి దేశాలుపట్టి పోయాడని—ఏ ఆడపిల్లయినా ఎలా చెప్పటంబుంది?”

ఆ మాటలు వినడంకోసే అతను స్థంభించినట్లు ఒక్క-క్షణం కను రెప్పలెత్తి ఆమె ముఖంలోకి చూశాడు.

విస్మయంగా అడిగాడు.

“సావిత్రి - ఏమిటి! ఇన్నాళ్ళూ జైల్లో వున్నావా! హత్య చేశావా! ఎందుకు! ఎవర్ని - అనలు ఏం జరిగింది! - ఇలా రా - ముందు కూర్చో - వివరంగా మాట్లాడుకుందాం - ఇన్నాళ్లు యెలా వున్నావో! నువ్వేమిటి! ఇలా అయి....”

ఎండిన చెరువులో సన్నగా నీటిజల తిరుగుతున్నట్లు — అతని కళ్ళల్లో గిర్రున నీళ్ళు తిరుగుతుంటే ఉద్వేగంతో అతను మళ్ళీ రెండు అడుగులు ఆమెవైపు వేశాడు.

కాని—

పులిని చూసిన రేడిలా సావిత్రి బెదిరినట్లు గజాల్ని వెనక్కు జరిగి దూకుడుగా చేతిని ముందుకు చాపి వేగంగా అటు ఇటు త్రిప్పింది.

ఆమెలో ఆవేశం పొంగుతుంటే గట్టిగా అరిచినట్లు చెప్పింది.

“దయచేసి నా దగ్గరికి రాకండి. ఇప్పుడు నా మీద ఇంత ప్రేమ వచ్చిందా! ఇన్నాళ్లు ఏమైపోయింది ఆ ప్రేమంతా! ఆ రోజు....నడి సముద్రంలో నన్ను వదిలిపొయ్యారే....అప్పుడేమయి పోయింది ఈ ప్రేమ అంతా!....

....

ఇదిగో చెపుతున్నా....ఆ క్షణంలోనే నా మనసు విరిగిపోయింది. ఆ క్షణం నుంచే మీకూ నాకూ ఏ సంబంధం లేదు.

జీవితంలో మీ ముఖం చూడకూడదనుకున్నాను.

మీ గురించి ఆలోచించ కూడదనుకున్నాను. నేను....ఇక్కడికి వచ్చింది ఈ పరామర్శలకి కాదు. మిమ్మల్ని గుర్తించి ఆనలే కాదు. ఆ అమ్మాయి మీ దగ్గరికి ఎలా వచ్చింది. ముందు చెప్పండి....”

సావిత్రి ఆవేశంతో రొప్పుతూంది.

చెక్కు తీసిన కందగెడ్డలా ఆమె మొఖం అంత ఎర్రగా ఆవేశం చిందుతూంది.

కుష్కించిన చెక్కళ్ళమీద దారగా కన్నీరు జారిపోతుంటే....రుద్ద మైన కంఠంతో అతడ్ని విలేసింది.

అతడు ఒక్క క్షణం తడబడినట్లు కళ్ళజోడు తిరిగి పెట్టుకుంటూ అన్నాడు.

“సావిత్రి! ఆవేశపడకు. ఆ అమ్మాయి సుజాత అవునో కాదో నాకు—

ఇంకా రూఢిగా తెలియలేదు. ఎన్నిసార్లు అడిగినా తన గురించి ఏమీ చెప్పలేదు. ఆ అమ్మాయి నాకు....నాకు కాల్ గరల్ గా ఒక హోటల్ గదిలో పరిచయం అయ్యింది."

"అ...." సావిత్రి చెయ్యి అప్రయత్నంగా గుండెల మీదికి వెళ్ళింది ....

"...."

మీ దగ్గరికి కాల్ గరల్ గా వచ్చిందా.

"...."

కాని....అది మన సుజాత," దాదాపు అరిచినట్లుగా అంది.

అతను కొంచెం వులికి పడినట్లయి మళ్ళీ సర్దుకున్నాడు.

"సావిత్రి? అవేశపడకు. నీ పోలికలు ఆ అమ్మాయిలో చాలా కనిపించాయి. నాకూ అలాగే అనిపించింది. అందుకే అక్కడ్నుంచి విడిపించి నా దగ్గరికి తెచ్చుకున్నాను. కాని ఎన్నిసార్లు అడిగినా తన గురించి ఏమీ వివరాలు చెప్పలేదు. తన పేరు కూడా అబద్ధం చెప్పింది. తన తల్లి తండ్రి చచ్చిపోయారని .... శాను అనాధనని, తనకి ఎవరూ లేరని చెప్పింది.

మనం విడిపోయేవాటికి అది బాగా చిన్నపిల్ల. అందుకే అది నన్ను అనలే గుర్తు పట్టలేదు.

కాని నాకు అది మన సుజాత అన్న భావన పోలేదు.

అందుకే చాలా డబ్బు ఖర్చుపెట్టి అక్కడ్నుంచి విడిపించి తీసుకు వచ్చాను.

దాదాపు నాలుగైదు పైగా నాతోనే వుంటోంది.

దాన్ని బాగా చదివించాలని నిర్ణయించుకున్నాను.

ఇంటర్ మీడియట్ ఫస్టుక్లాసులో ప్యాసయ్యారని చెప్పింది.

అది చదువుకున్న కాలేజీకి సర్టిఫికేట్లు పంపించుని వ్రాశాను.

ఇంకా వాళ్లు పంపలేదు.

దానిచేత మెడికల్ ఎంట్రన్సు వ్రాయించాలని, సీటు రాకపోతే  
దొనేషన్ కట్టి అయినా చేర్పించాలని విర్తయించుకున్నాను.

ఆ ప్రయత్నంలోనే ఇక్కడికి తీసుకువచ్చాను.

సావిత్రి!

నా మాట నమ్ము. ఆపి తన గురించి చెప్పటానికి ఎందుకో భయ  
పడుతూంది. నెమ్మదిమీద అన్ని తెచ్చుకోవచ్చని పూరుకున్నాను.

దాని మాటల ప్రకారం నువ్వు బహుశా చచ్చిపోయావునని....

సావిత్రి విశ్వబింగా నవ్వింది.

“చచ్చిపోయినా బాగుండేది. కాని జైల్లో పున్నాను. నా గురించి  
తెలిస్తే ఏం చేసేవారు!”

“సావిత్రి!”

“.....”

“జైలు కెళ్ళావా! ఎందుకు!”

యెండిన ఆకుల మధ్యనుంచి గాలి వీచినట్లు సావిత్రి మళ్ళీ  
నవ్వింది....

“ఎందుకేమిటి! మీరు చేసిన పనికి జైలు కెళ్ళక ఇంకెక్కడికి  
వెడతాను.

నరాంతకిగా మీ భార్య జైలుకి వెళ్ళింది. స్వంత కూతురు....కాల్  
గరల్ గా మీ దగ్గరకే వచ్చింది.

తండ్రి దగ్గరే వుంటున్నా తండ్రి అని దానికి తెలియదు కదా!

కూతురే అని తెల్సినా గట్టిగా ఆ మాట చెప్పుకోలేని దౌర్భాగ్యం  
మీది.

చూశారా!

బంధుత్వాలు ఎంత చక్కగా మారి పోతున్నాయో!

అరోజు....

విధి చేసిన వికృతానికి మీరు నన్ను శిక్షించి వెలివేశారే....

కాని....అనాడు మీరు కొంచెం సహృదయంగా సంస్కారవంకంగా ప్రవర్తించి నన్ను అదరించి వుంటే ఈనాడు ఇంత జరిగేదా! మీ భార్య జైలుకి వెళ్ళేదా! కూతురు కాలిగరల్ అయ్యేదా!

కాని....మీరు!

ఆ రోజుల్లో నా మీద కురిపించిన ప్రేమంతా నిజమే అయివుంటే.... తప్పకుండా నాకంత కష్టం వచ్చినప్పుడు మీరు నన్ను హృదయ పూర్వకంగా అదరించి వుండే వారు కదా!

కాని....మీది స్వార్థపూరితమైన ప్రేమ.

కసట ప్రేమ.

భార్య చస్తే భార్య వస్తుంది.

లేకపోయినా ఫర్వాలేదు.

నుఖాలు అంగట్లో దొరుకుతాయి.

అందుకే అగ్నిసాక్షిగా తాళిబట్టిన నన్ను అంత తేలిగ్గా గడ్డి వరకని వదిలినట్లు వదులుకున్నారు.

చెత్తని విడిచుకున్నట్లు విడిచుకున్నారు.

తరతరాలుగా శ్రీ సర్వనాశనానికి కారణం మగవాడు.

శ్రీ కన్నీటికి కారణం మగవాడు.

శ్రీజాతి నైతికవతనానికి కారణం మగవాడు.

ఈనాడు నేను పతితగా....పరాజితగా.... సమాజంనుంచి వెలివెయ్యబడటానికి కారణం ఎవరు!

మీ మగజాతి కదూ!

అందుకే....

అందుకే....నాకు....నాకు....మీరంటే....

మీ....రం....చే....అసహ్య...."

సావిత్రి కళ్ళనిండా కన్నీళ్ళు వచ్చేశాయి.

ఆమె కంఠం రుద్దం అయిపోయింది.

ఆమె శుష్కించివ చెక్కిళ్ళమీద కన్నీరు దారగా కాల్యలు కట్టింది.

అవేదనతో ఆమెమాట తడబడిపోతూంది.

పెనుతుపాను గాలికి వ్రేళ్ళతోనహా పెకిలించబడుతున్న మహా వృక్షంలా ఆమె ధబ్బున నేలమీద కూలబడిపోయింది.

దూకినట్లు కృష్ణ గబాల్ని రెండు చేతులూ సాచి ఆమె దగ్గరకి రాబోయాడు.

సరిగ్గా అదేక్షణంలో ఖాత్‌రూమ్ తలుపు దగ్గర “ధన్”మంటూ పెద్ద చప్పుడు అయింది.

ఆ శబ్దానికి సావిత్రి—కృష్ణ... ఇద్దరూ గబాల్ని తలతిప్పి అటువైపు చూశారు.

ఆక్కడ స్థంభించినట్లు సుజాత శిలాకృతిలా నిల్చుని వుంది.

అంతసేపూ ఆక్కడ నిల్చుని తమ సంభాషణలు వింటున్న సుజాతని ఇద్దరూ అవేదనలో గుర్తించలేదు.

భుజాలమీంచి జారిన రెండు జళ్ళతో ఎదురుగా నిల్చున్న కూతుర్ని చూడగానే సావిత్రి గుండె రుల్లుమంది.

ఆమె శరీరంలోని అణువు అణువునా ఇంకా కూతురపై ప్రేమ చచ్చిపోలేదు.

ఒక్కక్షణం మనసు మూగబోయినట్లు....అలాగ కన్నీటి తెరలమధ్య కూతుర్ని చూస్తూ వుండిపోయింది సావిత్రి.

ఆ గదిలో.... కొద్దిక్షణాలు.... సూది కింద రాలితే వినిపించేటంత విశృంభం.... అలముకుంది.

గాలికూడా ఆ కాస్తేపు స్థంభించిపోయిందా అన్నట్లు.... ముగ్గురూ స్థంభిభూతులయ్యారు....

ఎదురుగా.... జీవంలేని కట్టె బొమ్మలా వున్న తల్లిని చూస్తూంటే సుజాత నోటిమాట వడిపోయింది.

అయితే! తను కాలగర్భంగా వెళ్ళింది తన తండ్రి గదికా!

అతన్ని ప్రేమిస్తున్నావని, ఆతడంటే ఆరాధన అనీ—తనని పెండ్లి చేసుకోమని ఇన్నాళ్ళుగా కోరుతున్నది తన తండ్రినా!

పైగా, ప్రేమిస్తున్నావని చెప్పింది.

“ప్రేమా?”

అసలు ఆ పదానికి తనకి అర్థం తెలుసా:

కాని....

అతను ఎంత చక్కగా ప్రవర్తించాడు తనతో !

అయ్యో? నాన్న? నువ్వు నాన్నవని తెలిస్తే నోరారా ఎన్ని వందలా సార్లు పిలిచి వుండేదానో కదా!

ఇద్దరం కలిసి వెళ్ళి అమ్మని విడిపించే వాళ్ళం కదా!

అమ్మ?

ఎలాగై పోయింది !

ఎముకల పోగులా, నడిచే శవంలా.

అంతపేపూ బాత్ రూమ్ తలుపు ఓగ్గర చైతన్యరహితంగా, బొమ్మలా విల్చుండిపోయింది సుజాత.

తల్లి తండ్రి సంభాషణ వింటున్నంతపేపూ ఆమె మనసులో పోలెత్తిన సముద్రంలా తీవ్ర సంచలనం.

తండ్రి సమక్షంలో తన ప్రవర్తన తబ్బుకోగానే, పెనుగాలికి కదిలి పోయే తీగలా ఒణికిపోతూ, కన్నీటి తెరల మధ్య—

తల్లివైపు దృష్టి తిప్పి....

“అమ్మా....” అని గట్టిగా అర్తనాదం చేసినట్లు కేక పెట్టింది.

ఆ పిలుపుకు అదిరిపడినట్లు సావిత్రి కృష్ణ ఒకేసారి గబ్బిల్న తలలు తిప్పి వెనక్కి తిరిగారు.

శోక దేవతలా వున్న సుజాతని చూస్తూనే.

“అమ్మా....సుజా....” అంటూ ఉద్వేగంతో కృష్ణ కూతురువైపు రెండు అడుగులు వేశాడు.



అంతే?

అతనినోట మాట పూర్తి కానేలేదు.

తండ్రి మొఖం చూడలేని దానిలా సుజాత చివ్వున మొఖం తిప్పుకుని మెరుపులా బాల్కనీ పిట్టగోడ దగ్గరకి వరిగెత్తింది.

అంతే ?

మరుక్షణం “కెవ్వు”మన్న ఒక చావుకేక ఆ నాల్గు అంతస్తుల భవం తిలో “రింగు”మని అతిభయంకరంగా మారుమోగింది.

అంతా కన్నుమూసి తెరిచినంత రెప్పపాటు మెరుపు వేగంతో జరిగి పోయింది.

అంతే! గుండె వగిలినట్లు “సుజా....!” అని అరుస్తూ సావిత్రి గభాల్నులేచి దూకినట్లు పిట్టగోడ దగ్గరకి వరిగెత్తింది.

కాని అప్పటికే అంతా అయిపోయింది.

సుజాత పెట్టిన ఆ చావుకేకతో పాటే ఆమె దేహం ఆ మూడం తస్తుల బిల్డింగ్మీంచి జారి నడిరోడ్డున మాంసంముద్దలా మారిపోయింది.

ఎర్రటి రక్తం రోడ్డుమీద కాల్వకట్టింది.

నీలి నీలి ఆకాశంలో .... అంతరిక్షంలో .... నక్షత్రంలోని చంద్ర మండలాన్ని....దాటి....ఆమె ప్రాణం. అనంత వాయువుల్లో ...లీనం అయి పోయింది.

ఉద్వేగంతో కదిలిపోతూ పిట్టగోడమీంచి కిందికి తొంగి చూసిన సావిత్రికి గుండె చెదిరినట్లు అయ్యింది.

నడిరోడ్డున ఎర్రగా మాంసం ముద్దలా చితికి పోయిన కూతురు దేహం....

ఆమెచుట్టూ గుంపులు కూడుతున్న జనం చూడగానే మతిభ్రమించిన దానిలా రెండు చేతుల్తో తలబాదుకుంది.

సుజా....నా తల్లి....వెళ్ళిపోయ్యావురా....

....నా తల్లి....సుజా....

ఏబ్బిగా అరుస్తూ ఆ కేకలకంటే వేగంగా కిందకి పరిగెత్తింది.

సావిత్రి వెనకాలే బాల్కనీలోంచి కిందకి చూసిన కృష్ణ స్తంభించి పొయ్యాడు.

ఆమె కేకలు పెడుతూ కిందికి పరిగెడుతుంటే తనూ పరిగెడదామను కున్నాడు.

కాని వున్న చోటునుంచి ఒక్క అడుగు కూడా కదలలేనట్లు .... శిలలా....పొయ్యాడు.

అతడి మెదడు మొద్దుబారిపోయింది.

అతనిలో చైతన్యం నశించింది.

బిత్తరువు అయిపొయ్యాడు.

జరిగేది .... జరుగుతున్నది .... జరగబోయ్యేది .... అంతా ఆయోమయం?

క్రమంగా అతని కంటికి ఆమె రూపం దూరం అయ్యింది.

సుజా....నా తల్లి.... అన్న పిలుపుకు దూరం అయ్యాడు.

రోడ్డు వెంబడి పరిగెత్తుతూంది.

కాని, అతను ఆమె వెంట పరిగెత్తలేడు?!

o

o

o

కాని—

సావిత్రి పరుగు ఆపలేదు.

సుడిగాలికి ఎగిరే ఎంగిలి విస్తరాకులా, నేటికి అలా వీధుల్లో వెంట పరుగులెత్తుతూనే వుంది.

మధ్య మధ్య “అమ్మా, సుజా, నా తల్లి” అని అరుస్తూ ఉంటుంది.

అంతలోనే వెర్రిదానిలా పెద్ద గొంతుతో ఏడుస్తుంది వెకిలిగా నవ్వు తుంది.

రెండుచేతులూ గట్టిగా పిడికిళ్ళు బిగించి గుండెలమీద గుభిగుభి గుద్దుకుంటుంది.

ఒకోసారి గోడకేసి తలని తపీ తపీ కొట్టుకుంటుంది.

నుదురు చిట్టి రక్తం కారుతుంది.

జాత్తు పీక్కుంటుంది.

కచ్చిగా బిట్టలు చింపుకుంటుంది.

“అయ్యో నా తల్లీ మజా.... నా తల్లీ.... వెళ్ళిపోయ్యావుతే ! భగవంతుడా, నన్నుకూడా తీసుకుపో....”

హిస్టీరిక్‌గా అరిచి నడిరోడ్డున విరుచుకుని పడిపోతుంది.

ఎవరో దయతలచి తలమీంచి బిందెలతో నీళ్ళు పోస్తారు.

తోచినవాళ్ళు అకులో ఇంత అన్నం తెచ్చి ఇస్తారు.

ఇష్టమైతే తింటుంది.

లేకపోతే ప్రక్కనే వున్న మోరీలో పడేస్తుంది.

ఆకశేస్తే అన్నం తినాలని తెలియదు.

నిద్రవస్తే పడుకోవాలని తెలియదు.

ఇదివరకు అమావాశ్యకి— పౌర్ణమికి ఎక్కువయ్యే జబ్బు.... ఇప్పుడు నిత్యం ఆమెని అంటిపెట్టుకుని తోడునీడగా వుంటోంది.

ఒకోసారి కుక్కలు అదేవనిగా అరుస్తూ ఆమె వెంట పరుగెడుతాయి.

ఆమె రాళ్ళేసి వాటిని కొడుతుంది.

నోటికొచ్చినట్లు తిడుతుంది.

అవి తరుముతూ వుంటే భయంతో ఏడుస్తోంది.

ఒకోసారి చిన్నచిన్న పిల్లలు ఆమెని రాళ్ళతో కొట్టి కవ్విస్తారు.

చింపిరి జాత్తు....

చిరిగి పీలికలైన చీర....

ఒళ్ళంతా రక్తపు మరకలు....

మట్టి కట్టుకుపోయిన ఎముకల గూడులాంటి శరీరం.... గాజ

కళ్ళు.

మీకు ఎప్పుడైనా, ఎక్కడైనా, అలాంటి ఒక “పిచ్చిది” కనిపిస్తే శనం  
గుర్తుపట్టండి అమె సావిత్రి!

ఈ పవిత్ర భారతదేశంలో ఒక ఆడది.

○ ○ ○

అశ్రుఒక్కటి రాలదా ?

అరణి దాల్చిన విప్పలా

కాలకంఠుని కన్నులా

ప్రగతి శక్తికి మార్గమై.

( అయిపోయింది )

